



Novinky z mezinárodního hudebního veletrhu

MUSIKMESSE 2011

Ronald Hackermann
ronald@music-store.cz

Musikmesse 2011 - další ročník největšího evropského veletrhu hudebních nástrojů a všeho, co s tím souvisí, je za námi a je čas na tradiční rekapitulaci. Naskytá se tedy každoroční nejpádná otázka: „Co je nového?“ Dřív než se ale pustíme do pitvání detailů, můžeme si říci jedno: Přesto, že ze všech stran slýcháme temné prognózy o krachujícím hudebním průmyslu, který nás všechny připraví o práci nebo třeba jen o příjemné hobby, na výstavišti ve Frankfurtu pavilony prázdnotou nezely. Hustota expozic možná nedosahovala stavu let předkrizových, i tak tu ale byly stánky „po strop“ plné produktů všech možných druhů, od krásných, doslova výstavních kusů až po bláznivosti daleko za hranicemi zdravého rozumu.

Přestože mnoho z vystavených produktů nadčasově putuje od jednoho ročníku ke druhému, stále nacházejí své obdivovatele. Jako vždy tu ale byly i úplně čerstvé novinky, které ještě nikde jinde k vidění nebyly (alespoň ne v Evropě) a někdy ještě dlouho nebudou (než se dostanou na pulty našich krámů a krámků). A jako vždy tu bylo především plno lidí,

mladých, starých, profiků, amatérů i zevlounů, ze kterých možná ještě za pár let něco bude. Když je tak pozorujete, jak pobíhají mezi stánky, aby svými lepkavými a upocenými rukama alespoň osahali ty krásné stroje a nástroje, a horlivě uvažují, za co utratit příštích pár výplat, musí vás napadnout, že tak špatné to ještě není. Podívejme

se tedy alespoň na pár drobků, které jsme pro vás v tom frankfurtském mraveništi nasbírali - to pro případ, že byste během následujících dvanácti měsíců také nevěděli, co s penězi.

Marshall se svým rozlehlým stánkem umístěným uprostřed hned v první linii proti hlavnímu vchodu



čtvrté haly jasně ukazoval jakou roli hraje v historii rockové muziky. Chloubou stánku byla řada signature modelů, kde mezi nejnovější přírůstky patřil model AFD 100, zesilovač pro fanoušky fenomenálního Slashe, který by měl „rekonstruovat“ zvuk legendárního alba Appetite For Destruction od Guns'n'Roses, čemuž vlastně odpovídá i jeho označení. Jedná se ale o limitovanou edici a podle aktuálních informací ze stánku jsou již všechny kusy rozebrány.

Hlava Marshall YJM100 byla vytvořena podle představ neméně fenomenálního Švéda Yngwieho Malmsteena podle klasického modelu Plexi modernizovaného přidáním funkcí, jako jsou booster, digitální reverb, šumová brána, efektová smyčka, přepínání mezi 50 a 100 W (tj. režimem se 2, nebo 4 koncovými lampami EL34) a automatické nastavení BIASu. Unikátní funkcí YJM100 je ale hlavně attenuátor, který dovoluje dostat tón plně vyžhaveného zesilovače při jakékoliv hlasitosti. Tento systém upravuje parametry koncového stupně a zároveň přizpůsobuje BIAS na odpovídající úroveň tak, že dovoluje snížit výkon 100W hlavy až na 0,1 W (nebo z 50 W na 0,5 W), a to plynule pomocí potenciometru na zadním panelu. Z novinek pro „normální lidi“ zaujaly zejména zcela nové hlavy řady Class5, které poskytují výkon 5 wattů ve třídě A, takže

poskytují nefalšovaný na harmonické bohatý a plný vintage tón. Jsou osazeny dvěma elektronkami ECC83 a jednou koncovou EL84, nabízejí ovladače Volume, Treble, Middle a Bass a váží pouhých 6,75 kg. K hlavě je nabízen reprobox C110 s 10" Celestion G10F-15 (15 W) o hmotnosti necelých 9 kg.



