



Několik dalších novinek z hudebního veletrhu...

MUSIKMESSE 2011 mkII

Ronald Hackermann
ronald@music-store.cz

Poté co jsme si v minulém čísle časopisu přiblížili německý veletrh hudebních nástrojů zejména z pohledu kytarových, basových či efektových novinek, tentokrát se na místo činu vracíme ještě jednou s cílem zmínit dodatečně také některé novinky z oblasti bicích nástrojů a kláves. K tomu jsme si dovolili přidat ještě několik málo tipů rozličného zaměření...

BICÍ NÁSTROJE

I pro bubeníky se na Musikmesse 2011 „pár“ zajímavostí našlo. A některé z nich byly opravdu velkolepé – posuďte sami.

Velký povyk tu vzbudila firma **Premier**. V tomto případě nejde ani tak o nic, co byste mohli vzít do ruky nebo do čeho byste si mohli na jejím stánku praštit, jako spíše o zajímavou novinkovou informaci. Premier totiž právě uzavřel smlouvu s Mr. Nickem McBrainem, bubenickým mozkem legendy Iron Maiden, na jejímž základě chystá na podzimní trh celou řadu zajímavých produktů. Deal se týká širší škály signovaných produktů v provedení inspirovaném tímto bicmanem či kapelou – zejména celých sad a virblů, ale i dalších součástí. Podle všeho se chystají autentické

repliky Nickovi výzbroje, s níž odjel některá turné – hovoří se přitom o více sadách, konkrétně zatím byla zmíněna ta z turné Give Me Ed 'til I'm Dead z roku 2003. Důležité je ale hlavně to, že na své si může přijít každý, jsou totiž připravovány jak skutečně profesionální produkty, tak i modely pro širší masy.

Firma **Pearl** letos veletrh doslova zaplavila novinkami. Velkým lákadlem pro zástupy fanoušků byl například virbl vytvořený pro bubeníka kapely Arch Enemy. Daniel Erlandsson Snare Drum má rozměry 14x 5,5", má korpus z nerezové oceli a černé obryče Black Superhoop II. Cílem byl ostrý vintage zvuk, který má být dostatečně průrazný v hradbě metalových kytar a poskytuje dobrou artikulaci i při hře střední intenzitou a pořádný třesk při silném úderu.

Novinkou číslo jedna byla ale především nová sada série Reference Pure, která se vyznačuje skvělou rezonancí, díky níž je ideální zejména pro nahrávání. V podstatě se jedná o rozšíření původní řady Reference. Reference Pure využívá koncept Low-Mass, který umožňuje dosáhnout co nejčistišího, ryzího tónu a plné rezonance korpusů – konkrétně můstkové mušle Low-Mass STL (Swivel Tube Lugs), které mají minimální styk s korpusem; a tenké ráfky Low-Mass Fat Tone Hoops. Korpusy sestávají ze tří typů dřev – mahagonu, břízy a javoru – kombinovaných v šesti až osmi vrstvách stejné tloušťky pro dosažení co nejlepšího zvuku. Sady budou k dispozici v 35 různých leskle lakováných nebo exotických provedeních – exkluzivně pro Evropu by mělo jít o Matte Natural, Matte Walnut, Matte Black,

Black Cherry a Vintage Marine Pearl. Z dalších novinek Pearlů můžeme zmínit čtyři nové javorové a březové konfigurace série Vision v nových barevných provedeních – se super lesklým lakem, s exotickými vzory či v leštěném chromu – či vylepšení řady Master Premium či její rozšíření o modely Masters Legend, které reagují na požadavky hráčů po teplejším tónu a větší flexibilitě. Z dalších zajímavostí stojí za zmínku Throne Thumper vyvinutý Pearlem ve spolupráci s firmou ButtKicker. Jde v podstatě o 200W zesilovač, který si hráči na elektronické soupravy mohou připevnit zespolu přímo ke stoličce, aby jim při hře zprostředkoval vibrace vytvářené velkým bubnem (či baskytarou) a dal jim tak realističtější pocit ze hry).

