

Kytarový lampový zesilovač

EGNATER REBEL 20

Dalibor Grepl
dalibor.g@music-store.cz

Na tento zesilovač jsem se moc těšil, protože výrobky firmy Egnater už nějakou dobu se zvýšeným zájmem sleduji; dokonce jsem jednu dobu uvažoval o nákupu Rebel 30, což je dvoukanálová obdoba testovaného modelu. Ostatně třeba už jen samotný popis konstrukce tohoto zesilovače vzbuzuje velkou zvědavost.



První, co mě hned při vybalení produktu z krabice zaujalo, je velikost a zpracování - je to „malinkatý drobeček“, lehký, v krásné brašně určené k přenášení na rameni. K němu jsem ještě dostal box Rebel 112X, osazený reproduktorem Elite80. Vizually působivá je dvoubarevná koženka černo-béžové kombinace s perfektně provedenými spoji, začistišním a smyslem pro detail. Opravdu dobrá práce. Předpokládám, že když si výrobce dá záležet na vnějším provedení, bude to uvnitř podobné, žádný takový „honem honem šlendrián“. Ale Egnater, jakožto boutique výrobce, by žádnou polovičatost (jsem o tom přesvědčen) jistě nepustil. Rebel své jméno nosí zřejmě proto, že je tak osobitý a těžko zařaditelný k ostatním zesilovačům po-

dobné konstrukce. Přece jen se docela výrazně oproti jiným produktům „vymezuje“. Máme sice hodně zesilovačů „nízkowattových“, některé z nich mají navíc přepínatelný výkon (testoval jsem například Vox Night Train), pak je tu Marshall se svým 15W drobečkem Haze a vůbec - cesta minimalizace je čím dál tím žádanější. Také Egnater má své modely s přepínáním výkonu - Tourmaster, Renegade, Modular. Jenže Rebel má výkon nastavitelný od 1 až 20 W, resp. 1 až 30 W (Rebel 30). A to je věc! Nevzbuzuje to ve vás minimálně zvědavost? Přejdeme tedy k popisu, přičemž vycházíme (na čelním panelu) zprava. Vedle vstupu jsou tu dva minipřepínače Bright a Tight, dále ovladače Gain, ekvalizace, Master, Watts a Tube Mix. Vzadu máme send-return sériové efektové smyčky, volič napětí sítě 100 - 230 V a 3 výstupy na repro: 4, 8 a 16 Ω. Konstrukčně obsahuje Rebel tři preampové 12AX7, dvě výkonné EL 84 a dvě 6V6. Všechny lampy jsou vybírané Groove Tubes/Egnater, koncové jsou samozřejmě párované.

A TEĎ: „HURÁ NA ZVUK“

Rebel poskytuje zvuk od krásného teplého cleanu až po hustý pevný drive, s kterým se klidně zametluje (zahraje se metal). S kvalitním „dokopávadlem“ (já jsem testoval s Hand Wire a Nitro) se celá

škála dostupných zvuků jen umocní. Typově slušel Rebel téměř každé kytáře (mahagon, lípa, topol, Alnico i keramické snímače, kabel černý i modrý...). Jen Stratocaster mi k testu chyběl, ale sklovité singly jsem otestoval jinak. Pro nejčistší zvuk se gain nastaví na minimum, master a watts na hodně. Při malém otočení gainu v tomto nastavení dramaticky narůstá hlasitost a zkreslení. Zesilovač je přímo učebnicovým příkladem toho, co má jaký vliv na výsledný zvuk. Můžete zřetelně slyšet nakreslení koncového stupně i jeho vliv na zvuk, volbou výkonu lze měnit tvar zvuku (bez změny hlasitosti), a také je možné volbou typu koncových lamp zcela jednoznačně definovat charakter tónu.

Přepínač Tight v dolní pozici nedělá nic (myslím, že by to mělo být zapojeno opačně, nahore spinká, dolů maká), přepnutím nahoru upravuje odezvu hlubokých částí spektra zvuku na vstupu do preampu. To je výborná vlastnost, jakou má například i Rocktron Austin Gold - pre-bass



**Doporučené
ceny:**

13 231,- Kč (Rebel 20)

6 745,- Kč (box Rebel 112X)

Distributor: Audiotek s.r.o.

