



Novinky z mezinárodního veletrhu zvukové a světelné techniky

# PROLIGHT+SOUND 2011

Jiří Randula  
rolf@music-store.cz

Na letošní frankfurtský hudební veletrh jsem odjížděl s velkým očekáváním. Předpokládal jsem totiž, že po předchozím, výrazně krizově pohublém ročníku 2010, bude letošní přehlídka hudebních nástrojů a zvukové techniky působit již o něco optimističtější.

Avšak konfrontace představ s realitou po prvních krocích na půdě hesenského veletržního areálu můj optimismus poněkud zchladila. Uzavřená patra výstavních pavilonů a přenosné stěny, dodávající umělý pocit optické naplněnosti zbývajícím prostorem, vyvolaly až příliš živou vzpomínku na šok z krizového Musikmesse 2010. Zprvu jsem dokonce měl v úmyslu svůj slib o sepsání stručného reportu ze zvukařsko-osvětlovací části výstavy splnit prostým zkopírováním loňského textu. Důkladnější prohlídka výstavních hal mne ale přesvědčila o tom, že pokra-

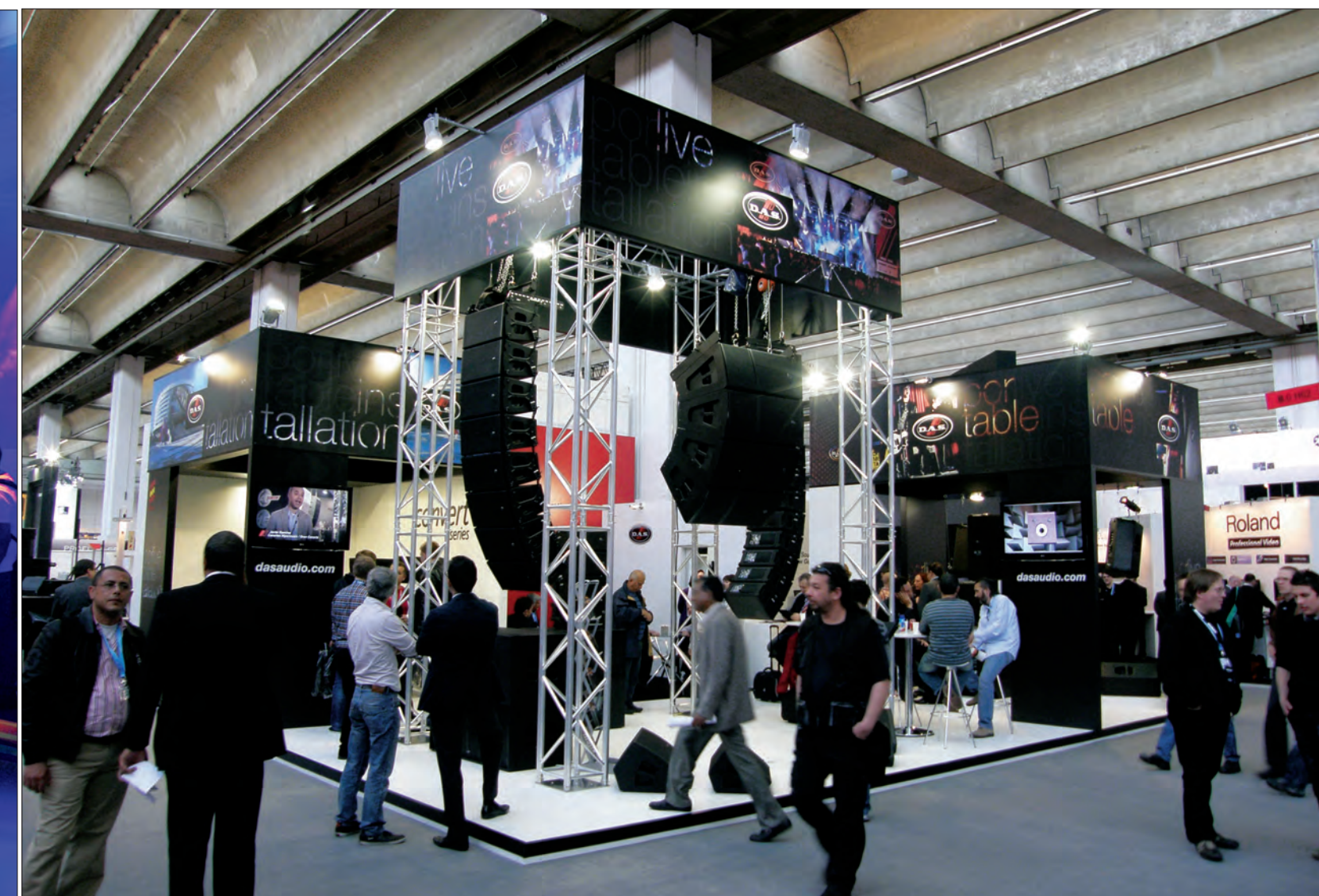
čování nemilého poklesu úrovně akce se týká spíše její hudebně-nástrojové půle (hlavně kytarové sekce), zatímco ve zvukové a osvětlovací technice se již dají spatřit jisté náznaky stabilizace rozkolísaného trhu. A poněvadž je mým úkolem sepsat traktát právě o této části frankfurtské výstavy, mohu nyní sám sebe stylizovat do příjemné role posla dobrých zpráv.

