

Stroboskopická podlahová ladička

PLANET WAVES CT-11 TRU-STROBE PEDAL TUNER

Justýn Kozlojed
justine@music-store.cz

Ladění je jednou z nejvíce samozřejmých, ale zároveň nejcitlivějších fází přípravy na jakoukoliv hudební performanci – zcela nezávisle na stylu i na tom, jak slavná či naopak undergroundová se kapela cítí být, či zda se chystáte hrát pro tisíce lidí nebo jen zkoušet v garáži. Solidní ladička je tedy základ. Otázkou ovšem je, co by měla taková solidní ladička umět. V principu na ni můžete mít dva základní požadavky, zaprvé přesné ladění a zadruhé snadné použití.

Právě tyto požadavky by měla splňovat ladička značky Planet Waves s označením Tru-Strobe Pedal Tuner. Už jméno tak trochu vypovídá o tom, co tento kousek tmavého chromu s kulatým displejem umí. Jde o nefalšovanou stroboskopickou ladičku vestavěnou do elegantně vyhlížející krabičky pro ovládání nohou, takže jde o řešení ideální typicky pro kytaristy. Tomu odpovídají i režimy ladění, které pedál nabízí pro podladěné nástroje a kytary vybavené systémem Buzz Feiten.

Skutečně profesionální ladičky hudebních nástrojů využívají strobo principu k tomu, aby dosáhly co možná nejvyšší přesnosti. Sledují a ukazují rozdíl mezi naměřeným a referenčním tónem na základě

vlnových interferencí při tzv. stroboskopickém jevu, díky čemuž má ladička až zhruba 10x rychlejší odezvu a nabízí až deset- i vícekrát vyšší přesnost ladění, než běžné ručičkové či digitální ladičky. Výrobci strobo ladiček uvádějí přesnost až kolem desetiny centu, zatímco běžné ručičkové či digitální ladičky, které měří frekvenci, dosahují přesnosti v řádu +/- 1 nebo až 3 centů (1 cent můžeme interpretovat jako odchylku o 1 % od požadovaného tónu). Výsledek přesnějšího ladění u kytary poznáte typicky třeba při hře akordů, kdy souzvuk více strun zní uchu přece jen o poznání lahodněji, nebo při souhře s jinými nástroji, které intonačními problémy pražcových strunných nástrojů netrpí.

Kovové šasi naší ladičky Planet Waves o rozměrech běžné kytarové krabičky budí svou robustností dojem důvěryhodnosti a spolehlivosti. Jeho zakulacené lesklé křivky působí velmi ladně, ale při potězkání vám trochu ztuhne úsměv na rtech, není to totiž žádné ořezávátko. Přístroj zaujme také svým kulatým podsvíceným displejem, pod nímž je umístěn pedál s gumovým povrchem s logem výrobce. Mezi nimi je umístěna trojice malých gumových tlačítek pro jednoduché ovládání – uprostřed Mode a vedle něj z každé strany šipky nahoru a dolů. Přímou pod pedálem je umístěna také 9V baterie, pro jejíž výměnu stačí pouze ručně uvolnit šroubek pod pedálem. Adaptér v příslušenství není, pokud jej však chcete použít, oceníte,



**Doporučená
cena:** 1 990,- Kč

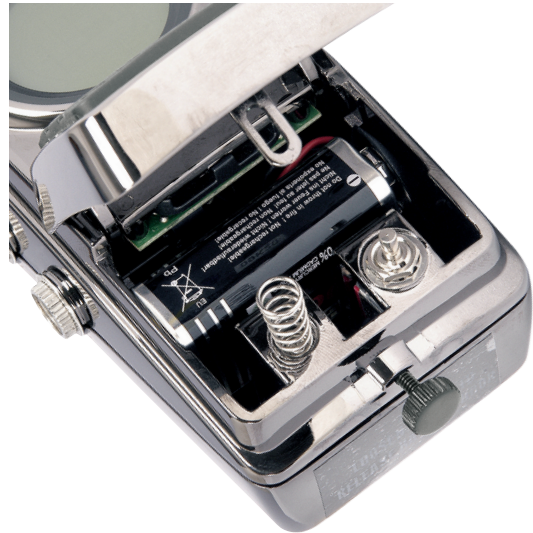
Distributor: Praha Music Center

Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9

Tel.: 226-011-140

distribuce@pmc.cz, www.pmc.cz





že kromě vstupního napájecího konektoru má krabička i výstupní, z nějž můžete například napájet další krabičku.

Po stranách najdete vstupní jack a dále pak výstupní jacks Out a Bypass - připojíte-li krabičku z výstupu Out k samotnému zesilovači, pak je během ladění signál z nástroje utlumen a můžete ladit nenápadně, ve vši tichosti; naopak při použití výstupu Bypass se uslyšíte i během tohoto procesu. Ladička přitom pracuje na principu Tru Bypass, takže (na rozdíl od jiných, masově rozšířených produktů) samotný tón nástroje nijak nepoznamená jakýmkoliv bufferem či jiným „neškodným“ obvodem. To platí i pro režim, kdy je signál během ladění slyšitelný.