Menší, „nízkowattážní“ elektronkové zesilovače patřily vůbec k velmi oblíbeným terčům pozornosti na více stáncích proslulých jmen - skoro by se dalo hovořit o trendu, který potvrzuje zájem o lampový zvuk v lehkém, snadno přenosném „balení“, které nabízí levnější údržbu a zároveň dostatečný výkon pro většinu klubových pódíí či zkušeben.

O tom, že nemusí jít vždy jen o modely pro milovníky klasických vintage tónů přesvědčili kupříkladu Angličané z firmy **Orange**, která je jinak synonymem poměrně tradicionalisticky pojatých aparatur. Do Frankfurtu totiž přivezla jako nejžhavější novinku ukázat poslední přírůstek své produktové řady Tiny Terror. Řeč je o modelu Dark Terror, což je high-gainový minizesilovač o výkonu 15 W třídy A (s přepínáním na 7 W), který se třemi elektronkami ECC83 v předzesilovacím stupni, ECC81 pro efektovou smyčku a dvěma EL84 v konci poskytuje čtyři stupně gainu pro dosažení extra vysokého zkreslení, jež uspokojí rockové či metalové hráče. Tento malý Frankenstein, jak mu přezdívá sám výrobce, je vestavěn do kompaktního kovového šasi v pro Orange netypicky černé barvě, ale koncepcí jednoduchého ovládání přesně zapadá do přístupu výrobce. Kromě gainu a hlasitosti totiž nabízí pouze ovladač Shape pro tvarování tónu, který přidáváním ořezává středy a posiluje basy a výšky.



Orange Dark Terror / Hughes&Kettner TubeMeister

Oproti tomu **Hughes&Kettner** na domácí půdě představil kompaktní lampovou novinku, u které se snaží o přesný opak – v malém pětikilovém balení totiž nabídl 18W hlavu z nové série TubeMeister kladoucí důraz na co nejširší škálu zvuků, vycházející z jeho chlouby, zesilovače TriAmp. Technická báze je velmi podobná jiným mini-hlavám, Kettnerové ale nabízejí koncepci plnohodnotného zesilovače se třemi kanály Clean, Lead a Lead Boost, poskytující spektrum od čistého přes crunch až po vysoké zkreslení pro sóla či moderní zvuk volitelně pomocí footswitchu. Korekce jsou sice společné, ale k dispozici jsou dvě samostatné dvojice potenciometrů Gain a Master. Třetí kanál se aktivuje tlačítkem Lead Boost pro skokové zvýšení zkreslení. „Lampový mistr“ se však může pochlubit několika dalšími vychytávkami svědčícími o německé důslednosti: nabízí čtyřstupňový power soak pro volbu výstupního výkonu (18/5/1/0 W), vestavěný Red

Box, tj. osvědčenou simulaci reproduktoru pro přímé nahrávání, efektovou smyčku a poněkud předimenzované transformátory, které podle výrobce zaručují robustnost i dospělý zvuk. Třešničkou na dortu je pak efektní modré podsvícení ovládacích prvků a vnitřní elektroniky, díky němuž si TubeMeister s TriAmpem nezádá ani vizuálně.

Ukážkou kalifornské preciznosti pak byl poslední přírůstek do stáje **Mesa/Boogie**, na jejímž nenápadném stánku sice nechyběly reprezentativní kousky z řad Rectifier či Mark V, nicméně z hlediska aktuálnosti byla středem pozornosti nová verze menšího zesilovače Transatlantic. Oproti verzi s označením 15 přináší nová „třičítká“ především zvýšení výkonu na maximálních 40 W (4 x EL84 v zapojení třídy A/B) s možností přepnutí na 30 W nebo 15 W (třídy A). Oproti většině konkurentů přitom poskytuje dva plnohodnotné kanály (se šesti předzesilovacími 12AX7) s celkem pěti zvukovými režimy a pružinový reverb. Dvouspínačovým footswitchem lze přepínat kanály a efektovou smyčku, k dispozici je i jack pro volitelný ovladač reverbu. Transatlantic 30 byl k vidění v podobě hlavy v elegantním hliníkovém šasi i komba (1x12" nebo 2x12").