Co konkrétního tedy letošní ročník veletrhu přinesl? Opětovně se ukázalo, že Frankfurt si s sebou nese prokletí „toho druhého hudebního veletrhu“, na kte-

rém se skutečné světové novinky představené na lednovém americkém NAMM show pouze „ukazují“ evropskému lidu.

Veletrh rovněž potvrdil většinu trendů ve vývoji ozvučovací techniky, které naznačily ročníky minulé. A tak dnes nemůže být určitě sporu o tom, že zvukaři v současnosti již žijí v době digitální, a to se všemi příjemnými i nepříjemnými důsledky, jež z toho plynou. Svědčí o tom další velký nášup novinek v podobě digitálních konzolí všech velikostí a určení





od známých i zcela nových značek. Nové přírůsky v tomto oboru ohlásily např. firmy Roland, Presonus, DigiCo, Behringer, Cadac či Studiomaster a za novinku můžeme určitě právem pokládat i nejmenší verzi pulsu Soundcraft Si Compact, jež byla sice k vidění už před rokem, ale pouze v podobě nefunkčního modelu.

Jako protiváha chladného světa jedniček a nul pokračuje mohutná expanze výrobců ve sféře analogových Hi-Endových procesorů, majících ve zvukovém řetězci na starost ekvalizaci, dynamiku nebo práci se stereobází. Trh s kouzelnými mašinkami skrývajícíchmi pod svými vintage, armádně či ultramoderně se tvářícími panely špičkové lampové či tranzistorové obvody se od loňska rozrostl tak, že pouhý soupis všech zařízení tohoto typu, jež byly ve městě nad Mohanem k vidění, by zabral podstatnou část časopisu. Mne osobně zaujaly stánky s produkty firem Elysia, Lindell-Audio, Analogue Systems či Gyraf.

Novou trendovou záležitostí, která se ve viditelnější míře začala objevovat na stáncích teprve nedávno, jsou studiové monitory s páskovým tweeterem. Vedle tradičního a mnohaletého profí výrobců této techniky, jímž je německý Adam, a nízkorozpočtových značek Samson a Behringer můžeme „ribbony“ nově najít také u ESi nebo Unity Audio.

Páskový měnič (byť zcela odlišné konstrukce) však nezažívá svou renesanci pouze u studiových monitorů. Staronový způsob snímání zvuku se momentálně čím dál častěji prosazuje i mezi novinkami na mikrofonním poli, a to včetně live aplikací. Výrobní program o tyto měkce znějící mikrofony čerstvě obohatily firmy MXL, Oktava, Beyerdynamic, AEA či Beesneeze. Pozoruhodnou zvláštností letošního veletrhu pak byl nápadný úbytek nových produktů na poli live ozvučovacíh systémů.