Veveří 8, 602 00 Brno

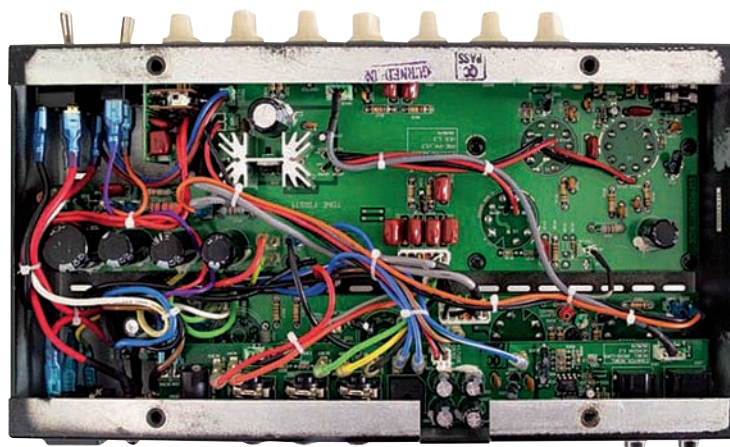
Tel.: 800-111-170

shop@musiccenter.cz, www.audiotek.cz



ovladač. Upravím zvuk před zesílením, ne až po něm, protože potom se mění charakter. Proto máte-li temně znějící kytaru, nebo její vaše zkreslení příliš „v kouli“, zapněte Tight, všechno se hned projasní a zřehlední. Obecně se doporučuje při vyšším zkreslení

mít Tight aktivní, neboť s ostatními nástroji pak nevytváříte hluk, ale zvuk. Přepínač Bright zvýrazňuje vyšší frekvence; opět se aktivuje směrem nahoru, je potřeba vyladit jeho aktivování v součinnosti s ovladačem výšek. Dostaneme charakterově odlišné zvuky při vypnutí Bright a přidání výšek oproti ubrání



výšek a aktivaci Bright. Tady se umožní doladit si charakter snímáču a je to výrazná pomoc pro práci se singly v crunchovém zkreslení.

A JEŠTĚ K VÝKONU...

Nyní ještě něco málo k výkonu a hlasitosti. Neplatí zde přímá úměra, tedy to, že 1 W znamená malou hlasitost, kdežto 20 W rovná se velká hlasitost (už jsem si to několikrát odzkoušel naživo, a měl jsem k dispozici třeba i lampovou hlavu 300 W). Zpravidla pro tiché hraní potřebujete mnohem méně než 1 W, spíše možná stačí pouhé desetiny. Stačí si vyzkoušet Rebelu při nastavení 1 W a budete překvapeni, jaký sál to „utáhne“. Navíc – běžný kytarový reproduktor dává obvykle 95 až 100 dB při vstupním výkonu 1 W ve vzdálenosti 1 m. Pokud si porovnáte výstupní zvuk při 1 W a 20 W, dostanete jednoznačný závěr: to, co se mění, není ani tak hlasitost, ale tzv. „headroom“, tedy dynamická odezva. Zkrátka s 20 W to bude více „pumpovat“ a zvuk bude komprimovanější. Jiné testovací nastavení znamená vytočit master naplno, gainem jen trochu dokreslit a pak postupně ubírat z 20 W až k 1 W. Uslyšíte, jak se zvuk změkčuje, jak je sametovější

a tišší, není tam už taková dynamická rezerva. Tedy důvod, proč máme k dispozici plynule měnitelný ovladač výkonu, je především možnost změny pocitu při hraní, dojmů a nálad zvuku. Ovladač výkonu koncového stupně tu není kvůli hlasitosti (na to tu máme Master), ani kvůli hraní „na doma“ a „venku“. Považuji za skutečně skvělé moci si navolit dynamiku.

KONCOVÝ STUPEŇ

Vesmíš podobně se to má v přístupu k charakteru zvuku, který je určen volbou koncových lamp. Pokud nemáte vedle sebe dva identické zesilovače, je-li jen jiná lampa na konci, nemůžete až tak dobře vnímat rozdíl. Jistě řešení se nabízí v možnosti přepnutí. Totiž ve volbě „britský“ či „americký“, jak bychom mohli nazvat osazení EL (84, 34), resp. 6V6, 6L6. Hodně se také užívají KT88, ale ty jsou blízké 6L6. Rebel ale nenabízí jen volbu mezi dvěma možnostmi, umožňuje také smíchání obou stupňů v libovolném poměru! Rozdíl ve změně zvuku mezi EL84 a 6V6 sice není až tak dramatický, ale je dost slyšitelný. 6V6 jsou rovnější, jemnější, méně hlasité, EL84 oproti nim zní jak „právě utržené z řetězu“. Jsou rozhodně až drze zkreslující a tak mnohem více nápadnější – i o malinko hlasitější.





