

## Elektrická kytara

# FERNANDES MONTEREY ELITE CHERRY SUNBURST

Richard Roučka  
& Pavel Hlaváček  
richard.r@music-store.cz

Následující řádky budou věnovány firmě Fernandes, kterou jsem poprvé zaregistroval v souvislosti s kapelou Genesis, jmenovitě u kytaristy Steva Hacketta. Ten jako jeden z prvních propagoval tehdy nový systém snímání nástroje nazvaný Sustainer. O tomto systému a hlavně o nástroji, který tímto systémem disponuje, budeme hovořit v rámci testu na elektrickou kytaru Fernandes Monterey.



1

**Doporučená  
cena:** 18 378,- Kč

**Distributor:** Audiotek s.r.o.

Veveří 8, 602 00 Brno

Tel.: 800-111-170

shop@musiccenter.cz, www.audiotek.cz

Firma Fernandes na stránkách Music Store již představena byla, pouze tedy doplníme několik slov souvisejících s testovaným modelem. Společnost vznikla v Japonsku, posléze však zakotvila ve Spojených Státech, kde se začala zabývat nevdědním a inovativním pojetím konstrukce elektrických kytar. Jedním z výsledků moderního přístupu je právě výše zmíněný Sustainer. Jde o elektromagnetický obvod, který je použit namísto běžného snímače u krku. Je napájen 9V baterií, přičemž generuje magnetické pole, které způsobuje vibraci strun. Tím lze prodloužit sustain nástroje na libovolně dlouhou dobu, bez ohledu na to, zda je hráč akord či samostatný tón. Podrobnější specifikace z hlediska konstrukčního již ale patří do sféry samotného testování - čili pojďme na to!

#### DESIGN A KONSTRUKCE

Hned v úvodu této části musím vyzdvihnout fakt, že kytara je precizně zpracována a i při bližším pohledu vytváří dojem čisté dokonalosti. Design korpusu vychází z léty prověřené LP konstrukce s drobnými úpravami obvodové křivky. I materiálově ctí výrobce tradici a proto byl jako hlavní materiál pro zhotovení korpusu i krku zvolen mahagon. V případě těla tvoří vrchní plochu dolepený kus obláčkového javoru. Pro výrobu hmatníku posloužil (taktéž tradiční) palisandr. Tato konstrukce je již sama o sobě zárukou k docílení potřebného zvukového charakteru a kvality tónu, jaký takovéto nástroje vyžadují.

Tloušťka těla je u nástroje Fernandes o něco zeslabena a tím pádem

je zvuk nasměrován ke středovějšímu a jasnějšímu zvukovému zabarvení. Vrchní hrana korpusu i hmatníku je olemována výrazným a širokým vykládáním, což je jistě dosti patrné z přiložených fotografií. Hmatník je vybaven 22 středně širokými pražci (osazenými dle 628 mm menzury), které jsou mimochodem skvěle začišťeny, a dále pak pro lepší herní orientaci i polohovým značením ve tvaru kosočtverců. Jen pro úplnost doplním, že krk je s korpusem slepen v jeden celek. Hlava krku originálního designu je opatřena černou plastovou krytkou výztuhy a nechybí ani dobře viditelné firemní logo. Celý nástroj je opatřen vrstvou vysoce lesklého odolného laku v barevném provedení červenožlutý sunburst. Zadní část nástroje je zabarvena vínově.

Toliko ke konstrukci a designu, přejdeme tedy k elektronické a další hardwarové výbavě.

#### ELEKTRONICKÁ VÝBAVA A OSTATNÍ HARDWARE

Základ elektronické části výbavy nástroje tvoří dvojice snímačů typu HB. Jedná se o Seymour Duncan SH4 u kobylinky a speciálně navržený HB Fernandes sustainer u krku. Oba tyto snímače doplňuje onen „čarovný“ elektronický obvod, který umí skutečně divy. Vestavěná elektronika, která je napájena pomocí 9V baterie umožňuje hráči absolutní kontrolu nad sustainem nástroje a také lze jej prostřednictvím plynule přejít do chtěné zpětné vazby - kdy si jen vzpomenete. Tato kouzla se dějí při použití dvojice integrovaných prepínačů, kdy jeden



z nich má na starosti zmíněný sustain, druhý pak zpětnou vazbu. Musím říci, že je to vskutku paráda. S touto vychytávkou to jde prostě samo. Žádný tón vám „nelehne“ a vazba je dosažitelná opravdu kdykoli si vzpomenete, bez ohledu na to, který tón na hmatníku právě hrajete. Smečkám klobouk před pány konstruktéry. K celkovému ovládnání zvuku slouží kromě tradičního třipolohového přepínače snímačů dvojice potenciometrů Volume a Tone jakožto společné korekce obou snímačů. Určité parametry Sustain obvodu lze dále nastavit pomocí trimmerů na plošném obvodu elektroniky.

