

Vintage stage piano

KORG SV-1

Ondřej Říha
vibes@music-store.cz

Je až spodivem, jakou rychlostí nás firma Korg zaplavuje svými novinkami. Není to tak dávno, co jsme měli možnost se seznámit s posledními nástroji z oblasti syntézy a samplingu, které svou kvalitou a cenovou dostupností zaznamenávají úspěch po celém světě. Korg neusíná na vavřínech, hledá další možnosti a doplňuje své portfolio o model tentokrát z oblasti klonů vintage pian. Retro vzhled, vyvážená kladívková mechanika, kvalitní zvuk a koncepce nástroje navržená pro živé hraní jsou prvními klady tohoto výjimečného nástroje.

ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA

Pokud se delší dobu zabýváte otázkou, které stage piano byste nejvíce využili pro živé hraní na koncertech, nový Korg SV-1 může být pro vás dobrou volbou. Název mluví za vše. Stage Vintage piano nabízí sbírku nejznámějších elektro-mechanických, tranzistorových, páskových, analogových a digitálních keyboardů, které se kdy používaly v jediném nástroji. Kvalita zvuku vychází z nově vyvinuté technologie RH3, jejímž základem je přesné nasnímání originálního vzorku včetně výrazu a dynamiky. Jak výrobce uvádí, každý zvuk byl poctivě vybrán a nasamplován včetně šumů ozubení, uvolnění kláves, damperu pedálu a kladívek s různou dynamikou.

SV-1 nabízí celkem 36 zvuků rozdělených do šesti sekcí po šesti variantách s 80hlasou polyfonií, efektovou jednotku s pěti insert efekty a jedním master efektem. K detailnější editaci slouží SV-1 editor. Korg SV-1 se vyrábí ve dvou provedeních, kratší červená verze nabízí 73 kláves, větší karbonově šedá 88 kláves. K nástroji je možné přikoupit měkké pouzdro a efektní retro nerezový stojan.

PROVEDENÍ NÁSTROJE, POPIS JEDNOTLIVÝCH PRVKŮ

Po vybalení nástroje z krabice vás na první pohled upoutá jeho vzhled. Korg SV-1 je opravdu správně retro. Tělo vyrobené z masivního plechu, zaoblené bočnice, sešíkmený čelní panel s typickými



**Doporučená
cena:** 56 511,- Kč

Distributor: Music Park

Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov

Tel.: 571-333-993

velkoobchod@music-park.cz, www.korg.cz

moogovskými knoby a podsvětlenou elektronkou dodávají nástroji osobitost. Klavičková mechanika je tichá a kvalitní. Velmi dobře reaguje na jemné nuance dynamiky při hře. I přesto, že Korg SV-1 obsahuje zvuky orgánů, nástroj je především určen pro styl hraní na klavír a elektrifikovaná piana. Zde si Korg musel vybrat. Klavičková mechanika je klavičková mechanika, rychlé varhanní riffy s ní určitě neuděláte. Taktéž napodobování hry na Hohner Clavinet nebude to pravé ořechové, s tím je třeba hned na začátku počítat a pokud preferujete spíše tyto nástroje, doporučuji se poohlédnout po něčem jiném. Pokud hledáte nástroj spíše na hraní elektrických pian, jste na správné adrese. Kvalitní dynamika vám umožní doslova se laskat s tónem od téměř neslyšitelných tónů až po hlasité drnění kovových jazýčků. Pro věrohodnější zvuk můžete využít jednu z osmi křivek ladění. První z nich odpovídá temperovanému ladění, další pak ladění koncertních křidel, elektrifikovaných pian a upright pianu. Poslední dvě křivky jsou uživatelsky editovatelné.

