

Elektronické bicí

ALESIS

DM6/DM10

Zevrubně představovat firmu Alesis jako výrobce všemožných hudebních a studiových mašinek by bylo asi stejně smysluplné, jako říkat, že Opel vyrábí osobní auta, ve kterých se jezdí po silnici – a proto přejdeme rovnou k testu!

VZPOMÍNÁM

Píše se rok 1997 a já se pokouším rozjet vlastní studio. Osmistopý digitální multitracker Fostex je již zakoupen (a brzy k němu přibude další), mikrofony a dozvukové procesory také, proto již nic nebrání samotnému natáčení. Jenomže po prvních zkušebních záznamech se vynořuje velká slabina. Je jí samotný záznam bicích. Jak je to možné, že znějí jen o trochu lépe, než jako když jsme coby kluci, ještě za „totáče“, nahrávali ve sklepní zkušebně, kdy v prádelně, umístěné hned vedle, seděl náš kamarád-zvukař s doma vyrobeným mixpultem a se dvěma magnetofony B 115? Jako mikrofony jsme samozřejmě používali legendární Tesla AMD. Tak proč to tedy i teď, po všech těch „investicích“, zní tak podivně, vrtalo mi hlavou. Nakonec jsem vinu alibisticky přisoudil zčásti bicí soupravě a zčásti ještě nepříliš dobře „vychytanému“ nahrávacímu řetězci (moje malé zkušenosti samozřejmě ve hře vůbec nefigurovaly). Vše by zkátka celkem šlo, až na ten šlapák a rytmičák. Ty dva zněly prostě „nepřijatelně“. A pak mě kdosi upozornil, že na trhu existuje zvukový bicí modul Alesis DM5, který přes snímače či pady umí spouštět mnohem kvalitnější zvuky, než jakými jsou ty moje akustické nedodělky. Modul (poměrně dost drahý) jsem proto zakoupil a s ním i snímače firmy Ddrum. Tyto byly přišroubovány k bláně akustických bicích – a bylo to. Mohl jsem vybrat a ladit zvuk velkého i malého bubnu dle libosti nebo dle stylu. Jediný problém byl v nastavení prahu citlivosti hráčovy odezvy. Jinými slovy: dokud hrál řezník „bum, řink, bum řink“, bylo vše v pořádku. Jakmile však přišel hráč znalý tajů víření,

rollů a ovládající techniku rudimentů, bylo to s prominutím doslova „v pytli“. Modul tuto techniku buď vůbec „nepobíral“, vypadávaly některé údery, nebo naopak údery dubloval, takže vznikaly nerytmické „chuchvalce“, ze kterých byl „bubeníček“ pramálo šťasten. Často nezbylo nic jiného, než posléze v počítači otrocky rány do chybějících míst dokopírovat, nebo je naopak vymazat. Modul mi však i tak po mnoho let všestranně dobře sloužil, ba dokonce, když jsem ho prodával, byl jsem trochu naměkko. Možná se zeptáte, proč jsem se tu tak zešířila sentimentálně „vykecával“. Odpovídám: „inu, protože se dnes podíváme na zuby mladším bratříčkům DM5ky“. Ve hře totiž bude DM6, DM10 a sada padů, a to včetně rampy, obou šlapek a mechaniky DM6 Kit.

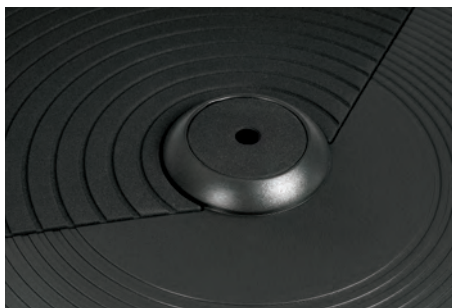
STAVÍM DM6 KIT

Celá souprava včetně kabelů, mechaniky, padů a modulu je jako lego natěsnána do jediné kartonové krabice. Všechny díly jsou zabalené do igelitu a nastrkány do ještě menších krabic, které dohromady tvoří velký skládací hlavolam. Sada se však vejde pohodlně na zadní sedačku u auta (a zkuste něco podobného udělat s akustickými bicími!). Když jsem všechny ty trubky, trubičky a objímky po vybalení vyndal, říkal jsem si, že tohle snad ani nikdy nesestavím. Jistý jsem si byl pouze u čtveřice padů, šlapákového padu a trojice černých „placek“ simulujících činely. Pady nejsou uchyceny na standardních stojanových trojnožkách, ale celá mechanika je řešena

