

Čtyřstrunné baskytary

WARWICK PRO SERIES CORVETTE STANDARD ASH & CORVETTE STANDARD BUBINGA

J.F. Mechow
mechow@music-store.cz

Možná někteří pravidelní čtenáři našeho časopisu zaznamenali, že tradiční německý výrobce rozšířil svůj obsáhlý program o novou „profesionální“ řadu baskytar s příznačným názvem „Pro Series“. Na rozdíl od baskytar RockBass vyráběných v továrně Warwick v Číně a originálů z německého Markneukirchenu jsou nové modely – prozatím reprezentované řadou Corvette – vyráběny v Koreji.

V Koreji vyrábějí mnozí světoví výrobci své špičkové modely již dlouhá léta (např. Schecter, GL, Music Man, a další), což jim umožňuje nabízet jinak značně drahé nástroje za podstatně příznivější ceny. Tímto krokem tak Warwick logicky následuje světový trend. Mezi zeměmi, do kterých dnes mnozí přesouvají část své hudební produkce (Čína, Indie, Indonésie, Vietnam apod.), představuje Jižní Korea kvalitativní špičku. Nezasvěcené tedy Warwick jistě nepřekvapil a i já spolu s vámi očekávám pečlivé zpracování a zvukové vlastnosti na úrovni Warwick Made in Germany. Předmětem dnešního testu jsou dva „téměř“ na první pohled „stejně“ modely v provedení Corvette: Standard Ash a Standard Bubinga.

Oba kusy byly dodány v obligátní krabici z tvrdého kartónu, pečlivě zabalené v měkkém plastovém obalu. Uživatel v nich najde kožené servisní pouzdro, které je sice proti dřívějšímu rozměrově i obsahově méně honosné, přesto i v tomto „ekonomickém“ provedení obsahuje všechny důležité nezbytnosti: seřizovací klíč výztuhy krku (sehnat 3/8" imbus na mého Fendera byl jistý „problém“), a klíč na seřizování kobylky. Jelikož řada Pro má povrch proveden v matném „vosku“, který umožňuje dřevu „dýchat“, výrobce ještě přibalil ochranný vosk „Surface Finisher“ s lešticí textilií. Samozřejmostí je záruční list a návod, opět také v české mutaci. Víťaným nadstandardním bonusem jsou chromované zámky řemene Warwick.



Doporučené ceny: 23 795,- Kč (Ash)
26 582,- Kč (Bubinga)

Distributor: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.
Spálená 23, 110 00 Praha 1
tel.: 224-932-381
info@warwick.cz, www.warwick.cz



POPIS, KONSTRUKCE, DESIGN

Základní konstrukce modelu Corvette s typickým šitřle vybiňajícím horním rohem korpusu je zachována, neliší se nijak od německých originálů. Všechny charakteristické znaky německých modelů byly převzaty beze změn: uvedu jen ty základní – krk přišroubovaný čtyřmi šrouby, 24 pražců - tj. plně dvouoktávový hmatník, menzura krku 34" (long scale), krk složený ze tří částí pro vyrovnané akustické vlastnosti, dvojdielná kobylka s možností seřízení ve třech osách, stavitelný nultý pražec „JUST A NUT III" z patentovaného kompozitu Wilferit, vyosené ladicí mechaniky Warwick a rozmístění snímačů ve stylu Jazz Bass. Podrobnou specifikaci obou nástrojů lze najít na webových stránkách výrobce, které s vámi, na rozdíl od mnoha jiných, budou komunikovat česky: stačí přitom jen zadat www.warwick.de. Mimochodem i tento detail svědčí o pozornosti, kterou značka věnuje tuzemskému trhu. Jak označení napovídá, základ-

