

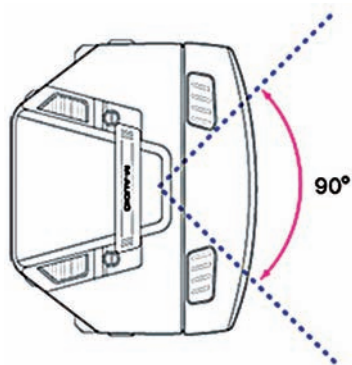
Aktivní reprobox

M-AUDIO GSR12

Jiří „Rolf“ Randula
rolf@music-store.cz

Ve svém předchozím testu jsem se zamýšlel nad současným trendem pronikání původně „studiových“ výrobců do sféry živého ozvučování. A ještě než jsem posledně recenzovaný mikrofon stačil zabalit do krabice a poslat zpět, přistál mi ve skladu další zkušební exemplář potvrzující uvedený trend.

**Doporučená
cena:** 14 990,- Kč
Distributor: DISK Multimedia s.r.o.
Sokolská 13, 680 01 Boskovice
Tel.: 516-454-769
disk@disk.cz, www.disk.cz



Dvojice reproboxů M-Audio GSR-12 určená pro dnešní testování však patří na opačný konec zvukového řetězce, než mikrofon MXL z minulého čísla MS. Dovolím si předpokládat, že bližší seznámení s firmou M-Audio není na stránkách hudebního magazínu nutné. Neumím si totiž představit muzikanta či zvukaře, který by se nikdy v životě nesetkal s žádným MIDI keyboardem, zvukovou kartou, procesorem, mikrofonem, pracovní stanicí, poslechovým monitorem, softwarem či dalším vybavením, které tato všeobjímající společnost světa digitálního studiového nahrávání přinesla.

Dvěře na pódium kvality znače M-Audio pootevřel už před lety vokální kondenzátorový mikrofon Aries. Série aktivních ozvučovacích reproboxů GSR, která se na trhu objevila koncem roku 2010 a která vedle 10" a 12" kompaktně zahrnuje ještě 18" subwoofer, pak otevírá tyto dveře zcela dokořán.

Hned po prvním uchopení za madlo překvapí aktivní box GSR-12 svou nečekaně nízkou hmotností (14 kg), která jako by vůbec nekorespondovala s jeho vnějšími rozměry (67 x 41 x 35 cm). Box je tak možné označit za „půlchlapový“, tj. že jeden průměrně vzrostlý mužský jedinec bez problému odnese hned dva najednou, aniž by se přitom nepřiměřeně zapotil. Hmotnostní úsporu má na svědomí hned několik faktorů. Prvním z nich je plastový korpus, který navíc v této kategorii, kde nebývá nouze o podivné kosmicky vyhlížející designové kreace, nabízí skutečně pohlednou moderní eleganci. Druhým faktorem jsou použité měniče. 12" basový woofer využívá oblíbený fígl všech dekagramových škudlilů – lehoučký neodýmiový magnet. Jeho výškový kolega - 1,3" tlakový driver - se zase chlubí titanovou membránou. K jeho zbráním náleží do korpusu integrovaný široký zvukovod s úhlem 90 x 60, zaručující



velmi vyvážené zvukové pokrytí i v oblastech mimo přímou osu vyzařování. Posledním faktorem stojícím za nízkou hmotností je digitální Bi-Amp zesilovač, poskytující 250 W výkonu hlubokotónovému a 50 W výškovému reproduktoru. Energeticky efektivní konstrukce zesilovače nevyžaduje rozměrné chladiče ani těžké toroidní trafo, a pomalu se stává u přenosných aktivních aparatur standardem. Mechanické provedení ani výbavu výrobce nikterak neošdil. Vedle trojice ergonomických madel zde najdeme 5 montážních bodů M10, s nimiž lze snadno reprobox uplatnit v pevné instalaci. Nechybí obligátní příruba pro 35 mm reproduktorový stojan, která má oproti mnoha konkurentům bonus v podobě masivního

upevňovacího šroubu. Box díky tomu zachovává ve stojanu vždy zvolený směr.