Svůj nový zážrak, zesilovač pojmenovaný IronHeart, představila firma **Laney** poprvé na počátku roku na americkém NAMM Show, přičemž na Musikmesse přivezla podle svých slov už jeho finální verzi, která by měla jít do výroby. Paradoxně dosud nezveřejnila kompletní technická data, několik věcí je však jistých: Za prvé jde o zcela čerstvou modelovou řadu zaměřenou zejména na vyznačování moderních zvuků a stylů žádajících si vyšší úroveň zkreslení – tedy hlavně pro metal. A za druhé, novinka předváděná ve formě 120W hlavy a komba kladé důraz na fle-

xibilitu. Nabízí dva zcela samostatné kanály, z nichž u prvního lze přepínat mezi čistým s vlastní hlasitostí a rytmickým a u kanálu Lead je kromě Gainu k dispozici ještě ovladač Pre-Boost. Oba kanály pak mají samostatné korekce a hlasitost a kromě toho zesilovač nabízí speciální ovladač Enhance pro „zpevnění“ zvuku zejména při vysokém zkreslení a společné potenciometry Tone, Reverb a Watts, což je v principu opět nástroj pro omezení výstupní hlasitosti od 1 do 120 W bez ztráty kvality tónu (tedy patrně opět něco jako atenuátor). Mimochodem to, co z něj na pódiu stánku Laney vyždímal „endorseři“ jako Mattias IA Eklundh či Christophe Godin neznělo vůbec špatně a je zjevné, že i s Laney můžeme v segmentu high-gainů do budoucna počítat.

Firma **Peavey** dospěla k moudrému závěru, že je potřeba „šetřit naše lesy“, a vzala si do hlavy, že ideálním materiálem pro výrobu akustických kytar je uhlíkové vlákno. Na důkaz, že to myslí vážně přivezla ukázat první vzorky kompozitních akustik do Frankfurtu. Nejde tak úplně o její nápad, loni totiž převzala firmu **Composite Acoustics**, která s těmito nástroji jako první přišla. Akustické kytary postavené kompletně z kompozitních materiálů se podle výrobce vyznačují nejen velkou hlasitostí a čistotou tónu, ale také pěkným zvonivým sustainem. Můžeme potvrdit, že první dojmy (alespoň narychlo v hlučném prostředí) byly z našeho pohledu docela dobré. K výhodám by měla patřit zejména stabilita kytar, které příliš nepodléhají vlivu prostředí, dobře drží ladění a mohou být konstruovány v docela zajímavých tvarech a bez nepraktické patky u spojení krku a těla.

Velikáni elektrické kytary se na veletrhu blýskli zejména pěknými novinkami z řad levnějších, pro širší masy dostupných modelů.



Fender přivezl na Musikmesse zbrusu novou řadu Pawn Shop.



V rozlehlé expozici **Gibson** pozornému oku neunikla nová řada kytar s označením Melody Maker. Nejde o kytary, které by měly něco společného s modelem Melody Maker jako takovým, ale sérii obsahující čtveřici nástrojů vycházející z klasických tvarů Les Paul, SG, Flying V a Explorer. Kytary sice své luxusnější předlohy nekopírují úplně věrně, nicméně pyšní se logem Gibson a vyráběny jsou přímo v USA. Mají javorové tělo, mahagonový krk, pouze jeden humbucker 491T u kobylinky a ovladač hlasitosti. Dostupné budou v bílé, modré a černé barvě.