Mně osobně se nejvíce zamlouvala poloha někde kolem čtvrtiny rozsahu Tube mixu pro čisté zvuky a dvě třetiny pro crunch a zkreslení. Zajímavý zvukový jev vzniká při mixu kolem poloviny rozsahu, kdy vzroste hlasitost a obě části koncového stupně jsou v harmonii.

Svůj zvuk si pomocí Rebela vytváříte na úrovni Gainu, Masteru, TubeMixu a Watts, což jsou čtyři základní rozměry, jimiž definujete podstatu barvy

a tónu. Následně dobarvujete ekvalizací a oběma přepínači sladíte výsledek s reproboxem, respektive s místními podmínkami. Každopádně, jak jsem naznačil na začátku, je možné dostat z Rebela téměř jakýkoliv zvuk, ostatní záleží na reproboxu, kytáře a na vás.

NAKONEC TAKÉ REBEL 112X

Když už jsme se zastavili u reproboxu... Egnater má své boxy 112, osazené Elite 80 (což je tuším varia-

ce na Celestion Lead 80), a dále dva boxy 212 a 412 Tourmaster, které jsou osazeny V30. Box 112 mě dost příjemně překvapil tím, kolik má basů a jak sametově zní. Jedná se o uzavřený box malých rozměrů, navržený právě pro řadu Rebel. Zkonstruován je z březové překližky a „zabalén“ stejnou efektní barevnou kombinací béžové a černé koženky. Vyznačuje dostatek basů díky dvěma oválným otvorům v přední stěně (nejedná se o bass-reflex!) a celkově je naladěn sametověji, než můj 112 Randall s Greenbackem, který je ve srovnání s ním netypicky průrazný a dravý. Docela mě zajímalo, čím to je, neboť Leady jsou dosti sólově laděné reproduktory s konkrétní definicí vyšších středů. „Tajemství“ je přitom prosté – Egnater používá difuzor. Jde o malý terčik z akustické pěny, umístěný na vnitřní straně krycí látky v ose reproduktoru. Vlastně jde o eliminaci vysoké směrovosti vyšších frekvencí. Je známým jevem, že když hrajete a máte reprobednu u nohou, nastavíte si zvuk nějak tak, aby se vám líbil (obvykle dáte dost středů a výšek, aby to pěkně „řezalo“). Jenže když si stoupnete ve směru vyzařování bedny, zjistíte, že vám ten zvuk „řeže“ i hlavu a navíc mají tento zvuk obvykle před sebou i vaši oddaní posluchači. Řešením pak je otočit bednu do kapely (jenže to zase „ořezáváte“ kolegy, pokud už tito sami nejsou nahluchlí), a nebo do zdi, ale pak zase nevyzní vaše drahé reproduktory. Směrovost je tím vyšší, čím více reproduktorů v bedně máte, proto je ideální mít dva 112 boxy a ty si natočit, nebo mít třeba 212 bednu s lomenou přední stěnou. Egnaterův difuzor utlumuje směrové výšky ze středu repra, ale neblokuje je, takže vyzářeny jsou, ale nemění se jejich charakter ani při snímání mikrofonom (ostatně ze středu repra se zvuk stejně nesnímá). Doporučuji navštívit Bruceovy stránky, kde jsou také doporučená nastavení pro jednotlivé zvuky. Nastavení opravdu fungují, v maximální míře zachovávají charakter kytary a umožňují se vyjádřit téměř neomezeně.

Ale to se od boutique výrobce dá očekávat, že? Takže: díky Bruci, máš dobré nápady, a já si jdu zase zahrát na něho Rebela...



ALESIS®

PROSTOR PRO VAŠI REKLAMU

ADVERTISEMENT SPACE

DM6 Kit

elektronická bicí souprava

NEJLEVNĚJŠÍ MEZI ZNAČKOVÝMI

Dovoz: J.A. Audio, 81-876 Soport, Poland, ul. Lesna 15A/1, www.ja-audio.pl, info@ja-audio.pl