hrazdou z podélně vroubkovaných hliníkových trubek opatřených černým nátěrem. Na konce těchto trubek se navlečou plastové objímky s koleny, do nichž se zasunou další trubky. Začíná se od spodních, které leží na zemi a mají zajišťovat stabilitu celé soupravy. Půdorys tak připomíná na jedné straně otevřený čtverec. Zde sedí bubeník. Pady se na trubky umísťují pomocí plastových objímek, do nichž jsou upevněny ocelové (opět vroubkované) tyčky ve tvaru písmene „L“. Objímky jsou utahovány pomocí standardního bubenického klíče určeného k ladění a utahování mechaniky. Některé z nich mají kovová oka, jimiž se protáhnou chromované hladké tyče určené pro uchycení činelů. Křídlové matice k činelům jsou plastové. Pomocí „L“ tyče je přichycen na hrazdu i malý černý modul DM-6. Se všemi umístěnými částmi lze po hrazdě „cestovat“ pouze dopředu a dozadu. Činely je možné odklápět od sebe, snižovat je nebo zvyšovat a měnit náklon talíře. Pad velkého



Autor recenze: Petr Los / los@music-store.cz



bubnu je postaven nastojato a podpírá ho trojúhelníková podpěra. Na základně této podpěry jsou dva zářezové protiskluzové šrouby a na spodní straně je suchý zip, umožňující přichycení tohoto komponentu ke koberci. Jinak nemá s hrazdou žádný jiné mechanické spojení. Stejný suchý zip se pak nachází na šlapce Hi-Hat Control.

Basový pad má na přední straně vystuplý plech, ke kterému se připojuje standardní šlapka (může být i dvojšlapka). Výška hrazdy je pevně daná. Plocha padů je menší než standardní plocha akustických bubnů. Přesto si při jejich dobrém nastavení na tuto skutečnost hráč poměrně rychle zvykne. Pad malého bubnu je dvouzónový, což znamená, že umožňuje hru jak na ráfek, tak na buben samotný.

PROHLÍŽÍM DM6 MODUL

Hned na začátku této kapitoly mohu s klidem prohlásit, že bych tento modul zahrnul (pro jeho uživatelskou jednoduchost) do kategorie „Student“.

Je standardně dodáván se soupravou, takže „novo-pečený“ majitel po sestavení a zapojení soupravy může prostě usednout a hrát. Modul je celoplastový, s trojmístným displayem. Na vrchní straně DM6 se nacházejí ovládací tlačítka, indikátory aktivity padů a otočný potenciometr Volume, na spodní straně pak vstupy a výstupy. Vše je řešeno ergonomicky a úsporně. K propojení jednotlivých komponentů soupravy s modulem slouží devět kabelů s jacky na jedné straně a multipinovým konektorem na straně druhé. Jacky na koncích jsou různobarevné, na bužírkách je nápis, kam co patří (Hi-Hat, Floor tom atd.) Aby kabe-

ly jen tak „neplandaly v luftu“,



může je majitel pomocí praktických umělohmotných pásek přichytit ke konstrukci.

Modul obsahuje celkem 15 bicích souprav. Deset souprav představuje pevné preset, zatímco pět souprav je možné uživatelsky měnit. Nemálo podstatnou je funkce metronomu. Ten lze různě zesilovat a zeslabovat vůči bící soupravě a samozřejmě měnit tempa a takty. Uživatel si dokonce může změnit i zvuk metronomu. Aktivace, jakož i metrum, jsou indikovány pomocí dvou barevných LED. Pokud nechcete cvičit s metronomem, máte k dispozici 40 pevných a 40 uživatelských bicích paternů. Ty uživatelské si sami můžete díky funkci Save/Rec nahrávat. Pokud chcete, můžete stiskem tlačítka Drum Off vypnout celou soupravu bicích a cvičit pouze s paterny. Druhou část předního panelu zabírají červeně blikající indikátory aktivity padů soupravy. Podle nich pozná uživatel, že příslušný pad je funkční.

