

Basové kombo

TC ELECTRONIC BG500

Marek Harušíak
www.harum-bass.com

Začínal jsem hrát na baskytaru v 90. letech a první značky, se kterými jsem se osobně setkal, byly Peavey (moje první kombo) a Trace Elliot (můj první pořádný aparát, 350W hlava a čtyřdesátková bedna). O firmě TC Electronic jsem neměl ani páru, protože její vysoce kvalitní studiové komponenty se nacházely výhradně v profesionálním zvukařském prostředí, které mě (jakožto začínajícího garážového hudebníka) úspěšně mijelo. V té době ovšem firma nevyroběla žádné aparatury pro baskytaristy (potažmo kontrabasisty), její expanze na naše basové území začala teprve před pár lety. A jedním z jejích nejnovějších přírůstků je právě kombo BG500.

V námi testovaném případě se jedná o variantu se dvěma desetipalcovými reproduktory. V nabídce je také verze s jednou „patnáctkou“. Pokud jste zaregistrovali předchozí basové produkty firmy TC Electronic (například zesilovač RH450), tak víte, že se jedná o zcela novou generaci modelů i o celkově zcela nově progresivní přístup ke konstrukci basových aparátů. Snad díky tomu jsem očekával, že i přes ohromnou krabici (ve které mi kombo doručil posílček z PPL) vytáhnu minimalizovaný a odlehčený „stroj“ s maximálním výkonem.

Kombo nakonec váží úctyhodných 32 kg a má i nezanedbatelné prostorové rozměry (š, v, h : 475, 735, 410 mm), takže žádné popojíždění tramvají nebo frajeřinky s kabrioletem při transportu na koncert rozhodně nehrozí. Na druhou stranu má díky svým rozměrům dobrý akustický tlak a bytelná konstrukce umožňuje i vysoké hlasitosti bez

pazvuků a jiných nežádoucích postranních efektů. TC Electronic ovšem neproskali jen jako výrobci šasi, nýbrž také jako výrobci skvěle znějících efektů, procesorů a jiných zařízení zabývajících se zvukem.

Srdcem našeho komba je plně digitální zesilovač o výkonu 500 W. Na předním ovládacím panelu se

nacházejí všechny potenciometry a tlačítka ovládání, zadní panel je určen pouze pro otvory ventilace a pro zdířku síťového kabelu.

Ale pojďme si nyní „projit“ klasickou levopravou cestičku při popisu funkcí zesilovače. Úplně první v řadě potkáme vstup pro nástroj, společný pro pasivní i aktivní baskytaru. Hned vedle se nachází potenciometr GAIN, kterým regulujeme vstupní citlivost. Při přebuzení (zejména u aktivních nástrojů) se nám rozsvítí kontrolní LED dioda přímo nad tímto potenciometrem. Dalším v pořadí je ovladač SPECTRACOMP. Jedná se o zabudovaný kompresor špičkové kvality, což je v této cenové kategorii jednoznačné unikum. Na rozdíl od standardně fungujících kompresorů se zde jedná o tzv. multi-band kompresor. To znamená, že při kompresi rozli-



**Doporučená****cena:** 16 224,- Kč**Distributor:** Mediatech spol. s r.o.

Topolská 952, 537 05 Chrudim

Tel.: 469-631-555

sales@mediatech.cz; www.mediatech.cz



šuje basy, středy a výšky. V čem je to tak lepší? Pojďme si stručně zopakovat funkci kompresoru. Primárně jde o to, že srovnává nejhlasitější hrané tóny a omezuje špičky signálu. To má (u většiny kompresorů) za následek jakési vykradení signálu a celkově nižší výstupní hlasitost. Také se někdy ztrácí dynamika hry. Standardní kompresor pracuje s jedním typem komprese pro celé zvukové pásmo (20 Hz - 20 kHz). Multi-band kompresor naproti tomu rozlišuje basové, středové a výškové pásmo, díky čemuž může dynamičtěji (a hlavně muzikálněji) reagovat na rozdílné znění a styl hry, například na E nebo na G struně baskytary. Výsledkem je správně dávkovaná míra komprese na jednotlivé struny a tím pádem přirozenější znějící herní styl.