ními odlišnostmi obou baskytar jsou použité dřeviny - Standard Ash pro korpus používá poměrně lehký jasan (nespecifikovaného původu), zatímco Standard Bubinga má korpus složený z těžké exotické Bubingy, kterou pro „top" nástroje Warwick používá léta. Naopak shodné jsou materiály použité na krk a hmatník: „Jasanka" i „Boubelka" se pyšní třídičným krkem z Ovankolu s tenkými vložkami z Ekangy, hmatník tvoří exotická Vvenge. Uvedené exotické dřeviny se vyznačují nádhernou kresbou dřeva, kterou matová decentní povrchová úprava ještě více zvýrazňuje. Povrchová úprava krku i korpusu je navíc velmi příjemná do ruky. Sebelepší video ani obrazovka však nedokáže zprostředkovat výsledný dojem z dokonalého provedení baskytary – to doceníte teprve až když ji vezmete do ruky.

Podstatnou odlišností z hlediska herních vlastností obou nástrojů je provedení a zapojení snímačů: Bubinga

je vybavena dvojicí aktivních snímačů typu JJ firmy MEC napájenou aktivní elektronikou, zatímco model Ash se musí spokojit pouze s dvojicí pasivních snímačů „Dynamic Corection" firmy MEC. Aktivní „Boubelka" tedy uvnitř schránky v zadní straně korpusu ukrývá 9voltovou hranatou baterii. Tato konfigurace ovšem není pravidlem, i „opačné" provedení je dostupné, tj. Bubinga může být dodána v pasivním provedení, zatímco jasanová verze může mít aktivní elektroniku. Je třeba přiznat, že aktivní elektroniku lze vypnout push-pull knobem, tudíž aktivní provedení poskytuje uživateli širší zvukové možnosti. Levoruké nebo „bezpražcové" baskytaristy může potěšit, že obě tato provedení nejsou zatížena žádným příplatkem. Navíc jsou oba modely řady Pro Series dostupné v pěti a dokonce i v šestistrunné verzi, které jsou ovšem mírně dražší než běžné „čtyřky". Z pohledu „Image" a prodejnosti má jednoznačně navrch Corvette Ash, dodává se totiž

v několika barevných provedeních: v přírodní saténové nebo v olejem mořených úpravách: burgundské červené, černé „Nirváně" („moje"), houslově medové nebo antické tabákové hnědé. Ve srovnání s fintivou „Jasankou" se „Boubelka" musí smířit (kromě vyšší váhy) i s jedinou matnou olejovou úpravou. Ovšem úžasnou strukturu i barvu bubingy by jakákoliv jiná drastičtější povrchová úprava zničila. Abych nezapomněl, na webu výrobce se vyskytla chyba při specifikaci nástrojů: pro obě mnou testované verze se udává shodná váha 4,3 kg! Zkuste si obě potěškat a rychle dojdete k jednoznačnému závěru, který jsem si navíc ještě ověřil převážením: „Boubelka" (z Bubingy) je tak o cca 1,5 kg hmotnější než její „křehká" sestřička. Korpus je slepen ze dvou symetrických desek tak přesně, že u Bubingy skoro nelze najít spoj, a u tmavě mořeného modelu Ash jej nenajdete vůbec. Přestože spojení krk – korpus je provedeno standardně „bolt-on", tedy





pouze čtyřmi dokonale zapuštěnými šrouby, neshledal jsem proti nástrojům s průběžným krkem žádný zvukový handicap. Zvláště model Bubinga se vyznačuje téměř „nekonečným“ sustainem, jako by měl v sobě zabudovaný malý kompresor, ale ani Ash nezůstává pozadu. Hlavice nástroje tvoří s krkem jednotlivý celek, není tedy nalepena ke krku zvlášť, jak tomu bývá u některých baskytar. Na hlavici jsou pouze doklizeny postranní asi 5mm proužky Ovankolu, aby bylo dosaženo potřebné šířky pro umístění ladících mechanik, spoje jsou ovšem téměř neviditelné.