Fender si do Frankfurtu připravil zbrusu novou řadu Pawn Shop, která budila nebývalý zájem – a není se čemu divit, protože jde o opravdu pěkné a trochu netradiční nástroje. Nejde totiž o laciné kopie osvědčených typů, ale o nové, netradiční designy, jež byly inspirovány ne příliš známými Fendery ze 60. a 70. let. Výsledkem je trojice modelů Fender '51, '72 a Mustang Special s efektním retro vzhledem. Jedná se o kytary střední cenové kategorie orientované na moderní zvuk. Například Mustang Special má javorový krk s 24" palisandrovým hmatní-

kem, pevnou kobylinkou a dvěma humbuckery s chromovanými kryty, třípolohovým přepínačem snímačů a ke každému snímači ještě posuvný třípolohový přepínač pro volbu cívky, což nabízí 18 různých tónových kombinací. Fender '51 kombinuje krk Telecasteru s tělem typu Strat se zajímavým tvarem pickguardu, rozpínatelným humbuckerem Enforcer u kobylinky a singlem Texas Special u krku. Podobnou koncepci má Fender '72, který se od '51 odlišuje semi-hollow tělem s jedním F otvorem a použitím dvou humbuckerů.

V rozlehlé expozici Fenderu a přidružených značek působily trochu nenápadně kytary **Jackson**, které pod něj dnes také patří, ale neznamena to, že by zde nebylo o čem mluvit. Novou perlou v jeho portfoliu je signovaný model Chrise Brodericka, virtuosa, který se skvěle uvedl po boku Davea Mustaina v Megadeth a sklízí zde zasloužený respekt a obdiv. Jackson jej tak trochu překvapivě přetáhl od jím dlouho preferované značky Ibanez a ve vzájemné spolupráci kytaristy a mistra kytaráře Mika Shannona přišli s kytarou Chris Broderick

Soloist dostupné v šesti i sedmistrunné verzi. Přestože kytara nese označení jedné z nejproslulejších řad Jackson, její design je od běžných modelů Soloist dosti odlišný – typický tvar těla i hlava jsou trochu modernizované a vrchní deska těla je klenutá s kresbou vlnovaného javoru (použitého i na hlavě) s lemem v přírodní barvě. Krk je javorový s ebenovým hmatníkem bez polohových značek a s 24 jumbo pražci. U snímačů zůstává Broderick věrný značce DiMarzio – použity jsou dva pro něj navržené Custom humbuckery montované přímo do dřeva. Kytary má kill switch, tremolo Floyd Rose Pro, ladící mechaniky Planet Waves Auto-Tím a zámky na řemen Ernie Ball. Kromě prezentované transparentní černé barvy s kresbou dřeva by měly být kytary dostupné také v transparentní bílé a červené a také v černé.

K hlavním tahákům u **ESP** patřily elektrické kytary s designem inspirovaným komiksem Eternal Descent, které vznikly ve spolupráci s výtvarníkem Ilexem Leonem. Jde konkrétně o modely Lyra F, Sirian Eclipse a Loki FX, každý inspirovaný jednou z hlavních postav příběhu.





Vystavované modely však patřily k limitované sérii o 50 kusech pro každý z modelů. Na druhé straně ESP představilo také řadu nových, cenově dostupných akustik, z nichž nejpůsobivěji vypadaly kytary ze série LTD Xtone Exotic Wood, který se pyšní vrchní deskou a boky z exotických dřev jako je vlnkovaný jasan, ovangkol (africký ořech), padauk, javor napadený houbou (spalted maple) či zebrawood. Všechny kytary této řady jsou vybaveny snímačem B-Band, třípásmovým ekvalizérem a ladičkou.