Veškerý kovový hardware je vyveden ve zlaté povrchové úpravě. Kobylka a struník jsou standardního typu tune-o-matic a stop bar. Hlavice kytary je osazena zamykatelnou mechanikou, díky níž odpadá všemožné uzlování a navíjení bezpočtu závitů pro zajištění stálosti naladění nástroje. Na stabilitu ladění a bohatou rezonanci nástroje má velmi zásadní vliv též nulový pražec z produkce Graptech. Tolik tedy k výbavě, pusťme se směle do zvukových testů.

#### ZVUK A HERNÍ VLASTNOSTI

Tento designově vskutku podařený kousek budí pomyslný respekt již na

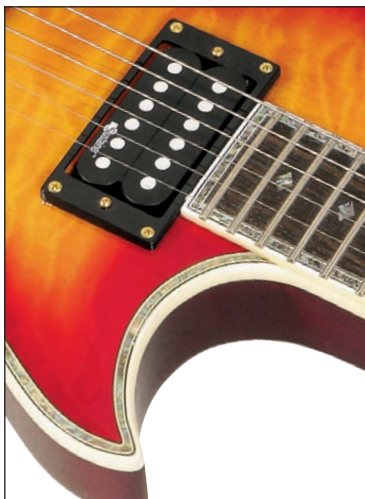
první pohled. Nástroj má díky mahagonu pocitovou váhu a letmý pohyb po hmatníku potvrzuje dojem kvalitní práce řemeslníků. Zavěšuji následně nástroj na pás, abych zjistil vyváženost: vše sedí perfektně, ramena i ruce jsou uvolněné, nejsou při hře ničím omezovány.

Při hře nasucho můžeme opět přitakat vhodnosti zvolených dřevěných materiálů. Kytara hraje velmi slušně nahlas a pěkně rezonuje. Při pohybu po hmatníku se neobjevují žádné potíže, a to ani při hře v nejvyšších polohách. Zamykatelná ladící mechanika drží výborně i při extrémním tremolo

efektu v podobě ohýbání krku proti tělu. Můžeme se tedy vrhnout na testování se zapojeným aparátem.

Jako první testuji nástroj na čistém kanálu. Většina výše zmíněných jevů se potvrdí, případně umocní. Fernandes Monterey už na čistém kanálu ukazuje svá pozitiva. V zapojení slyším velmi vyrovnaný zvuk v celé šíři frekvenčního spektra. Nic není posunuto do zvýšeného pásmového prostoru (extrémní basy či výšky atd.) - vše je ideálně vybalancováno. Aniž bych jakkoliv probouzel k činnosti Sustainer systém, samotný nástroj už sám o sobě drží tón

**“Sustainer? Zkuste si představit, že zahrajete jeden jediný tón, který vydrží tak dlouho, dokud udržíte prst na struně.”**







dostatečně, a to nejen při individuálních tónech, ale i při akordické hře. Zadní snímač produkuje přesně ten typicky konkrétní a zároveň barevný zvuk, na který jsem u Duncanů zvyklý. Osobně považuji SH-4 z hlediska vyváženosti, variabilnosti a barevnosti jeho projevu za zřejmě ten nejlepší snímač na trhu. Kdykoliv dostanu na test kytaru osazenou tímto snímačem, vždy z toho vyždímám výborný sound. Pokud je navíc nástroj dobře zpracován a má poctivou tiráž dřeva, jako je tomu v tomto případě, nemůže to prostě hrát zle. A také to zle opravdu nehraje!

Celkově skvělý dojem z této „baculky“ se ještě více umocní při zapojení zkrusleného kanálu. Monterey doslova začne zpívat medovým hlasem nebo naopak kousavě zasazovat rány s jedním škorpiónem. Neuvěřitelná šifovatost, barevnost, variabilita (zejména ve spolupráci s tónovou clonou) a zároveň osobitost nástroj okamžitě katapultuje do sféry nástrojů mnohem vyšších cenových kategorií. Překvapeně se dívám na cenu, která je něco k devatenácti tisícům korun a trochu nevěřícně přitom kroutím hlavou...