Ve světelné technice pokračuje nezadržitelný nástup LED technologií, jež však zatím nemají stejnou pozici, jakou má kupříkladu digitální zpracování signálu ve zvukařské oblasti. Typickou novinkou letošního veletrhu jsou Moving Heady osazené LED o výkonu 100 W, schopné uhrát téměř vyrovanou partii s klasickými 575 W výbojkami. Do módy přichází též pohyblivé hlavy s optikou typu „Beam Light“ vytvářející efektní úzký paprsek světla, se kterými na veletrh přijela většina významnějších značek, za všechny jmenujme třeba Elation a Robe.

Jako každoročně byly haly vyhrazené pro světelnou techniku plné různých vesmírných laserových show, které pro své zvýraznění v široké míře využívaly vedle obligátní mlhy rovněž působivý efekt vodní stěny.

Přestože oproti předešlé výstavě mírně ubylo stánků s videoprojekční technikou, tak veškeré živé „light show“ prezentace jasně ukázaly, že budoucnost světelné techniky tkví v promyšleném spojení LED technologií, pohyblivých světel a abstraktních či naopak velmi konkrétních videoprojekcí.

Poslední dva pozorovatelné trendy letošního veletrhu nespádají do oblastí technicko-vývojové, ale spíše obchodní. Prvním z nich je nenápadný úbytek asijských výrobců, na jejichž stáncích bývala v předchozích ročnicích k vidění pseudoprofesionální zvukařská všehochuť. Tito producenti se zčásti stáhli z výstavy úplně a zčásti se uchýlili k OEM výrobě, což jim dovolilo skrýt se pod noblesnější působící loga svých evropských distributorů.

Druhým obchodním trendem je určitě pomíchání produktových portofilií významnějších značek. Díky tomu, že se dnes každý snaží maximálně uplatnit své know-how a „uložit“ zákazníky všude, kde je to jen možné, vzniká mezi výrobci slušný zmatek. Zavedené jistoty již neplatí a firmy zapsané do historie produkci techniky dostupné jen elitní skupině profesionálů se dnes podbízejí hobby zvukařům. Naopak výrobci z hobby segmentu se snaží proniknout na úzce ohraničený profesionální trh; typicky





studiové značky ohromují novinkami určenými pro použití na pódiu a společnosti zaměřené na live a touring překvapují produkty, jež míří do studií. Tradiční výrobci věcí velkých nabízejí věci malé a naopak, prostě učiněný Babylon, ze kterého snad nakonec vytěžíme nejvíce my – uživatelé. A teď už se pojďme podívat na to, co zajímavého se na veletrhu dělo u jednotlivých výrobců. A jak se sluší a patří, začneme rovnou „od Adama“.

## ADAM AUDIO

Berlínský výrobce studiových monitorů přivezl do Frankfurtu žhavý kousek v podobě nejvyššího modelu A77X své startovní série AX. Pseudo-třípásmový 250 W reprobox s vylepšeným páskovým tweeterem ART a dvěma 7" woofery, z nichž jeden pokrývá pásmo středobasů, zatímco druhý se stará pouze o projekci nejnižších kmitočtů, představuje to nejlepší, co si mohou zvukaři v domácích a poloprofesionálních studiích přát. Adam Audio jako jeden z mála výrobců také dával zájemcům možnost poslechnout si a porovnat bez omezení libovolný model ze svých sérií, za což mu patří pochvala.