REŽIMY A LADĚNÍ

Jakmile pedálem aktivujete ladění, stačí lehce trsnout a na kulatém podsvíceném displeji se zobrazí velké písmeno označující nejbližší aktuálně naladěný tón. Kolem něj se rozsvítí segmenty displeje tvořící kruh kolem jména tónu a rotují kolem něj buďto po směru, nebo proti směru hodinových ručiček. To indikuje, zda je zobrazovaný tón nadladěný, respektive podladěný. Rychlost otáčení prstence pak určuje, jak daleko jste od přesného naladění - čím rychleji kolem displeje rotuje, tím je to horší, jinými slovy - pokud ladíte správným směrem, rotace se zpomaluje, až se nakonec ustálí, když dosáhnete požadované výšky tónu.

Displej ladičky je díky podsvícení (u testovaného kusu oranžové barvy) dobře čitelný i ve tmě, ale v případě potřeby - například venku za slunečního počasí - můžete podsvícení vypnout a šetřit baterii (jinak pokud je ladička po zapnutí půl minuty neaktivní, displej se vypne sám).

Profesionální punc dodává ladičce možnost výběru režimů práce, které jsou obecně vztah orientovány hlavně na kytaristy. Jednou z klíčových funkcí je možnost ladění nástrojů využívajících systému Buzz Feiten. Jde o vychytávku, kterou dnes stále častěji instalují

výrobci nebo sami hráči na své nástroje za účelem zlepšení intonace kytar či obecně pražcových strunných nástrojů. Jak je asi většině kytaristů známo, hru v různých polohách hmatníku vznikají jisté intonační problémy dané tím, že při dohmatnutí dojde vlivem výšky struny až několik milimetrů nad hmatníkem k posunu aktivní délky struny oproti ladění v otevřené poloze, což má za následek menší (nebo větší) rozladění. Buzz Feiten využívá speciální nulový pražec a kobylku, díky nimž tyto intonační problémy odstraňuje, nicméně to vyžaduje také specifické ladění - v podstatě temperované. A k tomu obyčejnou ladičku použít nelze. Ta od Planet Waves přitom nabízí hned několik módů pro ladění v systému Buzz Feiten - pro elektrickou či akustickou kytaru, basu nebo pro jazzovou kytaru (tj. takovou, co používá ovinutou strunu G, která má jiné intonační vlastnosti než hladká).

Výrobce ale myslel i na majitele obyčejných nástrojů - zejména na ty, kteří hrají v nižších laděních. Ladičku můžete používat buďto v ladění od E (zobrazující chromaticky aktuální tóny), nebo využit některý z pěti režimů podladění - po půltónech od Es až po B (H), kdy například kytaru podladěnou do H ladíte jakoby do základních tónů EADGHC. To může být výhodné zejména pro ty, kdo používají více různých ladění a nepamatují si jména všech tónů u jednotlivých strun, které vlastně potřebují ve skutečnosti naladit. Nenačnete zde ale například režimů typu „Dropped D“ s basovým E podladěným do kila. Můžete však používat režim Buzz Feiten zároveň s módy podladění.

V PRAXI

Abychom přešli rovnou k jádru věci: Ano, subjektivně vzato, je to poznat. Výrobce uvádí přesnost ladění 0,1 centu - nejde o žádnou vizuální simulaci strobo efektu, ale o skutečnou strobo ladičku - a z naší zkušenosti je třeba říci, že pokud si s tím dáte tu práci, měli byste být schopni naladit kytaru (alespoň takovou, která naladit vůbec jde) tak, že bude skutečně hrát, zejména v některých situacích pro alespoň trochu cvičené uši, o poznání lépe - například pokud zahrájete akord ve vyšší poloze

a s některými otevřenými strunami nebo nějaký ten jazzový hmat s netradičními intervaly - zvláště máte-li struny kvůli lepšímu tónu o něco výše. Na druhé straně je ale třeba si při práci s ladičkou osvojit některé návyky, abyste byli schopni vůbec naladit. V první řadě se musíte sžít se specifickou stroboскопickou indikací, což je zpočátku trochu nezvyk. Pokud si to předem nevyzkoušíte a setkáte se s takovým principem poprvé, může vás to v polovině koncertního setu řádně zaskočit, ale jinak to není žádná věda - zvyknete si poměrně rychle a pak shledáte celý systém velmi pohodlným. Je příjemné, že true bypass neničí tón a neznamenali jsme ani žádné výrazné rušivé zvuky či praskání při přepínání.

Je také třeba náležitě ladit, abyste se vůbec byli schopni s ladičkou domluvit - nejlépe je ladit s trsatkem středně silným trsnutím a podle tónu po „ustálení“ struny. Někdy pomůže zcela stáhnout tónovou

clonu nebo hlasitost na polovinu až třetinu, abyste eliminovali rušivé vyšší harmonické.

Cena, kterou zaplatíte se vám na první pohled nemusí zdát zrovna nejnižší, ale pokud ji srovnáte s ostatními solidními alternativami na trhu (jako jsou například t.c. electronic PolyTune, HardWire HT-2, Boss TU-2 či modely od Korgu (nemluvě o stroboскопických ladičkách Peterson)), pak lze říci, že tato ladička patří k těm levnějším. Navíc, pokud to s hraním myslíte opravdu vážně, nebudete vynaložených financí litovat. Výběr režimů ladění dodává přístroji na profesionalitě, nicméně konkrétně třeba systém Buzz Feiten u nás možná až tak rozšířený není, zatímco módy pro podladění mnoho dnešních kytaristů jistě ocení. Samotná kombinace opravdu přesného ladění s true bypassem a podlahovým provedením však znamená, že můžete získat ladičku, za kterou už nebudete muset hledat kvalitnější náhradu.