Firma DW do Evropy přivezla novinkovou sadu Performance Series, která se vyznačuje především zcela novým designem korpusů a DW ji charakterizuje jako střední cenovou třídu v profesionální kvalitě. Korpusy jsou označovány jako HVX, což vyžaduje horizontální, vertikální a diagonální orientaci osmi vrstev dřev ze severoamerického javoru, který má bubnům propůjčit kvalitní úder a artikulaci v nižších středních frekvencích. Kromě toho používají mušle Quarter Lug vycházející z vyšších řad otočných mušlí a mnoho dalších technických „vychytávek“. Souprava je nabízena se dvěma různými sadami tomů, kopákem o průměru 20-24“, k dispozici jsou malé bubny o rozměrech 5,5 nebo 6,5x14“ a k dostání je pět různých barevných provedení.

Z nadílky v expozici **Tama** můžeme vypíchnout hlavně novou sadu Silverstar, která opět spadá do střední cenové kategorie a vyznačuje se kompletně březovými korpusy, třikrát ohýbanými ráfky, nově navrženým systémem Star Mount či posuvným držákem tomů. Kromě toho zaujaly také nové pedály Speed Cobra a Iron Cobra pro velký buben a hi-hat. Iron Cobra coby poslední přírůstek do rodiny nabízí vyladěný tvar plochy pedálu i zdokonalenou konstrukci, která zajišťuje plynulejší chod a vysokou stabilitu i pružnost nastavení. Mezi „nova“ stánku Tama patřily i nejrůznější atraktivní povrchové úpravy. Naše oči uhranula především úprava Volcanic Red na těle sady Starclassic Bubinga 2011.

Ač se to někomu nemusí líbit, fakt je ten, že opravdu velký zájem letos budily sady elektronických bicích, které mimochodem novinkově uvedlo hned několik firem. Jistě je to možná i tím, že na rozdíl od těch normálních si na ně bylo možné zabušit, aniž by tím byli vystavovatelé vystaveni problémům s nadměrným hlukem, ale faktem zkrátka je, že prakticky nebylo možné je vyfotit bez toho, abyste museli uhýbat létajícími paličkami, jimiž do nich bušili nadšenci všech věkových kategorií.



Tak třeba **Yamaha** to vzala pěkně zgruntu a představila hned pět nových cenově dostupných modelů řady DTX, které byly vylepšeny mnoha vychytávkami, dříve známými z dražších sad. Jde konkrétně o sady DTX500K, DTX520K, DTX540K, DTX700K a DTX750K, které vycházejí z vlnkové lodi výrobce – série DTX900. Tyto levnější sady především nabízejí pady využívající třízónovou technologii TCS (Textured Cellular Silicon), která poskytuje výbornou dynamiku při hře a vylepšený tlumící materiál, který absorbuje energii úderu. Výsledkem je kromě vysokého komfortu při hře také velmi tichá odezva. Spolu se sadami přichází také nový modul DTX700, který obsahuje přes 1 200 kvalitních, velmi autentických zvuků akustických bubnů, činelů a perkusí i vrstvených samplů či zvuků ze syntetizéru Motif

XF. Z nich si můžete vytvářet libovolné sestavy a doplnit je o vlastní zvuky importované z USB paměťového zařízení (až 64 MB). Kromě toho je k dispozici program Cubase AI5, takže modul můžete připojit přímo k počítači a nahrávat. Sada využívá také nový systém stojanů RS700 s velkou flexibilitou nastavení. Levnější sady bicích DTX500K, DTX520K a DTX540K jsou dodávány s modulem DTX500 se zhruba 449 zvuky, který se vyznačuje hlavně jednoduchým použitím a nastavením, nabízí funkce pro cvičení a umožňuje nahrávání. Konkrétně model DTX540 je nejlevnější sadou využívající zmíněné materiály TCS. Aby to nevypadalo, že Yamaha vsadila pouze na elektronické kity, můžeme zmínit, že představila také limitovanou edici své populární řady Yamaha Recording Custom – a to při příležitosti