## AEA – AUDIO ENGINEERING ASSOCIATES

Skupina amerických mikrofonních vývojářů si vytkla za cíl vzkříšení legendárního páskového modelu RCA 44, jenž dnes tvoří základní produkční pilíř této firmy. Na jeho technickém základě pak zkonstruovala šestici vlastních modelů, mezi kterými najdeme unikátní 360stupňový stereo-ribbon R88 mk.2, vzdušně a měkce znějící vokální typ R84, moderní nástrojový model R92 a dva aktivní (JFET) studiové typy A440 a A840. Výrobní program značky doplňují mikrofonní předzesilovače optimalizované pro použití s páskovými mikrofony.

## AKG

Tradiční mikrofonní producent z Vídně prezentoval svůj nový příspěvek na trhu bezdrátových systémů nižší střední třídy, řadu WMS470. Nástupce původní, poněkud komplikované série WMS450 vstupuje do tržní arény s novými zbraněmi v podobě „Squelch“ synchronizace přijímače a vysílače pilotním tónem, novým detektorem volných frekvencí a výkonem vysílače posíleným na 50 mW.

## BEHRINGER

Počtená skupina zájemců o nový digitální mix X32 hrnoucí se ke stanovišti kontroverzní německé značky odcházela zpravidla lehce zklamaná. Od ledna široce diskutovaná novinka byla totiž k vidění pouze pod ochranou skleněné vitríny, která nenabízela příležitost k „osahání“. Kdo však výstavku produktů se jménem pana Uliho prošel důkladněji, objevil kupříkladu funkční vzorek zajímavého 16kanálového síťového odposlechového systému Powerplay P16. Ten dovoluje libovolnému počtu zájemců připojenému prostřednictvím sítě „Ultraneer“ (kabel CAT5) namíchat si na přehledném personálním mixu vlastní dokonale odposlechový signál. Vypadá to, že Behringer nyní míří do vyšších sfér, než kam jej řadíme dnes a jsem si jist, že o něm v budoucnu ještě hodně uslyšíme.

## BEEBNEEZ MICROPHONES

Nová australská akvizice na poli profesionálních studiových mikrofónů přivezla do Německa ukázat osmero originálních kousků s poetickými jmény jako Lily či Arabella. Sedm kondenzátorových modelů se může pyšnit osazením některou ze vzácných NOS (New Old Stock = nepoužité staré zásoby)



Nový monitor Adam Audio A77X / Zástupci DPA představují nový modulární mikrofonní systém

Expozice Harman / Školka nových pultů DiGiCo SD11

elektronek, mnohdy pocházejících ještě z dob druhé světové války. Jak poslední móda velí, doplňuje výrobní řadu též jeden „ribbon“. Všechny modely jsou rovněž vybaveny výstupními transformátory Cinemag.

#### BEYERDYNAMIC

Absolutním překvapením bylo představení kompletně nového výrobního programu mikrofonů pro živé ozvučování německé značky Beyerdynamic. Série nesoucí název TG (=Touring Gear) nyní obsahuje čtyři řady 30 - 50 - 70 - 90, odstupňované dle kvalitativní třídy. Mezi mikrofony můžeme najít modely se všemi běžnými směrovými charakteristikami, samozřejmě jsou dynamické, elektretové i „true“ kondenzátorové kapsle, na pomyslném vrcholu pak trůní unikátní pásková (ribbon) „handka“. Osobně mám za to, že změna v produkci měla za cíl dát především jednotou, „šmrncovější“ uniformu předchozímu, vzhledově poněkud neidentifikovatelnému portfoliu značky. Kapsle, alespoň v vyšších řadách, se však barvou zvuku velice podobají předchozí sérii TG-X, což já osobně kvituji pozitivně. Na druhou stranu mám pocit, že původní design měl v sobě jakési kouzlo „staré dobré školy“, jež u nových modelů postrádám.

#### CADAC

U nás zatím poměrně neznámá britská firma vystavila slibný digitální mix DM1600. Konzole v 19" formátu populární Yamahy 01V nabízí 7" barevný TFT displej, 16 motorizovaných faderů a velice sofistikovaný systém ovládní. Pult v základní verzi disponuje 24 (25 vč. talkback) vstupními kanály, které je možno prostřednictvím externích modulů dále rozšířit

až na celkových 56 (57) kanálů. Mix je vybaven 96 kHz 24-bit Delta-Sigma převodníky a uvnitř pracují 4 DSP procesory SHARC.