Spodní strana modulu obsahuje již výše zmiňovaný vstup pro multipinový konektor vedoucí od jednotlivých padů a činelů. Také se zde nacházejí 3,5 jackový výstup na sluchátka Phones, výstup Output (třeba do hlavního mixu), vstup Mix In, USB konektor, přepínač citlivosti padu velkého bubnu, zdířka napájení (adaptér přiložen) a přepínač On/OFF.

TESTUJEME POPRVÉ

Zde jsem poprvé v nadpisu kapitoly použil plurálu, neboť jsem měl k testování pomocníka.

Byl jím můj kolega pedagog, profesionální bubeník Vojtěch Šeminský. Každý z nás se na soupravu díval z trochu jiného úhlu, což je koneckonců pro objektivitu recenze více než výhodné. (Sympatická byla i výpomoc zkušeného člověka „z oboru“, neboť celou elektronickou soupravu jsem nejprve začal sestavovat sám a přiznám se, že u pasování plastových objímek na hliníkové trubky hrazdy jsem se zapotil. Konce trubek byly celkem ostré a při vynaložené síle mnohdy hrozilo, že mi objímka sklouzne a pěkně si skřípnu kůži nebo se odřu. Následně jsem začal k hrazdám montovat pady a poté činely. Nejprve se mi nedařilo jejich rozmístění správně rozložit, a tu se do toho vložil kolega a spolu jsme soupravu dovořili.) Zpočátku jsme testovali bez modulu, jen samotnou hratelnost padů a činelů, jejich reakci na úder, odrazivost povrchu z přírodní gumy, flexibilitu nastavení, náklony a plochu úderů. Pro mě, jako pro amatérského bubeníka hrajícího pouze na klasickou soupravu, byl zpočátku pocit ze hry dost podivný. Nic se neodráželo tak, jak jsem byl zvyklý, pady byly nízko a nedaly se zvednout. Byl jsem proto nucen stočit židličku níž. Poté se pocit ze hry lehce zlepšil. Zprvu jsme měli pady příliš vzadu, což způsobovalo viklání a nestabilitu celé soupravy. Postupně jsme ale vše vylepšili posunutím celého těžiště dopředu. Když si sedl k soupravě kolega, viděl jsem, že na ni lze hrát bez problémů.

Doporučená cena: 12 990,- Kč (DM6)

Distributor: Lauda Audio

Ul. Leśna 15A/1, 81-876 Sopot, Polsko

Tel.: 0048-058-555-0660

info@lauda-audio.pl, www.lauda-audio.pl





Trefoval se po chvíli zcela přesně, jeho technika se mu vracela, tak jak měla, prostě přesně v duchu přísloví, že „kdo umí, umí a kdo neumí...“ Oba jsme se ale shodli na tom, že dodávaný pedál k basovému padu je neuspokojivý. Kinklá se všelijak do stran, jeho úchyt k padu je rovněž nespolehlivý; navíc má velmi lehký krok, což profesionální pedály nemají. Několikrát nám z něj při hraní dokonce vypadl beater. Nakonec jsem k jeho utažení musel vyvinout všechnu sílu, již disponuji, takže se nakonec jevil „jakž takž“ zafixovaný. Osobně mám také trochu nedůvěru k výše zmiňovaným plastovým objímkám, kterými je hrazda spojena. Jsem přesvědčen o tom, že se po častějším skládání a rozkládání soupravy objímky roztáhnou a nebudou už tak pevně držet. Už nyní jsem je musel dotáhnout tak říkajíc „na krev“, což jim asi příliš dobře neudělalo.