jejího už 35. výročí. Pro evropský trh je určeno pouze 50 sad postavených podle původních specifikací v barvách Mellow Yellow a Hot Red. Novinkou vhodnou pro často cestující bubeníky, školy nebo jazzové kluby je kompaktní a „převozitelná“ sada Stage Custom Bebop, sestávající z velkého bubnu 18x14", tomu 12x8", floor tomu 14x13" a držáku na tom. Lze ji doplnit jakýmkoliv bubnem ze stávající sady Stage Custom Birch.

Dalším výrobcem, který se rozhodl dobýt Frankfurt sadou elektronických padů, byl **Alesis**. Jeho sada DM8 je dostupná ve verzi USB a Pro s modulem DM8, jenž nabízí 750 zvuků, integrovaný sekvencer a USB port. Sada Pro se liší tím, že nabízí pady RealHead s nastavitelným napětím blány a skutečnými obručemi. Činely Crash a třízónový Ride nabízejí funkci tlumení, která si získala oblibu u vyšší sady DM10. Ta byla letos mimochodem vylepšena po hardwarové stránce a je vybavena robustnějším systémem stojanů. Kromě toho Alesis představil například Performance Pad (který obsahuje celkem 8 padů) ve variantě Pro s 500 vysoce kvalitními zvuky, třístopovým sekvencerem a velkým LCD.

Těmto výrobcům konkuroval také **Roland**, který představil spíše některá dílčí vylepšení svých stávajících elektronických sad. Soupravy TD-9KX2/TD-9K2 se chlubily novým kopákem, činely a vylepšeným zvukovým modulem. Kopák KD-9 má zcela novou mechaniku a hlavu pokrytou tkaninou, aby poskytl dynamičtější odezvu a přesnější triggering. Činely crash a ride CY-12C a CY-13R ivarem kopírují své skutečné protějšky a nabízejí lepší vyvážení a přirozený pohyb pro lepší pocit ze hry. Samozřejmostí je opět přesný triggering (u ridu třícestný) a choke. Tyto nové pady jsou využívány také u levnějších sad TD-4KX2/TD-4K2. Modul TD-9 ve verzi 2.0 nabízí 30 nových zvuků pro malý a velký buben, celkově 550 zvuků a 99 přednastavených sad a dovoluje mj. cvičit s až 50 oblíbenými skladbami nahranými na USB úložišti.

KLÁVESY & SYNTEZÁTORY

Podívejme se také na ty nejzajímavější novinky pro vyznavače černobílých klapek a syntézy zvuku.

Ti si rozhodně přišli na své u **Yamahu**, která si pro sebe tradičně uzurpovala celý pavilon. K hlavním lákadlům tu patřily cenově dostupné a snadno přenosné syntezátory MOX 6 a MOX 8, jež navazují na odkaz řady Motif, na jejímž zvukovém enginu jsou založeny. Obsahují 1 200 zvuků a přes 350 MB tvarů křivek s možností úpravy a editace pomocí technologií XA (Expanded Articulation) a funkce Virtual Circuitry Modeling. Takto je možné vytvářet nové i vintage zvuky. K tomu pak nabízejí širokou škálu funkcí pro tvorbu hudby včetně více-stopého sekvenceru schopného pracovat i v reálném čase, 6 720 vzorů arpeggiátoru a jednoduchého ovládání. Přibaleny jsou softwarové syntezátory YC-3B Organ Emulator, Steinberg Prologue a program Cubase AI. Model MOX 8 má kvalitní 88 tónovou plně vyváženou klávesnici, zatímco MOX 6 nabízí pouze omezenou škálu 61 polovytvářených kláves. K dispozici jsou dále čtyři vstupní a dvě výstupní USB audio/MIDI rozhraní.