#### D.A.S AUDIO

Španělský výrobce reproduktorových systémů patřil k jubilatům veletrhu a oslavil zde své čtyřicáté narozeniny. VIP večírek za doprovodu pověstně hlasitých Manowar nekompromisně oddělil návštěvníky hluché a prozíravé (s ucpávkami uší), kteří vydrželi celé vystoupení v klubu Union Halle, od prozatím ještě slyšících a méně prozíravých, kteří se po několika minutách přesunuli pod širé nebe z dosahu decibelů. Své veletržní novinky D.A.S víceméně avizoval již před samotným veletrhem, tedy alespoň pokud se jedná o nízkoprofilové odposlechy Road 12A a Road15A.

Až na samotném Prolight+Sound 2011 jsme ovšem zaregistrovali čerstvě vyběhnuvší řadu array reproduktorů Convert Series s modely Convert 12A a Convert 15A. Velice aktuální novinkou je také DASnet Monitoring Software - nástroj, který umí ovládat a monitorovat funkce až 168 reproduktů D.A.S. Propojení je zde řešeno standardním XLR kabelem, přičemž tento systém je kompatibilní jak se speaker managementem firemní DSP série, tak i s ovládním speaker managementu XTA RS485.

#### DBX

Značka specializovaná na signálový procesing zabodovala novou sérií S, zahrnující tradiční zvukařské nástroje pro úpravu zvuku v podobě kompresorů, gatů a crossoverů.



#### DB TECHNOLOGIES

Příjemným obohacením dostupných ozvučovacích systémů série Flexsys je trojice koaxiálních podlahových monitorů s označením FM. Odposlechy s basovými reproduktory o velikosti 8", 10" a 12" mají odstupňovaný výkon 100, 200 a 300 W i relativně nízkou hmotnost. Dá se očekávat, že především 12" model by při typicky rozumné cenové politice italského výrobce, podpořen kvalitní technologií sester-ské firmy RCF, mohl představovat zajímavou šitku v tržním rybníce.

#### DiGiCo

Výrobce profesionálních digitálních konzolí se na dubnové výstavě pochlubil novým mixem středního formátu SD10. Model zaujímající místo přesně mezi typy SD7 a SD8 nabízí celkem 37 motorizovaných „touch sensitive“ faderů, 96 kanálů a jak je u této firmy zvykem, ovládacímu rozhraní vědovi přehledný 15" Touch Screen Monitor.







Zájem si určitě zaslouží i nejmenší člen rodiny SD, „dvanáctišavlový“ typ SD11, určený pro montáž do 19" racku.

#### DPA

Dánský specialista na špičkové miniaturní mikrofony bezpečyby patří k těm výrobcům, kteří nejdříve bezpečněněkrát měří a teprve potom řežou. S nadsázkou ovšem můžeme říci, že v případě nových modulárních mikrofonů řezali inženýři z DPA o sto šest. Představením trojice nových mikrofonních zesilovačů (MMP-A; MMP-B s filtry ořezu spodních frekvencí a zdůraznění výšek; kompaktní MMP-C) a nové řady výměnných kapslí Reference Standard 4000 totiž DPA vytvořili bohatou „stavebnici“ kvalitních mikrofonů. Toto modulární

řešení se k potěše koncového uživatele zdá být navíc i ekonomicky zcela výhodné. Novinkou dánského stánku byla rovněž řada 2000 Series, která nás zaujala především svou inovativní dvoumembránovou konstrukcí mikrofonních vložek. Demontrace do detailu promyšleného příslušenství pro nás byla už jen příslovečnou třešničkou na dortu.