Působivý celek dotvářejí chromované komponenty: dvojhlavní kobylka, ovladače potenciometrů, ladící mechanika a zámky pro upevnění řemenu. Kryt pro seřizování výztuhy krku i snímače jsou provedeny v černé barvě. Design opět ladí na 100 %. Decentnost a exkluzivitu nástroje „narušují“ pouze detaily: „zlatá“ signatura na zvonku hlavice

„Corvette Std. Pro Series“ a perleťové logo WV na hlavici. Perleťové kulaťaté polohové značky na hmatníku nejvyšší kvality jsou skryty při čelním pohledu na jeho boční hraně.

Corvette LTD 2009 z limitované edice jsem v loňském článku nazval spíše „uměleckým dílem než běžným nástrojem pro řadového hudebníka“. Výlučností modelu odpovídala cena pro pětihrunka, nejméně 2399 EU, což i pro „hodně velkého nadšence“ mohla být docela „darda“. Při velmi zevrubné prohlídce jsem na obou nástrojích nenašel jakýkoliv kaz či nedodělek. Je skvělé zjistit, že obě „pouze standardní“ Corvetty se dokonalým zpracováním a kvalitou materiálů od limitovaného modelu vlastně podstatně neliší. Tento fakt potěší zejména při uvážení ceny začínající na úrovni kolem 24 000 Kč. Jedinou mírnou odlišností obou modelů, kterou jsem zaznamenal, bylo, že model Ash Standard měl proti

Bubinga Standard poněkud světlejší odstín hmatníku Wenge, ale netroufám si tvrdit, že by to mohlo mít jakýkoliv vliv na akustické vlastnosti.

OVLÁDÁNÍ

Baskytara Ash Standard má, jak bylo uvedeno, pasivní snímače „Dynamic Correction“ značky MEC a vystačí si proto pouze s trojicí jednoduchých ovladačů. První, nejbližší ke snímačům, náleží celkové hlasitosti, následuje potenciometr „balance“, tedy nastavení poměru mezi oběma snímači s aretací ve střední poloze, posledním ovladačem je „tónová clona“. Začnu u tohoto posledního knobu. Zvonicích středů poskytuje i díky ocelovým strunám, a zřejmě i pražcům ze zvonové mosazi, jasanový korpus tolik, že obligátní tónová clona, u některých nástrojů považovaná spíše za zbytečný prvek (v případech, že vytvořeno naplno to „ještě nějak hraje“, zatímco při stažení se zvuk degraduje, takže každý ji má

stejně naplno), zde má jednoznačné opodstatnění. Umožňuje totiž mnohdy až nepříjemnou řezavost účinně omezit, a to v překvapivě širokém rozsahu dráhy potenciometru.

Drobnou výhradu mám k uspořádání ovladače „balance“: mezipoloha přesně uprostřed s ryskou směřuje přímo k očím hráče – to je v pořádku. Pokud ale potřebujete zvýšit plnost a basovost zvuku pouhým přidáním krkového snímače (tedy levého, při pohledu shora dolů), musíte otáčet doprava ke kobylkovému snímači – tedy ve směru hodinových ručiček. Jestliže chcete středovější a kovovější zvuk od kobylkového, točíte doleva, tj. proti směru hodinových ručiček, ke krkovému snímači. Možná je to podle výrobce takto správně, (aktivka Bubinga je na tom stejně), opačné uspořádání mi ale připadá přirozenější: otáčím totiž směrem ke snímači, který chci zesílit. Zvuk „Jasanky“ (Ash Standard) se vyznačuje pozoruhodným sustainem,



Základní konstrukce modelu Corvette s typickým štíhle vybíhajícím horním rohem korpusu je zachována a neliší se od německých originálů, jejichž charakteristické znaky byly převzaty beze změn.

který je doprovázen jemnou masáží v okolí břišní krajiny. Zvuk je posazen spíše do nižších středů, ale žádná frekvenční složka nechybí.