Docela jinou kategorií (co do charakteru, nikoliv kvalitativně) je snímač přední. S typickým kulatým zvukem se v celkovém výrazu navíc projevuje jakoby zastřený, skřehotavý podtón, který dokáže pěkně ostře bodnout. Hodně mi to připomíná stratovský singl. Zřejmě na to má vliv tloušťka těla a náklížka javoru. Oproti standardním krkovým snímačům je tedy tento více posunut ke středovému pásmu, čímž dosáhnete pestřejších variací.

Lze oprávněně tvrdit, že se jedná skutečně o nástroj vysoce univerzální, se kterým se vyřádí nejen bluesman, ale i ten nejkovovější metalista.

#### SUSTAINER ČARUJE

Na závěr jsme si nechali systém Sustainer. Na tomto místě poněkud váhám... Totiž jak to diplomaticky napsat? Vždy jsem se podíval tomu, jak to těm kytarovým superstar hraje. Že jim ten tón tak krásně a dlouho drží nejen v individuálních tónech, ale dokonce i v riffech. Přičítal jsem to hlavně luxusní technické výbavě, kterou si našinec tak snadno nepořídí, a pochopitelně šikovným ručičkám hodných génia toho kterého kytaristy (mám tím hlavně na mysli muzikanty typu Steve Vai, Steve Lukather, Paul Gilbert, The Edge nebo již zmíněného Steva Hacketta).

Na starších nahrávkách snadno rozpoznáte dozvuk v podobě delaye, reverbu, nebo jiné podobné efekty, a proto spíše obdivujete invenci, feeling či entuziasmus. Když vidíte nějaký starší záznam koncertu těchto velikánů, zaznamenáte také nejspíš, že si většinou navíc pomáhají vibrapákou, nebo se pro vytvoření zvuků pomocí zpětné vazby přiblíží do velké blízkosti aparátu. U „novějších“ kytaristů se však s tímto postupem setkáte spíše již málokdy.

A tady přichází onen systém Sustaineru. Čitelné je to právě na Hackettovi. Ve starých Genesis pracuje nejen nástrojem, ale i fyzicky tělem a pro ten tón si tzv. dojde. Jeho sólová kariéra je již zcela jiná káva. Vlastním skvělým záznam koncertu The Tokyo Tapes a tam si v původní genesisovské skladbě Firth Of Fifth (je to opravdu nádherné srovnání - koncert Genesis 1977 a sólový Hackett v roce 1996 - koukněte na YouTube) můžete poslechnout Sustainer v akci.

Jak to vlastně funguje? Jak už bylo řečeno v konstrukčním popisu, Sustainer pracuje ve dvou režimech. První se jmenuje Harmonic, což je anglický výraz pro flažolety. Při zahrání se základní tón zvedne na výšku přirozeného flažoletu hraného na pátém pražci. Druhý je Natural, který udrží základní tón v nezměněné úrovni. Zkuste si představit, že zahránete jeden jediný tón, který vydrží tak dlouho, dokud udržíte prst na struně. Když vás to začne nudit, zaktivujete flažoletový režim a dostanete nádherný tón plynule přecházející do zpětné vazby. Opravdu jsem litoval, že nástroj nemá vibrapáku - to by bylo teprve to pravé! Nicméně kytarista ovládající prstovou vibráta si také užije dostatek. Stačí proběhnout hmatník a zakončit bendem, který pozvolna rozvibrujete - nu a je to na světě. Najednou jste schopní zahrát takové majstrštyky jako Parisienne Walkways od Garyho Moora, melodická sóla na způsob Steva Lukathera (Toto), I Won't Hold You Back atd. Výborně zní i tappingová hra. Typicky chorusový a perkusivní efekt několika tónů hraných najednou zní se Sustainerem opravdu neuvěřitelně. Rytmická hra je díky tomuto systému také mnohem snazší. Například pro delší držení jednoho powerchordu nemusíte používat trojvibráto, ale jen si to tak hezky držíte a držíte, dokud není potřeba zahrát jinou figuru.

Snad je z našich slov dostatečně zřejmé, že jsme si s kolegou při testování vyhráli (doslova se, s prominutím, vyblbli) spousty hodin. Je však třeba znovu zdůraznit, že nástroj samotný s vhodně zvolenými komponenty hraje výborně a dobře se na něj i hraje!

#### ZÁVĚR

Fernandes Monterey je nástroj, který se jednoduše povedl. Řemeslné zpracování, zvuk i hratelnost je na jedničku. Bonusem navíc je nepochybně Sustainer systém, díky němuž budete v některých okamžicích opravdu znít jako kytarista té nejvyšší třídy. A to vzhledem k tomu, že Fernandes Monterey stojí pod dvaceti tisíci, je opravdu moc dobrý!