Vydáme-li se po této naší zastávce u kompresoru dále po naší popisné

levo pravé „cestičce“ ovládacími prvky, najdeme uprostřed panelu čtveřici velice známých ovladačů se zřejmými funkcemi, které jistě neřeba podrobněji rozebírat: BASS, LO-MID, HI-MID, TREBLE. Funkci ekvalizéru doplňují dvě tlačítka CONTOUR, což jsou tovární nastavení dánských inženýrů pro tápající „lovce“ zvuků. Lze je vypnout a nechat vše pouze na našem nastavení korekcí. TWEETERTONE je ovladač hlasitosti horny (výškového reproduktoru), který bývá u většiny ostatních komb a beden umístěn zezadu. Myslím, že řešení od TC Electronic je logičtější, navíc ještě k tomu dostanete bonus v podobě doplňující ekvalizace při nastavování tweeteru. TUBETONE nám simuluje starý dobrý zvuk lamp (bez lamp). Při plném otočení doprava dostaneme takřka pravé (totiž skoro, skoro pravé) lampové zesílení. Simulace lamp se inspirovat co do obvodu

ze zapojení nejenom lamp v předzesilovači, ale i v koncovém stupni. Tím je zaručený plnohodnotně znějící lampový zvuk. Posledním z otočných potenciometrů je MASTER, tedy celková výstupní hlasitost. AUX IN jsou určeny pro připojení externího zdroje zvuku (jakým může být třeba MP3 přehrávač) např. pro účely tichého cvičení. Bohužel takový iPod vám bude hrát pouze do sluchátek (vstup PHONES), reproduktory se totiž automaticky odpojí. Docela na konci našeho popisného putování, tedy úplně vpravo, se nachází nezbytný BALANCED OUT, totiž symetrický výstup do mixpultu, PA, atd. apod. Pomocí přepínače PRE/POST si můžete zvolit, zda chcete posílat signál obohacený korekcemi předzesilovače, nebo pouze čistý, korekcemi nedotčený signál. Slušná výbava na vcelku nenápadné kombo, ne? Ale to není vše!

Skvělým nápadem je integrovaná ladička s přepínačem MUTE pro tiché ladění (je deaktivován jak reproduktory, tak BALANCED OUT). Ladička k jistě škodě funguje jen pro čtyř- a pětistrunné baskytary, takže pokud máte šestistrunku, tak na ní C strunu nenaladíte. Nelze také ladit ani chromaticky (tzn. po půltónech), i tak se však podle mého názoru jedná o docela příjemnou záležitost. No ale to úplně nejlepší na konec: pod nápisem MEMORY se totiž nacházejí tři nenápadná tlačítka, která vám umožní si velice jednoduše nastavit tři různé presety - možnost naprosto ideální pro hráče, kteří střídají nástroje, herní styly, kapely. Uvedu příklad: mám čtyřstrunnou pasivní baskytaru a hraji na ni převážně slapové figury. Nastavím si tedy potřebné korekce pro ten „svůj perfektní zvuk“, podržím alespoň dvě vteřiny tlačítko - a je to „zapsáno“.

<http://www.tcelectronic.com/bg500.asp>



<http://www.youtube.com/watch?v=jygmDLG0CnE>





Pro druhý preset si vezmu pětistrunnou aktivní baskytaru, nastavím si na TUBE-TONE lehké zkreslení, na GAINU musím ubrat oproti pasivní čtyřce, podržím tlačítko dalšího presetu – a opět zaznamenáno. Podle mého názoru jednoduché, praktické a inspirativní.

Mé osobní dojmy se dají shrnout do následujícího závěru: „za ty peníze je to jedno z nejlépe znějících komb, jaké jsem kdy slyšel“. Totiž, poprvé jsem se nebál používat zabudovaný kompresor. Dále pak - simulace lamp funguje pěkně, no a integrovaná ladička je prostě perfektní a nesmírně praktická vychytávka. Na druhou stranu by to chtělo vylepšit transportní možnosti komba. Pomohla by například kolečka a výsuv-

né madlo. Při takových rozměrech, jakými tento „drobek“ disponuje, jsou dvě postranní sklápěcí madla poněkud nemotorným řešením, které vyžaduje pro potřeby manipulace s kombem hned dva lidi.

Nejdůležitější je ale stejně zvuk, a ten má tohle komba opravdu parádní. Těch 500 W je prostě znát, reproduktory (mimochodem jsou od firmy Eminence) nekreslí ani při vyšších hlasitostech, a komba vám spolehlivě poskytne jak měkký groovový polštář, tak i rockovou nekompromisnost. Musím říct, že v tomto případě slovo univerzální rozhodně není jenom pouhou a obvyklou frází.



PROSTOR PRO VAŠI REKLAMU

ADVERTISEMENT SPACE

Ke každému činelu řady
Alpha Brilliant
14" písková blána REMO Ambassador
ZDARMA!!!

ARCO!