Warwick i letos potvrdil, že umí připravit nejen jednu z největších, ale také jednu z divácky nejvíce atraktivních expozic. Zájem návštěvníků totiž budil tradičně bohatý doprovodný program, o který se staralo velké množství zajímavých firemních endorserů. Důraz na strategii výraznějšího sepětí výrobce a firemních hráčů byl patrný i z konceptu expozice, kterému vedlo heslo: Family Affair. Velmi příjemným překvapením byla



přítomnost amerického baskytaristy Lee Sklara (pro mnohé známého například díky spolupráci s Philem Collinsem), či průkopníka ve hře na šestistrunný bezpražec Steva Baileyho. Druhý jmenovaný zde navíc společně s firmou Warwick představil nádherný signovaný model baskytary (více viz rozhovor se Stevem Baileym v tomto vydání). Warwick i Framus na Musikmesse představili řadu produktů, které si svou premiéru odbyly již na NAMM Show. Z těchto bychom rádi vyzdvihli zejména novou řadu basových zesilovačů a komb, v jejichž konstrukci má prsty další z firemních hráčů, a sice původem švédský baskytarista Jonas Hellborg. Návštěvníci letošní expozice byli také svědky zásadního rozšíření korejské produkce nástrojů Pro Series, do které nově přibývaly také modely Thumb, Streamer a Star Bass. Z německé výroby v kategoriích luxusních nástrojů jako novinky vystupovaly limitovaná edice Streamer LX LE 2011 kombinující javor se dřevinou blackwood (známou též jako grenadill); a také nový Star Bass II Single Cut. Letošní žhavé novinky stáje **Framus** výrazně podléhaly vintage trendu, což platí jak o signovaném modelu Earl Slick Signature (také v provedení s vibrátem Bigsby), tak (a velmi zjevně) o kytáře Framus Vintage Hollywood.

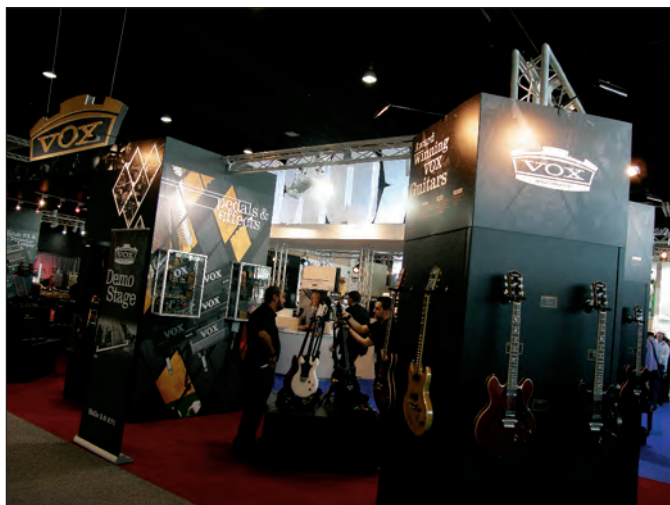
Montrelaská firma **Godin** se blýskla netradičním inovativním pojetím oudu - starého nástroje původem ze středního východu. Její jedenáctistrunný MultiOud z řady Multiac zbaví své protagonisty starostí se zesílením a zpětnou vazbou při živém hraní, neboť nabízí elektrifikaci buďto pomocí snímače v kobylce, nebo vestavě-

ným mikrofonom. Zabudované sekce preampu nabízí i třípásmový ekvalizér a chromatickou ladičku, navíc je tento krasavec vylepšenými mechanikami navrženými Godinem, jež lépe podrží ladění. V rámci série Multiac Godin vystavoval také vylepšený elektrifikovaný model ploché nylonové kytary Multiac Encore s elektronikou EPM kombinující snímač v sedle a mikrofón na ozvučnicové desce s možností plynulého nastavení poměru mezi nimi. K nejčerstvějším přírůstkům do rodiny elektrik patřily rockově vyhlížející modely Encore Type 2 a Type 3, první kytary Godin s lepeným krkem. Tyto kytary „lespaulovského“ ražení jsou osazeny dvěma humbuckery Godin nebo třemi snímači Lollar P90, 24" mahagonovým krkem s 22 pražci na ebenovém hmatníku a mahagonovým tělem - u některých modelů s javorovou vrchní deskou.