#### ESI

Ani domácí studiový producent ESI se nedokázal ubránit módě monitorů s páskovým tweeterem a uvedl na trh hned celou „ribbon“ sérii s označením unik. Jejím vrcholným typem je model unik 08, kterému 8" woofer a 130 W zesilovač dávají dostatek sonického výkonu pro použití i v náročnějších near/midfield aplikacích.

#### FOCAL

Francouzský výrobce studiových monitorů spustil ve Frankfurtu „na vodu“ svojí novou vlajkovou loď SM9. Třípásmový -TriAmp monitor s celkovým výkonem 600 W je osazen unikátním koktejlem zvukových měničů. O reprodukci nejvyšších kmitočtů se stará beryliový 1" inverzní tweeter, střední pásmo má pod kontrolou 6,5" kompozitní driver a vyzařování nejhlubších kmitočtů obstarává 8" woofer, kterému ještě pomáhá 11" pasivní zářič, umístěný na horní straně monitoru. Aby technických inovací nebylo málo, dovoluje monitor přepínat mezi plně třípásmovým a dvoupásmovým režimem (1" + 6,5"), což mu umožňuje sehrát ve studiu roli hlavního i kontrolního poslechu současně.

#### KV2 AUDIO

Pro našince bylo velmi zajímavé sledovat na venkovním předváděcím prostranství soubor výrobce špičkových reprosoustav z Milevska se zbytkem ozvučovacího světa. Firma nápaditého konstruktéra pana Kramperey, která staví své know-how na využití principu bodového zdroje (oproti konkurenčním Line Arrayům s přímkovým/válcovým vyzařováním), poslala do arény svůj top systém VHD (=Very High Definition). S husitským heslem „proti všem“ se jihočeský výrobce rozhodl ukázat, že pro přenos zvuku na větší vzdálenosti je podstatně detailní rozlišení aparatury, a nikoliv pouze vyšší hlasitost, a nutno přiznat, že se mu to, soudě dle velkého zájmu posluchačů, evidentně dařilo. Předpokládám, že marketingoví manažeři německé



Sennheiser uvedl bezdrátový systém pracující v pásmu 1800 MHz / Expozice Neumann

Presonus StudioLive 16.0.2 / SPL Neos



společnosti Cadenbach Acoustics, která měla tu smůlu, že se svou zvukovou prezentací nastupovala vždy po KV2, museli mít z celé situace hlavu poněkud ve smutku. Jejich line array totiž i přes své objektivní kvality zněl vedle českého výrobku nepříjemně ploše a zkrlesle.

#### MXL

Výstava mikrofonního specialisty MXL se nesla ve znamení stereofonního lampového modelu Revelation Stereo. Nepřehlédnutelný byl také nový páskový model R150, dvoumembránová evoluce lampového typu Genesis II a vrcholný „nelampový“ mikrofon Unitar. O tom, jak si tento původně čistě studiový výrobce otevírá pomalu dveře na pódium, svědčila dvojice dynamických typů série LSM a především skvělý „tříkapslový“ kondenzátor LSC-1, který byl vystaven v několika nepřehlédnutelných barevných provedeních. Pronikání značky do dalších oblastí zpracování zvuku podtrhovala prezentace zcela nového sluchátkového předzesilovače. Pro evropské zákazníky by možná mohlo být také zajímavé, že v Americe velmi populární mikrofonní preamp MPAC-01 se nově vyrábí v souladu s normou ROHS a bude tedy dostupný i v zemích EU.

#### NEUMANN

Loňská rouška tajemství nad prvními studiovými monitory společnosti Neumann byla poodhalena již několik měsíců před samotným veletrhem. Přestože za tuto dobu stihly KH 120 posbírat řadu odborných referencí, touha poslechnout si tyto špičkové monitory na vlastní uši byla lákadlem pro mnoho návštěvníků. Na otázku po společných vlastnostech těchto aktivních dvoupásmových monitorů a jejich předků se šitkem Klein Hummel nám zástupci firmy Neumann odpověděli následovně: „KH 120 mají samozřejmě to nejlepší z Klein Hummel, v některých momentech, jako je například dynamické podání středového pásma, jsou však ještě lepší.“ Zázitek z kvalitního poslechu v surround režimu vylepšoval navíc i nový subwoofer KH 810!