Přešli jsme k další fázi testu a propojili jsme pospanými kabely pady s DM-6. Vyzkoušel jsem modul nejprve na sluchátka, vyvalst zde však problém, a sice ten, že signál ve velkých sluchátkách byl velmi slabý. Vlastně skoro nebyl slyšet. Zkoušel jsem ho na AKG K77 a Beyerdynamic

DT-990. Když si pro mě navečer přišla má dcera, vypůjčil jsem si od ní docela obyčejná sluchátka k iPhoneu. A ejhle, ta hrála silně a zřetelně. Problém tak zřejmě bude v nastaveném odporu sluchátek. Redukci jsme druhý den vytáhli signál do aparátu, takže jsme už nyní mohli ohodnotit zvuk modulu v plné šíři. Čím déle jsem na tyto bicí hrál, tím více jsem si uvědomoval, že pro nerušené (a nerušivé) cvičení například v paneláku by byly ideálním řešením. Co se týká zvukové výbavy modulu DM-6, je to bohužel čistá zvuková chemie. Když si pustíte jakoukoliv samohrajku, uslyšíte tam podobné zvuky (možná i lepší). Tady se pánové od Alesisu podle mého soudu moc nevytáhli. V dnešní době, domnívám se, mohli rozhodně použít lepších sample. Na soupravu čerpající zvuky z tohoto modulu jsem doprovázel jednu zkoušku souboru tří studentek (klavír, cbs, el. kytara), se kterými se pokoušíme interpretovat zapadlé jazzové standardy, což vzhledem k „diskofilně“ působícímu zvukovému charakteru působilo poněkud kuriózně. Cvičení s touto soupravou však bylo i přesto fajn a bavilo mě. Dobře fungoval metronom, který byl proti bicím výtečně slyšet. Asi po třech

dnech intenzivního hraní začal bohužel náhle ujíždět basový pad. Po ohledání jsem zjistil, že suchý zip na podložce se shrnul a zářezové šrouby už neměly šanci lehký pad udržet na svém místě. Soupravu jsem tedy přemístil a pad zarazil o zeď. Jak bych to udělal třeba na nějakém hladkém dřevěném pódiu, to ale vůbec netuším.

KVALITATIVNÍ „UPGRADE“ V PODOBĚ DM10

Vyšším bicím modulem firmy Alesis je DM10. Byl mi doručen se soupravou DM6 Kit. Předurčen je však hlavně pro práci s Alesis DM10 Pro Kit. Tato souprava je mnohem bytelnější a má několikazónové, skutečně plechové činely a blány. Ale podívejme se nejprve na DM10.

Jedná se o „alesisovský“ bytelně provedený plastový desktopový drum modul. Vrchní deska obsahuje všechny ovladače plus bíle podsvícený display. Také se zde nachází otočné dial kolečko upravující tempa a hodnoty jednotlivých parametrů. Dominantním prvkem v levé spodní části přístroje je šest tahových potenciometrů. Nastavuje se jimi hlasitostní úroveň jednotlivých komponentů bicí soupravy (kick, snare, toms, Hi-Hat, Crash, Ride) nebo skupiny perkusí, doprovod a metronom. Nad nimi jsou dva otočné potenciometry hlasitosti Main Vol a Headphones. Tlačítkem Mix bank vedle potenciometrů vyvoláváme fadery graficky také na displeji. Dále se nám nabízí pětice černých tlačítek: Utility, Ext Trig, Note Chase, Inst, Acomp a jedno modré Preview. Ty ovládají různé parametry doprovodu, nastavení triggerů, jejich citlivosti, přeslechu mezi jednotlivými bubny, typu dozvučků, equalizace atd. Po stisku velkého tlačítka Drum Kit se na displeji zobrazí bicí souprava, její název, interní tempo metronomu (paternů) a použité triggerery. Další dvě tlačítka Down a Up umožňují listování mezi jednotlivými soupravami. Totéž umí i velké Dial kolečko umístěné v pravé horní části přístroje. Poslední velké tlačítko slouží k tapování tempa jak metronomu, tak rytmických a doprovodných patternů. Druhá zbylá šestice menších tlačítek slouží k ovládání sequenceru a k nahrávání. Pod displejem jsou umístěny funkční klávesy F1, F2, F3, F4. Ty se uplatní při detailní editaci zvuků. Vedle kolečka najdeme dvě tlačítka kurzoru a tlačítko Exit. Zadní panel se vstupy přímo hemží. A jak by také ne – vždyť umožňuje vstup dvanácti triggerům a kontroleru Hi-Hat. Zde se, oproti DM-6, žádný



