

Baskytarový booster/overdrive/distortion

FULLTONE BASS-DRIVE MOSFET

Marek Haruštiak
www.harum-bass.com

Zkreslený zvuk byl odjakživa doménou kytaristů, ale nyní máme i my baskytaristi na výběr z pestré palety různých značek a různých přístupů ke zkresleným spodním frekvencím. V dnešním testu se podíváme na opravdu nekompromisní, butikový přístup ve formě luxusní krabičky Fulltone Bass-Drive Mosfet.

TEŠÍ MĚ. TONE, FULLTONE!

Značka Fulltone není v našich luzích a hájích zrovna známým pojmem. A tak jistě neuškodí její stručné představení ve stylu „Proč právě Fulltone?“. Tato v podstatě rodinná firma byla založena roku 1991 Michaellem Fullerem, který není pouze nadšeným radioamatérem nebo pološlaceným inženýrem, jak tomu v podobných případech často bývá, ale který je aktivním hudebníkem: kytaristou, skladatelem a dokonce vítězem soutěže pořádané časopisem Guitar Player Magazine v kategorii Bluesová kytara! Jak sám Mike říká, jeho pedály byly stvořeny z lásky k muzice, tónu, Led Zeppelin a Jimimu Hendrixovi. Doporučuji ke shlédnutí webové stránky firmy na adrese www.fulltone.com, zejména sekce Mike's Music a Mike's Corner.

Studio a nástrojové vybavení, které Mike vlastní, je takovou malou exkurzí do nejvýbranější společnosti aparátů a nástrojů, utvářejících historii rock'n'rollu. Nekompromisní přístup při výrobě kytarových a baskytarových efektů se odráží v těchto několika podstatných aspektech, které mají společné všechny výrobky značky Fulltone: ruční výroba (Jižní Kalifornie), 5 let záruka, opravdový True Bypass a vlastní výroba potenciometrů (tovární standard má totiž během dvouletého provozu 20% poruchovost a to je pro Mikea nepřijatelné). Doufám, že jsem vás tímto dostatečně navnadil, a že tedy můžeme přejít k testu.

DRIVE, OVERDRIVE!

Efekt dostanete v jednoduché nenápadné papírové krabičce, přelepené samolepkou



s názvem efektu. Po jejím otevření ovšem uvidíte dokonale provedenou stříbrnou „pasticčku“ s perfektním designem, hodnotně provedenými prvky a nezničitelným kovovým šasi. Adaptér není součástí balení, nikde jsem neviděl ani 9V baterii - ta je už od výrobce zabudována uvnitř. Milá pozornost! Jinak napájet lze adaptérem typu DC a to od 9-18 V. Víc voltů, víc tónu. Opravdu to funguje. Výrobce používá dokonce true bypass napájecí jack. To znamená, že pokud budete efekt napájet adaptérem, z nainstalované baterie nebudete odebírat „šťávu“, a ta vám o to déle v efektu vydrží. Přístup k baterii je zajištěný pomocí čtyř šroubů, které ale díky gumovým podložkám lze odšroubovat pouhou rukou, bez použití šroubováku. Efekt má dva spínače: On/Off a Boost. Pokud není efekt zapnutý, tak díky technologii true bypass a tichým spínačům Fulltone 3PDT neovlivňuje žádným způsobem tón vaší baskytary.

Přejdeme nyní k funkcím potenciometrů a dvou minispínačů v horní řadě. První zleva je ovladač Volume s jednoduchou funkcí ovládání celkové hlasitosti obou kanálů. Tone má stejnou funkci, jako Presence na kytarových aparátech, tedy přidává vyšší harmonické pásmo. Při jeho otáčení po směru hodinových ručiček získáváte větší brilanci a ostrost. Ubíráním naopak změkčíte zvuk bez ovlivňování basového nebo středového pásma. Overdrive ovladač určuje poměr zkresleného signálu při zapnutí efektu (spínač On). Pro zvukové puristy, kteří jsou spokojeni se zvukem svého zesilovače, může sloužit pouze k „nakopnutí“ signálu a prodloužení sustai-





**Doporučená
cena:** 5 399,- Kč

Distributor: Audiotek s.r.o.

Veveří 8, 602 00 Brno

Tel.: 800-111-170

shop@musiccenter.cz, www.audiotek.cz

nu. Při otáčení ovladače po směru hodinových ručiček dále samozřejmě přichází i příslušné zkreslení. Od toho je zde ale hlavně přepínač Boost, který aktivuje i stejnojmenný potenciometr. S ním nastupuje střední nebo až docela brutální zkreslení s pořádným středovým „growl“ a přemírou sustainu. Přepínač Boost nemůžete používat zvlášť, musíte mít zapnutý efekt (On). A co ty tajemné mini-páčky mezi potenciometry? Páčka uprostřed přepíná mezi třemi režimy – CompCut, FM a Vintage. CompCut je pro režim čistého kanálu až po lehké zkreslení a je určený pro basisty, kteří potřebují nakopnout a prodloužit sustain svého tónu. FM je typické „moderní“ zkreslení s bohatým středním pásmem. Ve spojení s kanálem Boost dojde i k nakopnutí výškového pásma v oblasti 5 kHz. Vintage je simulací zkreslení 90. let a v režimu Boost má méně výšek oproti režimu FM. Druhá mini-páčka slouží k přepnutí dalších dvou režimů zkreslení: MOSFET a Standard. Při režimu MOSFET v kombinaci s FM dochází k vytvoření opravdového metalového „nátěru“. Zkreslení je opravdu mohutné, ale pořád s basovým spodem a plně alikvótních tónů. A pak už je to jenom na vás, jak zkrotíte tuhle bestii.

VĚŘ, ZVĚŘI

Z předešlého popisu všech možných nastavení jste možná získali dojem, že na první pohled poměrně jednoduše vypadající krabička je příslibem mnoha hodin nastavování a hledání zvuku. Opak je pravdou. Vše jde snadno, potenciometry chodí příjemně ztuha, a tak se ten váš zvuk vyloupne během pár minut hledání. (Tedy pokud ho máte v hlavě a máte nějakou představu.) Pro bližší seznámení doporučuji shlédnout výstižné video na YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=SBs3vCKKL6A>. V necelých třech minutách uslyšíte skoro všechna možná zvuková nastavení a musím konstatovat, že ať otáčíte potenciometry na jakoukoliv stranu, nikdy neuslyšíte nepoužitelný (pa)zvuk. Moje první seznámení se značkou Fulltone dopadlo díky Bass-Drive velice pozitivně.

Zkrátka, když si dá někdo na něčem doopravdy záležet, dělá věci vlastníma rukama a ještě k tomu má rád Led Zepellin, tak to nemůže špatně dopadnout. Vzhledem k nabízené zvukové kvalitě, exkluzivním výrobním postupům a „neokoukané“ značce, se zdá i cena velice rozumná.



MÍSTO PRO VAŠI REKLAMU
ADVERTISEMENT SPACE