#### OKTAVA

Zajímavostí na stánku ruského výrobce byl modulární mikrofonní systém série 100. Ten dovoluje kombinovat libovolnou z 8 výměnných velko i malomembránových mikrofonních kapslí (hyper/kardio/omni/8) se třemi typy miniaturních mikrofonních předzesilovačů, z nichž jeden je lampový. Systém dále umožňuje vložení útlumových článků, HPF a příslušenství zahrnuje také kloub, s nímž lze kapsli přesně nasměrovat. Jestli dobře počítám, tak je s modulárním systémem série 100 možné dosáhnout neuvěřitelného počtu až 192 různých mikrofonních kombinací.

#### PRESONUS

Nejmenší verzi svého digitálního pultu StudioLive 16.0.2 přivezl na výstaviště Presonus. Mix staví na popularitě dvou starších modelů, které prokázaly obdivuhodnou flexibilitu při studiové práci i živém ozvučování. Zájemce od něj může očekávat celkem 16 kanálů, z toho 12 s vynikajícími mikrofonními preampy X-Max, 2 DSP jednotky, bohaté ekvalizační a dynamické nástroje a především 16 In/Out FireWire rozhraní, které z pultu dělá vynikající prostředek pro domácí studia i záznam živých koncertů.

#### RCF

Italský ozvučovací gigant se blýsknul zbrusu novou řadou ozvučovacích reproboxů D-Line. Jejimi charakteristickými znaky jsou kompozitní korpus, 600 W (450+150 W BiAmp) digitální zesilovač a lineární frekvenční odezva. Série obsahuje kompaktní boxy s 10" a 12" woofery, 2x 10" line array modul a 1000 W 18" subwoofer. Svůj neutuchající zájem o studiový trh firma demonstrovala předvedením nové řady studiových monitorů s označením Ayra. Boxy jsou „hobby“ stupněm k loňské profesionální řadě Mytho, všechny jsou osazeny 1" tweeterem a existují ve verzích s 5", 6" a 8" woofery o výkonu 55 - 120 W. Hlubokotónovým doplňkem je pak 200wattový 10" subwoofer.

#### ROLAND

Dalším z výrobců, který využil přehlídku v Hessensku ke spuštění své nové vlajkové lodi, byl japonský gigant Roland. Jeho čerstvý digitální mixážní přírůstek s označením M-480 viditelně staví na předchozím poměrně úspěšném modelu M-400 přináší s sebou ale početná vylepšení, především v oblastech, které byly jeho předchůdci právem vytýkány. Uživatel nově dostává čtyřpásmový ekvalizér s plnou ovladatelností na všech pásmech (4x parametr F/G/Q) a delay pro každý vstupní a výstupní kanál, samozřejmostí je také bohatý dynamický procesing. Pult nabízí 25 motorizovaných faderů, maximum 48 vstupních kanálů, 16 Aux, 8 grafických ekvalizérů, 6 DSP efektů a volný interní routing. Kompatibilita s digitálním vícekanálovým přenosovým rozhraním REAC pochopitelně nechýbí.

#### SENNHEISER

Prolight+Sound 2011 v expozici Sennheiser neznamenal pouze evropskou premiéru velkomembránového kondenzátorového mikrofonu MK 4. Německý výrobce ve Frankfurtu představil především novou řadu bezdrátových systémů ew100 G3-1G8, jejichž klíčovým znakem je pracovní rozsah 1785 až 1800 Hz! Tímto krokem se Sennheiser dostává s bezdrátovými mikrofony (jako první) mimo vysokofrekvenční pásma obsazená televizním vysíláním. V evropském měřítku slibuje otevření tohoto pásma nerušený bezdrátový audio přenos pro hudební skupiny či ozvučovací společnosti. Menší počet kanálů spíše osloví méně náročná konferenční centra či vzdělávací instituce. V době nejrůznějších vokálních performerů a beatboxerů nás zaujal také zamýšlený koncept bezdrátového zpěvového mikrofonu, na jehož těle by si měl uživatel sám aktivovat například různé prostorové či harmonizační efekty. V kategorii „installed sound“ se Sennheiser pochlubil novými nástrojnými mikrofony řady ME a konferenčními „husími krky“ MEG 14-40 B a MEG 14-40-L B.