„Boubelka“ Bubinga se projevuje neméně impozantním sustainem, ale nelze si nevšimnout mohutnějšího basového fundamentu, a to i při hře nasucho, bez amplifikace. Ten těžký korpus je opravdu znát. Použité snímače jsou aktivní a spolu s aktivní elektronikou vyžadují napájení jednou 9V baterií. Při vybití baterie prostě nehrajete ani v pasivním modu, což jinak „Boubelka“ umožňuje. Má sice také „jen“ 3 ovládací prvky, ovšem v sofistikovanějším provedení: první hlasitostní knob je typu „push-pull“, tedy „stlač-táhni“, a umožňuje při stlačení využívat aktivní korekce; při vytažení do „horní polohy“ jsou tyto vyřazeny z činnosti. Jednoduchá tónová clona je zde nahrazena poschoďovým knobem, kde dolní širší prstenec reguluje basy, horní výšky. V tomto případě obě možnosti nejsou tak extrémní, jako je tomu při tónové cloně naplněno u „Jasanky“. Tím chci naznačit, že s trochou uvážlivosti a vkusu lze oba ovladače používat v poněkud širším rozmezí, než jak je to možné u „Jasanky“. V čem tedy spočívá výhoda aktivní elektroniky u Bubingy proti pasivní „Jasance“?

V pasivním i aktivním modu oba snímače poskytují srovnatelně silný signál, tedy posuzováno čistě subjektivně podle toho, že po přepnutí z aktivního do pasivního modu jsem nemusel přidávat na zesilovači VOLUME doprava. Hlavní přínos aktivní elektroniky u Bubingy vidím především v možnosti okamžitě během hry přizpůsobit zvuk, aniž bych musel sahát na korekce zesilovače. Jako další plus hodnotím tu skutečnost, že pasivní mód není proti aktivnímu nijak zvukově handicapován. Bubinga se na všech testovaných aparátech projevovala skvělou plností a hutností basového zvuku, přitom u citlivějších jedinců může masáž partií pod pupíkem vyvolávat pocity téměř erotické povahy. Zde skutečně naplno platí ono warwické logo „Sound of Wood“.

LADĚNÍ, SEŘÍZENÍ

Z pohledu ladění a seřízení obě baskytary excelují. (V příslušenství najdete i „inspekční list“ o seřízení výztuhy krku). Seřízení průhybu krku je nastaveno velmi pečlivě, takže hmatník díky tomu poskytuje královsky komfortní „action“ - dohmat, daný velmi nízkou výškou strun nad pražci. Tovární nastavení tak bude vyhovovat hlavně techničtějším hráčům s „infitezimálními“ pohyby prstů, při razantnějším stylu budou struny-



MÍSTO PRO VAŠI REKLAMU

ADVERTISEMENT SPACE

Akční cena
pro omezený počet kusů
28.000 Kč
1.120 Eur
Doporučená cena:
33.000 Kč (1.320 Eur)



drnčet o pražce, jako Stevu Harrisovi. Silovější hráči si tak možná výšku strun mírně zvednou. Korveta je díky váze korpusu (zvláště verze Bubinga) a umístění rolny na špičce horního rohu dobře vyvážená, takže nepřepadá „na hlavici“ i přes váhu poměrně mohutného krku. Moje obavy z dlouhého dvouoktávového krku či případné únavy způsobené větším vytočením levé ruky se nepotvrdily, jen je třeba korpus posunout na břiše co nejvíce vpravo – a dá se na to brzy zvyknout. Při kontrole ladění elektronickou ladičkou se ukázala téměř dokonalá shoda oktáv se základním laděním E-A-D-G, jen v několika případech ladička signalizovala tón o 2 až 3 centy nižší, což většinou nelze ani sluchem zaznamenat.

ZVUKOVÉ VLASTNOSTI

Obě baskytary byly zkoušeny s kapelou ve zkušebně i při live produkci.