Chování klaviatury podle síly úderu nastavíte jednou z osmi křivek pomocí tlačítka TOUCH. Nechybí možnost globálně nástroj přeladit a nebo transponovat. Co bohužel postrádám je aftertouch, který by se například hodil pro ovládání hloubky efektové jednotky. Čelní panel je rozdělen do jednotlivých sekcí. Knoby jsou otočné s aretací. Vybraná hodnota je podsvícena, ukládá se s nastavením presetu, takže po jeho načtení máte

možnost okamžitě vidět, které ovládací prvky jsou aktivní a které ne. Sešikmený úhel čelního panelu nejspíše bude bránit v zabudování nástroje na víceramený stojan do studia, na druhou stranu na live bude přínosem. Ovládání máte přímo před očima a co víc, tlačítka zapínající jednotlivé sekce efektové jednotky jsou tak dobře umístěna, že jdou zapnout volným prstem i při držení akordu. Dokonale promyšlené! Zadní část nástroje obsahuje konektory pro připojení pedálů (switch, expression a damper), MIDI dvojici, konektory pro připojení vstupního signálu (např. MP3 přehrávače nebo jiného nástroje), konektory výstupu (ty jsou zdvojené o symetrické XLR konektory), USB port pro komunikaci s editorem a síťový konektor pro napájení. SV-1 se zapíná pomocí páčkového přepínače přímo z čelního panelu. Konektor pro připojení sluchátek je zapuštěn zepředu do levé bočnice nástroje. Jeho umístění mi připadá nešťastné, je to otázka času, kdy o něj někdo z procházejících zavadí. K nástroji je dodáván Damper pedál s možností simulace přirozené resonance strun, ovlivňuje i chování efektů podle toho, jak ho stlačíte dolů od jeho střední hodnoty.

ZVUKOVÁ BANKA

Jak už bylo uvedeno, Korg SV-1 nabízí zvukovou banku 36 presetů rozdělenou do 6 kategorií od elektrických pian, akustických pian, orgánů, smyčců až po synthesizerové zvuky. Každá sekce začíná nejtypičtějšími nástroji z dané kategorie a méně známými a unikátními



konci. Sekce elektrických pian začíná americkými modely Rhodesů ze sedmdesátých let se 7stupňovou dynamikou přepínanou zoubky (tzv. „tine“ verze), následujícími klasickými jazýčkovými modely Wurliitzerů, dále pak dvěma digitálními modely z počátku let osmdesátých. Sekce akustických pian nabízí třípásmové japonské grand stereo piano vhodné na pop a jazz, německé grand stereo piano vhodné na klasiku, německé mono piano vhodné pro živé koncerty s kapelou, rozladěné upright piano a kombinaci piana se smyčci a s pady pro hraní balad. Kategorie Clavs nabízí čtyři zvuky založené na drnkacím mechanismu s jedinečným typickým zvukem Clavinetu, jeden zvuk zastřeného elektrifikovaného piana z 60. let a jeden zvuk elektrického piana ze 70. let hodně používaného v klasickém rocku. Sekce varhan nabízí zvuky klasických varhan (Click, Jazz, Full Tonewheel), dva zvuky obohacené o digitální barvy (Italian a Vox Combo).

Poslední sekci jsou tři zvuky smyčců (klasického orchestrálního, Melotronu a Soliny), smíšeného chóru a dva zvuky syntetických žesů zvukově podobných nástrojům Oberheim.





Celkově je zvuková kvalita vybraných presetů na velmi vysoké úrovni. Z vlastní zkušenosti musím říct, že klavíry jsou velmi dobře hratelné, Rhodesy jsou živé a inspirativní, Wurlytery nezni špatně, ale do originálu mají přece jen daleko, Clavinety jsou úderné, ale doporučuji je efektovat raději přes externí Wah-wah pedál. Zvuky varhan jsou také dobře použitelné, bohužel chybí sekce táhel pro jejich modifikaci a kladívková mechanika nenabízí možnost klasické hamondovské hry. Smyčce znějí plně, zvuk Melotronu jsem si hodně oblíbil pro věrný archaický charakter.