Roland coby největší bombu představil u příležitosti 30. výročí syntezátoru Jupiter-8 jeho nástupce Jupiter-80, který by měl za pomoci nejmodernějších technologií navázat na jeho legendární status ve světě pop music. Nástroj pyšný se efektním industriálním designem je vybaven 76 klávesami, dotykovým displejem pro ovládání a nejvyspělejším analogovým modelingem, digitální syntézou a zvukovým enginem Super-Natural se zvuky piána, dechů, strunných nástrojů atd., jež dodávají realistický a organický zvuk. Mezi levnějšími nástroji zaujalo přenosné digitální piano FP-4F, které je opět vybaveno zvukovým modulem SuperNatural, vyváženou klávesnicí z materiálu imitujícího slonovinu a vestavěnými reproduktory. Funkce Session Partner nabízí automatický doprovod, alternativně si ale můžete spustit playback libovolné skladby z USB paměti.

Do expozice firmy **Korg** návštěvníky lákal zejména Monotribe, ryze analogový syntezátor doplněný analogovou rytmickou sekci a sekvencerem. Tato Analog Ribbon Station vychází z malého zařízení s názvem monotron a přidává několik praktických vymožeností. Monotribe nabízí flexibilnější možnosti analogové syntézy než zmíněný předchůdce s volitelným tvarem křivky, generátorem šumu a univerzálním oscilátorem LFO. K dispozici je funkce auto-tuningu a tentýž VCF filtr, jako v klasickém MS-10/20. Funkce sekvenceru byly přesto a Flux umožňují manipulaci se smyčkami v reálném čase. Rytmika sestává z velkého a malého bubnu plus hi-hat. Monotribe má ribbonovou klávesnici schopnou pracovat v několika režimech, vestavěné reproduktory a lze napájet z baterie. Z klasických klávesových nástrojů zaujalo nové piano Korg SP-170S vyznačující se jednoduchým použitím, které nabízí 10 nových zvuků včetně kvalitních zvuků koncertních klavírů, elektrického piána, cembala a varhan a kvalitní klávesnici Natural Weighted Hammer Action se třemi nastavitelnými úrovněmi odezvy. K zajímavostem patřilo zařízení Wavedrum Mini, syntezátor bicích a perkusí, který nabízí možnosti technologie zabudované do jediného kulatého padu s vestavěným reproduktorem a napájením na baterie. Zajímavé je, že můžete používat až dva zvuky současně – jeden přímo úderem na pad, druhý spouštěný údery do jakékoliv plochy, k níž připevníte speciální svorku se senzorem. Ke 100 poskytovaným zvukům máte k dispozici 100 rytmických doprovodů a 10 efektů plus možnost práce se smyčkami o délce až 25 sekund a s podporou jejich neomezeného vrstvení.

A NĚKOLIK DALŠÍCH POSTŘEHŮ

Jako zástupce techniky pro DJs můžeme zmínit high-endový kontrolér NS6 firmy **Numark** umožňující ovládání čtyř softwarových decků se čtyřkanálovým digitálním mixem a USB rozhraním. Je vybaven dvěma plotnami s rozlišením 3 600 ticků na jednu otáčku, vynikající odezvou a automatickou regulací citlivosti. Funkce Strip Search ukazuje aktuální pozici přehrávání tracku pomocí LED.

Novinkami v oblasti elektronických bicích nešetřil ani Roland. Vpravo: klávesové „oddělení“ expozice Yamaha



Systém je připraven na spolupráci se softwarem Serato ITCH dodávaným v balení a jeho snadné ovládání bez myši. Takto jde o kompletní integrovaný systém, který DJům poskytne maximální komfort při produkci.