Na stánku **Vox** se pochopitelně dobře vyjímaly jeho naleštěné zesilovače a komba nebo poslední výstřelky módy v podobě modelingových preampů a efektů. Ve Frankfurtu však letos vzbudily živý rozruch hlavně nové modely kytar. Například řada Series 55 byla rozšířena o osm nových, krásných barevných provedení. Speciálně pro tento veletrh ale Vox připravil představení zcela nových modelů Virage II Butterfly. Jde o pět semi-hollow body modelů v provedení single nebo double cutaway s jedním nebo dvěma F otvory, které se vyznačují luxusním designem, kvalitním dřevem a prvotřídním zpracováním. Palisandrový hmatník upoutá vkládáním z mušlí Paua ve tvaru motýla a tělo s vrchní deskou z javoru či mahagonu s transparentním lakem a mahagonový krk se vyznačují velmi

Evropské Musikmesse navštívily i výrazné hudební osobnosti: Lee Sklar (Warwick), John McLaughlin (Godin)

Nová baskytarová komba Warwick



Expozice Vox / Pohled na nabídku efektů T-Rex

komfortním tvarováním. Snímače CoAxe nabízí tři různé barvy pro čistý, zkreslený nebo sólový zvuk. Za zmínku stojí i nová hliníková kobylka umožňující široké nastavení pro bezchybnou intonaci.

Bohatou sklizeň novinek přinesla japonská firma **Ibanez**. Pominem-li nové variace na existující elektrické modely z letošního katalogu, úplně novými modely byly zejména kytary řady X. Stačí přitom říci, že hlavní snahou bylo rozšířit nabídku „patvarů“, které v současnosti reprezentovaly pouze modely Xiphos, popřípadě Iceman. Model Halberd představuje asi nejmírnější a stylově nejuniverzálnější variantu, která je jakoby kombinací trochu protaženého těla typu Strat a Icemana s odvážnějšími křivkami. Kromě transparentní červené a bílé byl vystaven také v odvážné fialové barvě. Zato modely Falchion a Glaive už můžeme bez obalu označit za poněkud vyhraněné, i když oko ortodoxního metalisty při pohledu na ně určitě



nezůstane suché. Přesto však nabízí solidní ergonomii pro co nejpohodlnější hru. Dominují zde tmavší barvy (černá, šedá), ale nechybí ani bílá a transparentní zelená. Tyto moderní nástroje jsou osazeny aktivními snímači CAP a zatímco Halberd a Glaive v prvních dvou případech disponovaly pevnou kobylkou, model Falchion je vybaven dvouzvratným tremolem Edge III.

Stanoviště firmy **Roland** bylo doslova zahlceno množstvím krabiček, multiektů, kláves nebo komb, mezi nimiž zaujaly například novinky v podobě kytarového syntezátoru Roland GR-55, basových komb Roland Cube-60XL a 120XL či univerzálního přenosného zesilovače Mobile Cube s napájením na baterky. Zaujal nás ale zejména inovovaný kapesní digitální rekordér Boss Micro BR-80, který nabízí velice širokou výbavu pro nahrávání kdekoli a kdykoliv v krabičce jen o málo větší než iPod. BR-80 poskytuje celou řadu zpěvových, kytarových a basových efektů i základních rytmů, vestavěné kvalitní kondenzátorové stereo mikrofony nebo funkce pro jamování a cvičení (včetně natažení vlastních podkladů či eliminace sóla a zpěvu z nahrávek). V režimu Live Record se ale stává všestrannou zbraní muzikantů jakéhokoliv zaměření – dokáže zaznamenávat současně dvě stopy ve formátu WAV a podporuje až osm stop pro playback a 64 virtuálních stop pro editaci a mix. Navíc nabízí i solidní sadu efektů pro mastering. Na volitelnou 32GB SDHC kartu se přitom vejde až 500 hodin záznamu. K dispozici jsou vstup pro kytaru, mikrofon a linkový pro libovolné stereo zařízení, přes USB lze BR-80 připojit k počítači pro import a export nebo

jako interface pro nahrávání na PC. Rekordér se drží koncepce snadného ovládání, ale náročnějším dává i poměrně široké možnosti nastavení. Příbalen je mimo jiné software Cakewalk Sonar X1 LE.