ARCHITEKTURA NÁSTROJE

Korg SV-1 Stage Vintage piano vychází z nasamplovaných vzorků, velký prostor pro editaci zvuku tu tudíž není. Po výběru zvuku máte možnost měnit parametry efektové jednotky. Jejich základní editaci poskytuje čelní panel nástroje. Přímočará signálová cesta nástroje je rozdělena do jednotlivých bloků, které lze kdykoliv vypnout. Prvním modulem je Equalizer, sloužící pro úpravu hlasitosti basů, středů a výšek. Následuje modul PreFX, poskytující základní změnu zvuku, jako je přidání chvění pomocí vibrátora a tremola a také nastavení dynamiky zvuku pomocí lampy, compressoru a boosteru. Dalším modulem je AMP MODEL emulující šest hlav zesilovačů, speaker kabinetů, které do zvuku přidávají zkreslení a drive. Jeden z módů nabízí možnost zapojení analogového lampového obvodu 12AX7, jež dodá zvuku vřelost včetně typického praskání, které dokáže jen skutečná lampa. Po modulu AMP MODEL následuje sekce SOUND pro výběr presetu. Dvěma enkodéry vybíráte příslušnou kategorii a k ní variaci zvuku. Sekce MODULATION FX nabízí modulační efekty, jako jsou chorusy, phasery, flanger a rotary. Dvěma knoby ovládáte rychlost a intenzitu efektu. Předposledním modulem v řetězci je REVERB/DELAY, nabízející room, plate, hall, spring reverb, páskové echo a stereo tap delay, který lze nastavit pomocí tlačítka TAP. Z čelního panelu nastavujete bohužel pouze hloubku efektu. Zde mi hodně chyběl parametr Feedback, který byste jistě ocenili při ovládání intenzity delaye. Signálovou cestu zakončuje Total FX nastavitelný pouze pomocí editoru. Stereo Master



ring limiter/Stereo Limiter zajišťují, aby rozdílné zvuky hrály na stejné hlasitosti. Jak je vidět, modulační možnosti efektové jednotky jsou bohaté, kvalita efektů je, jak už jsme u Korgu zvyklí na, vysoké úrovni, presety modelů zesilovačů hlav jsou dobře použitelné a fungují. Pokud jste s výsledkem editace spokojeni, můžete si upravený preset uložit do osmi volných pozic sekce Favorites. Oblíbený zvuk vyberete příslušným tlačítkem. Tento způsob určitě uplatníte při živé hře, škoda jen, že oblíbených presetů není víc. Volné pozice se brzo vyčerpají, pro správu oblíbených zvuků lze sice použít editor, ale to už není tak efektivní. Také bych uvítal více ovládacích prvků pro změnu parametrů efektové jednotky. Pro pokročilejší editaci budete muset použít SV-1 Editor.

SV-1 EDITOR

Před vlastní instalací doporučuji navštívit stránky výrobce a stáhnout si nejnovější verzi software. K dispozici je verze jak pro 32bitový, tak i pro 64bitový operační systém. Program funguje jako standalone aplikace a s nástrojem komunikuje pomocí USB portu. Po prvním spuštění mě mile překvapilo GUI editoru. Dost dlouho jsem neviděl od Korgu takto graficky propracované prostředí. Editor je přehledně rozdělen do sekcí. V jeho pravé části najdete přehled jednotlivých presetů. Editor poskytuje možnost změny všech parametrů efektové jednotky. Hodnoty jsou uváděny v reálných jednotkách. Ovládací prvky čelního panelu jsou oboustranně synchronizovány s editorem. Kromě nastavování efektů zde můžete měnit i typ ladění, transpozici, křivky velocity, intenzitu hluku nasnímaných vzorků mechanických částí, jako je zvuk pedálu, kladívek a podobně. Tímto parametrem přidáte nástroji ještě více živosti a autentičnosti. Editor slouží i ke správě presetů a jejich archivaci. Pokud vás základní zvuky nebudou bavit, na webových stránkách Korgu najdete dvě banky dalších kvalitních presetů.

SHRNUTÍ

Jak je vidět, vintage stage piano Korg SV-1 má co nabídnout. Oželte-li omezené možnosti hry orgánů a clavinetů, určitě si dojdete Korg SV-1 vyzkoušet. Správný výběr dobře znějících zvuků, citlivá kladívková mechanika, kvalitní efektové jednotka, intuitivní a přímočará ovládání, to jsou klady, které určitě oceníte. Pokud uvažujete o nástroji na živé hraní, bude pro vás Korg SV-1 zajímavou alternativou.