#### SHURE

Legendární americká značka kladla tentokrát důraz na nový profesionální IEM systém PSM1000, nové komponenty bezdrátové řady UR – kamerový přijímač UR5 a Snap-On vysílač UR3. Zajímavostí byla též všesměrová bezdrátová mikrofonní kapsle VP68. Shure představil také čtyři novinky na poli kamerových „Shotgun“ mikrofonů série VP a zkrátka na jeho stánku nepřišli ani příznivci sluchátkového poslouchu, pro něž byly připraveny nové modely SRH940 (profil), SRH550DJ a SE215 (špunty).

#### SOUNDCRAFT

Tři verze svého nejmenšího digitálního mixu Si Compact přivezli do Německa vývojáři anglického Soundcraftu. Pult, k jehož nejtěžším zbráním patří 4 nezávislé dozvu-

vé jednotky od Lexiconu a ekvalizace od BSS, nabízí také 14 sběrnic Aux, 4x Matrix, programovatelné mikrofonní předzesilovače, přehledné rozhraní a možnost doplnění o rozšiřující karty AES, AVIOM, CobraNet a MADI. Samozřejmostí je konektivita v „harmani“ firemní síti HiQnet. Mix je k dispozici ve verzi se 16, 24 nebo 32 fadery.

#### SPL

Oblíbený výrobce kvalitních analogových signálových procesorů a preampů uvedl ve své expozici mixpult Neos, který využívá firemní 120V technologii. Konzole s 12 stereo sběrnicemi pro 24 kanálů je určena především pro mixážní a monitorovací aplikace studií pracujících se softwarovými DAW.

#### STUDIOMASTER

Výstavě anglického výrobce dominoval 19“ digitální mix Digilive 24, který je evidentně technologickým sourozencem výše zmíněného typu DM1600 od firmy Cadac. Navzdory živě znějícímu názvu má být tento model na rozdíl od svého příbuzného údajně orientován více studiově. Parametry jsou stejné až na počet DSP procesorů SHARC, které jsou u Digilive 24 pouze dva. Tomu by měla odpovídat i nižší plánovaná cena.

#### TURBOSOUND

Angličané si pro veletrh připravili celkem asi sedm nových produktů. Z nich nám v paměti uvízly menší aktivní dvoupásmový reprobox MiO ze série Milan, především však ale fragment chystaného line array systému TFS-900H ze série Flashline.

Žádný „hrozen“ zde sice nevisel, avšak rozměry vystaveného boxu (124 x 36 x 57 cm) dávají tušit, že Turbosound se tímto systémem hodlá po letech vrátit zpět na velká světová pódia.

#### UNITY AUDIO

Zhmotněním současné vlny zájmu o studiové monitory osazené páskovým tweeterem je nearfield model The Rock, britského výrobce Unity Audio. Páskovému „výškáči“ AMT zdatně sekunduje 6,5“ aluminiový woofer a energii celé sestavě poskytuje Bi-Amp zesilovač o výkonu 70 + 30 W. Výrobce láká zákazníky na detailní poslech, který neunavuje ani při delších nahrávacích frekvencích.

PS: Pořídte si Maca, PC a Windows už v hudební oblasti evidentně odzvonilo!



**A R T**  
APPLIED RESEARCH AND TECHNOLOGY

ART Pro VLA II



**PROSTOR PRO VAŠI REKLAMU**  
**ADVERTISEMENT SPACE**

...slyšeno jinou optikou