Firma **Steinberg** se pochlubila zbrusu novou verzí softwaru Halion 4, dostupnou ve formě samostatné aplikace i VST plug-inu, která prošla výrazným přepracováním a kromě prvotřídního sampleru a mixážního enginu nabízí nově také virtuální analogovou syntézu. Kromě toho tento výrobce představil také kolekci vintage plug-inů Yamaha (VST/AU) obsahující kompresory, ekvalizér, páskové rekordéry či efekty typu flanger, phaser a wah-wah. K novinkám patřil i Cubase Elements 6, okleštěná, ale levná verze DAW.

Nemohly chybět ani kapesní rekordéry, kterými je dnešní trh doslov zaplaven. K těm posledním přírůstkům patřil **Tascam** DR-07MKII pracující s vysokým rozlišením 96 kHz/24 bitů a s paměťovými kartami micro SD/SDHC pro záznam v MP3 nebo WAV. Pár zabudovaných kondenzátorových kardioidních mikrofonů, které jsou připraveny i na velký akustický tlak, umožňuje nastavení v pozicích XY pro precizní záznam nebo AB pro ambientní zvuk. Přes stereo mini jack lze ale připojit i vlastní mikrofon. Nechybí řada nahrávacích funkcí včetně automatického nastavení úrovně záznamu, limitace/redukce špiček, reverbu, ale také overdubu (se zachováním původní verze záznamu) či auto recordingu a auto marku pro záznam bez ovládání rukou.

Zoom přispěl se svou troškou do mlýna, když představil systém R8 (což je menší bráška R24). V podstatě jde o přenosný osmistopý rekordér s podporou rozlišení až 24 bitů/96 kHz integrující audio rozhraní, osmihlasý sampler a kontroler. Nabízí dva vstupní a dva výstupní kanály plus USB pro připojení k PC a spolupráci s programy, jako je Cubase. Dovoluje záznam až do dvou stop současně při playbacku až osmi stop, podporuje funkce Undo/Redo a ukládá vše na SD kartu.

Nechybí ani osmihlasá rytmická sekce s 511 patterny z nichž 39 si můžete naprogramovat.

Docela zajímavé možnosti seberealizace nabízí výrobci rostoucí obliba iPadů nebo iPhoneů od Apple. Na veletrhu tak člověk neustále narážel na doplňky pro tato zařízení. Kupříkladu **Akai** představil SynthStation49, první klávesový kontrolér navrženy speciálně pro použití s iPadem. Při využití aplikace SyntStation se z něj stane kompletní produkční prostředí zahrnující syntezátor, bicí nástroj i sekvencer. Má výklonný nástavec pro iPad, na němž je zobrazeno kompletní grafické rozhraní aplikace. Firma **Apogee** pak ukázala, jak může vypadat kapesní audio rozhraní pro operační systém iOS (tj. iPad nebo iPhone) připojitelné k USB či dokovacímu konektoru. Jeho Jam se dá použít zejména pro nahrávání kytary nebo basy, pro virtuální kytarové zesilovače apod. Něco podobného nabízí v podobě zařízení iRig (kytara), iRig Mic (mikrofon) či iKlip (adaptér na mikrofonní

stojan k iPadu) také společnost **IK Multimedia**, dodavatel modelingového softwaru. Nemohly chybět ani aplikace syntezátorů pro iPad – namátkově zmíníme ty od firem Korg, Reactable, Wway Out Ware či Spectrasonics. Výrobce MixVibes představil „dálkové ovládání“ pro DJs využívající software Cross.

Na závěr těchto veletržních útržků si připomeňme ještě jednu velice efektivní novinku z oblasti DJingu. Jedná se o produkt kanadské firmy **SmithsonMartin Inc** s názvem Emulator. Pokud si vzpomínáte na film Minority Report a rozhraní systému Precrime, pak si společně s otištěným obrázkem můžete udělat představu o tom, jak efektně vyřeší výrobce svou DJ systém. Dotyková obrazovka – pracující na principu MIDI kontroléru – s vyobrazeným DJským nářadím je totiž nejen pěkně velká, ale také především průhledná a dokážeme si velice snadno představit, jak dokonale bude působit na účastníky party. Posuďte sami...