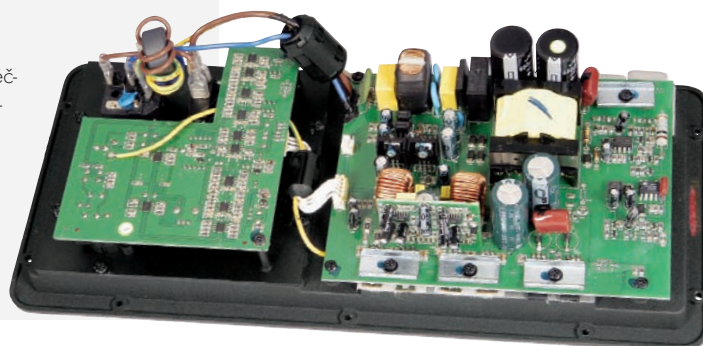
Na horní i dolní straně korpusu výrobce umístil plastové nožky, jež do sebe vzájemně zapadají a dovolují tak v případě potřeby vytvoření stabilního reproduktorového sloupu. Zkosené zadní hrany umožňují rovněž použití GSR v úloze pódiového monitoru a díky průzvučné pěně pod reproduktorovou mříží box na podlaze přežije i nějaké to rozlité pivo či pár kapek deště. Ovšem o tom, zda samotná mříž vydrží i opření se okované boty metalisty, bych do jisté míry spíše pochyboval.

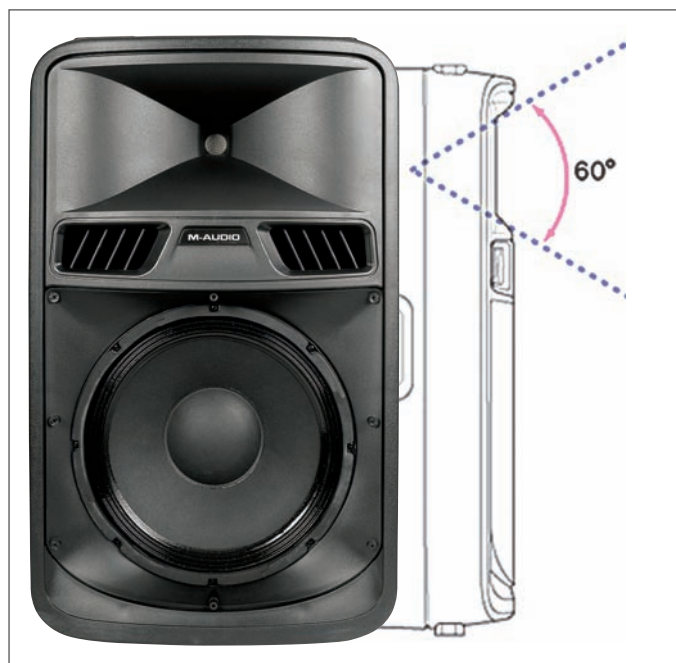
Povrch korpusu má měkčenou úpravu; ta je sice příjemná na omak i na pohled, ale jeví se jako nepřítis houževnatá. Majitel proto musí počítat s tím, že M-Audio bez patřičného obalu bude s každým dalším převozem chytat nehezky „transportní lišej“.

Hlavní tabulkové hodnoty výrobce prezentuje jako 55 Hz – 20 kHz (@-3dB) frekvenčního rozsahu a 127 dB maximálního SPL. Frekvenční průběh je ovšem závislý na aktuálním nastavení elektroniky, kterou v tomto případě zastupuje ekvalizér se 4 presety (Normal, Hi-Fi, DJ a Voice) a spínatelný HPF s pevnou frekvencí 75 Hz. Elektronika dále dovoluje přepínat mezi mikrofonní a linkovou citlivostí vstupu. Připojení je možné prostřednictvím univerzálního vstupního symetrického konektoru Neutrik Combo (kombinace XLR + Jack 6,3 mm), signál pro další reprobox získáme z výstupního XLR.

A jak to hraje? Ve zvuku je jasně patrný studiový rodokmen. Výrobce se soustředil na co nejpřesnější reprodukci zvukového materiálu bez slyšitelných problémů s fázemi v okolí poměrně vysokého (2,8 kHz) dělicího kmitočtu. GSR-12 mají dostatek přirozených basů a zároveň netrpí zahlcováním ani blátivým charakterem v oblasti nižších středů, čímž se mnohé konkurenční produkty pochlubit nemohou. Zvuk je průzračný, detailní, bohatý, boxy zní dynamicky, měkce a přitom moderně – prostě a jednoduše zvuk, který bezmála snese přívlastek High Definition, tj. zvuk, jaký bychom asi tak mohli očekávat od pódiové reinkarnace studiových monitorů. V reklamních materiálech výrobce vyzdvihuje vyvážený poslech i v oblastech mimo přímou osu vyzářování reproduktorů a mně nezbyvá než připustit, že v tomto ohledu vůbec nepřehání. Kvalitní konstrukci elektronické části potvrzuje také to, že zvuk je stále příjemně poslouchatelný a nijak se nemění od nejtisšího nastavení až po situace, kdy již zasahuje limiter.