multipinový konektor nenachází. Každý buben musí být propojen s modulem pomocí klasického kabelu jack/jack. Vedle těchto jackových umělohmotných zdířek je Midi Out a Midi In a USB pro komunikaci s počítačem. Následují cinch Aux IN a dvojice stereofonních výstupů Aux Out a Main Out. Zcela vlevo je zdířka pro adapter (v balení přiložený) a síťový spínač Power. Výstup pro sluchátka je umístěn v pravé části předního panelu zcela dole. Přístroj má 64hlasou polyfonii a 128 MB velkou interní paměť. Formát vzorků je 16bitový, nekomprimovaný. DM-10 obsahuje celkem 100 souprav, dalších 100 vlastních je možné si uložit. Sequencer disponuje 75 výrobními presety a 25 presety uživatelskými. Ve výbavě nalezneme 91 zvuků velkých bubnů, 85 snarů, 69 tomů, 25 Hi-Hats, 13 chin, 36 crashů, 28 ridů, 151 perkusí atd. Nabídka je tedy dost velká na to, aby si z ní každý hudebník vybral dle libosti.

TESTUJEME PODRUHÉ

Nejprve jsem si poslechl postupně zvuky všech souprav. Zvukově se mi nejvíce líbily Picc Verb a Studio (od „DM6ky“ je zvuk vzdálen zcela neúměrně). Asi bych mohl vyjmenovat i mnoho dalších příjemných zvuků, zejména v oblasti perkusí, ale právě tyto mi přišly ve spojení se soupravou DM6Kit velmi slušně hratelné, s dobrou odezvou i reakcí na úder. Ale i tady jsem si opět připomněl svou starou „DM5ku“, u které jsem musel velmi pečlivě nastavovat parametry citlivosti úderu. Ani zde tomu nebylo jinak. Od verze DM5 podoba parametrů zůstala. Při hraní drobné techniky, jako byl vír, DM10ka maličko zadržávala, přesto však byla odezva mnohem lepší než u starších modelů či než u DM6ky. Asi by to hrálo jinak s výše zmiňovanou soupravou DM10 Pro Kit. Shlednutí předváděček této soupravy na YouTube mi dalo za pravdu. U této soupravy jsou zvuk, hratelnost i hardware na mnohem vyšší úrovni.



Nakonec jsme s kolegou vespolek usoudili, že s tímto modulem se dá jak nadstandardně cvičit, tak velmi slušně koncertovat. Pro studiovou práci bych si však určitě vybral nějaký ještě vyšší model. Nicméně i zde je nabídnuta slušná alesisovská kvalita za velmi dobré peníze, což jistě není vůbec k zahoezení – ba naopak: soudím, že se může jednat o (svého druhu) jistou nezanedbatelně naléhavou výzvu (minimálně k vyzkoušení).



Komponenty "top" sady Alesis DM10 Pro:

Tato souprava se může pochlubit nejen pevnou konstrukcí, ale především provedením padů, které jsou "potaženy" blánou; a řešením činelů, jejichž povrch je pro reálný odskok paliček opatřen činelovou slitinou. Tento set (společně s modulem DM10) stojí přibližně trojnásobek ceny, za kterou lze pořídit soupravu DM6.



PROEL
TECHNOLOGY AS ART
PROEL STAGE EQUIPMENT

Prana Music Center spol. s r.o.
www.pmc.cz
www.prnamusicisk



*Riskáte ujde to???!!!
Do Skotska již
nestíháme balit!*

ADVERTISEMENT PLACE
MÍSTO PRO VAŠI REKLAMU



PR PRO100BK

profesionální
celokovová šibenice,
černá

650 Kč



PR PRO100CR

profesionální
celokovová šibenice,
chrom

790 Kč



PR RSM360M

skládací notový
stojan + obal,
černý

690 Kč



PR PRO200BK

profesionální
celokovová šibenice,
teleskop, černá

850 Kč



PR PRO200CR

profesionální
celokovová šibenice,
teleskop, chrom

950 Kč