Kromě hybridního fullstacku ve zkušebně jsem použil celolampový Vintage aparát osazený 1 x 15" JBL a hybridní halfstack 400 W. Na všech zesilovačích byly korekce nastaveny do základních poloh, grafické ekvalizéry byly vypnuty, přestože jinak je samozřejmě využívám, abych korigoval zvukové nedostatky svých vlastních, zdaleka ne špičkových nástrojů. Do „bigbeatu“ používám silnější struny, než Warwickovské 0.45", měl jsem proto jisté obavy z prosazení zvuku nástroje v kapele, jestliže se do toho hoší trochu více opřou. U basy typu Jazz Bass, se spíše podprůměrným signálem, jsem si ověřil, že se stejnými strunami tloušťky 0.45" jsem měl občas i se zesilovačem o výkonu 350 W pocit, že to prostě není úplně ono. Mnou preferované tloušťky strun 0.50" - 1.10" nebo 0.55" - 1.15" bohužel Warwick v žádné ze svých Red, Black Label nedodává.

Dokonce jsem uvažoval, že bych originální Warwickovské ocelové Red Label, kterými je údajně Pro Series osazována, vyměnil za niklované, silnější. Naštěstí toho nebylo třeba, díky vyspělé konstrukci a kvalitním dřevům se zvuk obou Korejek mezi kytarami dobře prosadil. Poněkud smutné zjištění jsem učinil, když jsem po obou Warwicích zkusil, při stejné nastavení korekcí, své dva vlastní nástroje. Zvuk Warwicků je opravdu nesrovnatelný. Určitě odpovídá ceně, která je u obou několikanásobně vyšší.

SOUHRN

Korejská řada Pro Series se jednoznačně povedla. Corveta se svojí podstatně příznivější cenou proti německým modelům jeví mnohem konkurenceschopnější k tradičním značkám. V testu jsou srovnávány dva svým vzhledem téměř identické, ale charakterem zvuku odlišné modely. Oba dva jsou vynikající a ve své

cenové kategorii patří svými parametry, zpracováním i kvalitou komponent ke špičce. Přesto se mou favoritkou stala Bubinga Standard, nejen kvůli okouzlujícímu designu či dřevu, ale i svým charakterem zvuku a možnostmi. V tomto ohledu mi vyhovuje více. Je ale samozřejmě možné, že dojdete k opačnému názoru. Ačkoliv základní řada Warwick RockBass, zvláště ve svých vybavenějších modelech, podle mě stále představuje zatím nedostižný poměr výkon/cena, pak pokud hodnotíme celkovou kvalitu zvuku i materiálů, poskytují nové korejské Corvety Pro Series vyšší užitnou hodnotu. Jestliže tak uvažujete o značkové, skvěle zpracované a výborně znějící baskytaře v cenové relaci okolo 20 000,- Kč (případně 33 000,- Kč u aktivní 8strunné verze), měli byste Warwick Pro Series rozhodně zahrnout do svého výběru.



Increase your sound
www.mec-pickups.de



- over 40 years of experience
- high-quality components
- module construction
- different configurations possible, such as stacked or push/pull
- pots available for almost any kind of use
- over 60 different configurations/values available from stock
- individual production possible, price on request

M 85052: Duplo pot (dual axis, 2 resistance levels)

M 87114: multifunctional pot (dual axis, 3 resistance levels)

M 84110: Duplo Pull/Push pot (dual axis, 2 resistance level, ON/ON, DPDT-switch)

Shaft: inside ø 4mm, outside ø 6mm – Bushing: M 10x0.75 mm, 9mm long



MEC Quality Designed in Germany

Distribution: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic
Phone 222-900-210 • Fax 222-900-202 • E-Mail: info@warwick.cz
Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Shanghai / P.R.China • Dübendorf / Switzerland • Warsaw / Poland • Hailsham / Great Britain • New York / USA

Visit us on the World Wide Web: www.mec-pickups.de • www.warwick-distribution.de