Efektový specialista **TC Electronic** letos potěšil zejména zpěváky. Bezpochyby nejvyhledávanější exponáty u něj byla trojice efektů řady TC-Helicon Voice-Tone, mezi něž patřily kousky H1, E1 a X1. Jejich cílem je přinést vyspělé technologie v jednoduchém jednoduše a snadno ovladatelném „balení“. Největší zájem budil VoiceTone H1 s označením Intelligent Harmony, jenž nabízí vysoce kvalitní harmonizační algoritmy hlasového procesoru VoiceLive 2, vlnkové lodi TC-Helicon, a umožňuje tak vytvářet bohaté doprovodné vokály. K dispozici je osm různých voicingů, ovladač pro volbu stupnice nebo režim řízený kytarou a potenciometr pro mix. Další dvě krabičky VoiceTone E1 a X1 nesou označení Echo & Tap Delay Megaphone & Distortion pak umožňují zesílení zpěvu. První z nich nabízí efekt na bázi zpoždění, konkrétně Slapback, Echo, Tap Echo a FX, s podporou funkce tap pro nastavení tempa. Druhý je založen na technologii TC-Helicon Transducer, aby emuloval zvuky telefonu, zkreslení a zesilovačů pro ozvláštnění zpěvu či jeho prosazení v mixu. Efekty lze ovládat nohou na podlaze nebo pomocí ovladače na mikrofону MP-75 od tohoto výrobce. Opomenout bychom ale neměli ani nový basový zesilovač TC Electronic RH750, který nabízí bezprecedentních 750 W a zajímavý ovladač TweeterTone pro nastavení vysokých frekvencí, jenž umožňuje přecházet od vintage tónů až k ostřejším moderním zvukům,

Ibanez uvedl nové modely řady X



či TubeTone nabízející různé emulace lampových předzesilovacích akoncových stupňů. Obsahuje také kompresor SpectraComp, oceňovaný pro schopnost plynule komprimovat všechny struny, čtyřpásmový semi-parametrický ekvalizér, chromatickou ladičku a uživatelské presetty pro uložení tří nastavení

Slušnou nadílku si letos pro návštěvníky připravil dánský výrobce kytarových krabiček **T-Rex**. Společným rysem pětice novinek je pěkný retro design a orientace na klasičtější zvuky. Asi nejzajímavější je Gull Triple Voice Wah, kvádklo, které nabízí de facto tři efekty a široké možnosti nastavení. Lze jej využít ve třech režimech - nabízí dva různé módy wah-wah a efekt zvaný yoy-yoy využívající dvojího filtru, a ovládání v podobě pedálu kvádkla, přepínače režimů a potenciometrů Slope (nastavení tónu) a Boost (zesílení signálu například pro sóla). Pěkným kouskem je také univerzální overdrive Hobo Drive, který slouží jako skutečný preamp. Ovládá se potenciometry Preamp, Master, Tone a Boost a kromě nožního přepínače On/Off nabízí ještě druhý - Boost, jenž ve spolupráci se stejnojmenným potenciometrem dovoluje zesílení signálu pro sóla. Navíc si můžete nastavit, zda bude zesílení Boost aplikováno před, nebo až za preampem. Dalšími novinkami jsou tři jednodušší modely Tonebug Booster (jméno hovoří za vše), Tonebug Sensewah (wah nebo yoy efekt reagující na hru) a Tonebug Fuzz.