Speciální kapitolu představuje presetová ekvalizace. Normal nabízí „rovný“ zvuk, který má většina zvukařů „v uchu“, následující dva (Hi-Fi a DJ) pak postupně zdůrazňují ekvalizační „véčko“ s větší vahou v okrajových pásmech. Preset Voice naopak vypíchne středu a posílá složky typické pro srozumitelnost vokálu, což se hodí nejen v přípa-





dech, kdy máme mikrofon zapojený přímo do boxu. Ekvalizace je navržena velmi střídavě a rozumně, hudební materiál s ní prakticky není možné nijak „zprznit“. Libovolná hudba zní ve všech nastaveních přirozeně, pouze získává příchuť zvoleného presetu, snad s výjimkou úplně extrémních případů typu „moderní elektronická hudba s presetem Voice a zapnutým HPF“. Po vši té chvále začínají méně důvěřiví čtenáři možná přemýšlet, kde a kdy se objeví ono příslovečné „ALE“. Každá mince má pochopitelně dvě strany,

tou slabší stránkou je v případě novinky od M-Audio akustický tlak, neboli „rámus“. V tomto bodě zřejmě nacházíme dědictví konstrukční koncepce studiových monitorů, u nichž účinnost (rozuměj citlivost - hlasitost) měničů jde na vrub frekvenční vyrovnanosti. Nedalo mi to a porovnal jsem GSR-12 s etalonem „aktivních plastáků“, jímž je podle mého mínění RCF ART-310A, který notabene nabízí papírově shodný maximální akustický tlak 127 dB a velmi podobnou cenu. Při nastavení obou boxů na hranici sepnutí limiteru bylo evidentní, že italské decibely u RCF jsou hlasitější, než ty americko-čínské u M-Audio.

Testování v polních podmínkách živého rockového koncertu pak toto zjištění jen potvrdilo. Ať už byly boxy M-Audio nasazeny jako hlavní PA nebo pódiový monitor, vždy si vyžádaly „vyjetí“ Master Faderu na podstatně vyšší hodnotu, než na jakou jsme u naší aparatury zvyklí. Poblikávající červená LED na zadní straně pak dávala na srozuměnou, že lepší už to nebude. Na druhou stranu i při natlačení „přes limiter“ si GSR-12 pořád udržovaly příjemný a poslouchatelný charakter.

V závěru se zpravidla snažím odhadnout cílovou skupinu, již by mohl výrobek oslovit a nejinak tomu bude i dnes. Kategorie případných uživatelů je vzhledem ke kvalitám testovaného produktu poměrně široká. Ostatně lehký reprobox s výjimečně kvalitním zvukem ocení skoro každý a procento těch, kteří místo toho preferují extrémní „rachoť“ není zase tak velké. GSR-12 se uplatní především v aplikacích, kde rytmiku zajišťuje elektronika (sekvencer, CD, automat, elektronické bicí apod.), případně tam, kde živý bubeník a basista hraje bez ozvučení přímo z pódia. Těmito podmínkám vyhoví naprostá většina barových, plesových, jazzových a country kapel, i ozvučovací aplikace pro klávesy, akustickou kytaru, sólový vokál či mluvené slovo. V neposlední řadě si na své přijdou i mobilní Oldies DJ's, takzvaní „pouštěči“ nebo-li „džukové“ (živá verze Juke-Boxu) a stejně dobře GSR-12 vyhoví i v pevných instalacích zaměřených na reprodukovanou hudbu. Všude tam si vedle příjemné zvukové barvy získá uznání i směrově vyvážené pokrytí pleneru.

- plná programovatelnost
- U-CTRL pro simulaci Mackie ovladače
- 20 uživatelských presetů
- nová klaviatura
- křivky AfterTouche
- rozšiřitelnost o různé moduly
- U-CTRL pro práci s Pro Tools

CME

• Always • One Step • Ahead •

UF Classic série

• inteligentní MIDI keyboard •



PROSTOR PRO VAŠI REKLAMU
ADVERTISEMENT SPACE



DISK Multimedia, s.r.o.
distributor pro ČR a SK
www.disk.cz

Ptejte se u všech dobrých prodejců zvukové a studiové techniky!

Obávám se však, že pro koncerty rockového či tvrdšího ražení s živě ozvučenou bicí soupravou a vyššími nároky na „decibely v sále“, ani pro elektronické frajery roztáčející gramofony nebudou kompakty M-Audio stačit ani v případě, že budou posíleny párem či dokonce čtveřicí subwooferů. Jsem však přesvědčen o tom, že takový cíl výrobce tímto sympatickým produktem ani nesledoval.