Také Jim **Dunlop** naservíroval několik premiérových záležitostí. Custom Badass '78 Distortion je sice na první pohled návratem k old-schoolovému zvuku ze 70. let, nicméně v modelovém provedení M78 byl „vytuněn“ pro dáblská sóla a hutné, satureované rytmy velkých stacků. Ovládání zajišťují tři klasické knoflíky Distortion, Tone a Output, které doplňuje přepínač Crunch pro zvýšení obsahu harmonických. Basisty potěší Bass Compressor (M87), jenž s ovladači Attack, Release, Ratio, Input, a Output nabízí

široké spektrum dynamického rozsahu od jemné limitace po vysokou kompresi. Dosažení prahu a míry komprese je přitom krásně indikováno stupnicí LED s popisem Gain Reduction. Navíc využívá technologii CHT, Constant Headroom Technology, pro celkové pročištění a rozjasnění zvuku. Dalším přírůstkem ke kytarovým zkruslodlům, tentokrát pod přidruženou značkou Way Huge, je pedál Green Rhino Mk. II, obnovený a vylepšený kousek, jenž si svou proslulost získal už v 90. letech jako jedna z prvních boutique krabiček. Nabízí zvuk typu Tube Screamer a kromě základních potenciometrů Drive, Tone a Output nabízí ještě malé čudlíky „100 Hz“ pro ovládání lepší ovládání basů (+/- 12 dB), resp. kompenzaci ztrát v hlubších frekvencích, a Curve pro jemnou eliminaci příliš ostrých výšek.

Digitální modelingové kouzelníky z **Line6** doplul k Mohanu s novým přírůstkem dnes už klasické řady POD. Do proslulého šasi ledviny nyní nově vtělili svoji nejnovější technologii označovanou HD, relativně před nedávnem uvedenou na trh v podobě podlahových zařízení. Nový POD HD tak nabízí v podstatě identické funkce - 16 modelů zesilovačů včetně simulací reprobeden a mikrofonů (někdejší kvantitu zde střídá snaha o kvalitu, všechny byly „přemodelovány“ s využitím HD technologie) a kvanta efektů (za sebe lze zapojit až osm současně) v netradičně černém hávu. K dispozici je mj. port USB 2.0 a S/PDIF a XLR konektor pro mikrofon. Výrobce navíc oznámil update firmwaru řady HD, který přináší kromě jiného šest nových modelů zesilovačů a nové možnosti nastavení pro ty, kdo mají chuť experimentovat - nyní si můžete bez rizika rychlého odvaření elektronek například pohnat s Biasem atd. Dalším přírůstkem do rodiny digitálních výstřelků je podlahový M5 Stompbox Modeler, který vám dává na podnose v kompaktním balení se dvěma nožními spínači, šesti potenciometry a malým grafickým displejem celkem 100 různých kytarových efektů. Paleta modelů

je přitom velice pestrá a zahrnuje ostré moderní i hebké vintage zvuky reverbů, modulací, filtrů, distortionů, pitch shifterů, kompresorů atd. Ale pozor, jelikož má simulovat tradiční krabičky, umožňuje používat vždy jen jeden a důraz je kladen na jednoduchost s možností ovládání v reálném čase bez procházení mnoha vrstev menu...

Celou řadu novinek také představil **Ampeg**. Z basových aparatur zaujala hlavně nová řada Portaflex, která přináší legendární „flip-top“ zesilovače ve výkonných, ale velmi snadno přenosných plochých provedeních. Tranzistorové zesilovače PF-350 a PF-500 řady D s výkony 350 nebo 500 W nabízejí funkce komprese/limitace, efekťová smyčka či symetrické DI výstupy s možností převozu v reprobedně PF-115HE nebo PF-210HE osazené reproduktory Eminence. Dalšími zajímavostmi byly kompaktní „cvičební“ komba BA-108 a BA-110 s výkony 25 a 35 W se vstupem pro MP3 přehrávač a sluchátkovým výstupem. Musikmesse 2011 je však zároveň velkolepým návratem Ampegu ke kytarovému zvuku v podobě série GVT čítající kompaktní 5W a 15W hlavy, tři komba od 5 do 50 W a boxy s reproduktory Celestion Vintage 30. Jde o celolampové produkty postavené na elektronkách 6V6 nebo 6L6 s legendární ekvalizační sekcí Ampegu Bandaxall, přičemž ty výkonnější přicházejí v dvoukanálovém provedení.

