

Overdrive

VOX ICE 9 JOE SATRIANI OVERDRIVE



Petr Los
los@music-store.cz

A je to tu znovu – další „krabička“ do kytaristovy sbírky! Potěší především ty, pro které je obměna jejich „vercajku“ vášní i osudem. Znáte je, neustále na netu hlídají veškeré novinky a strádají korunky na nové „pastičky“. Zakoupí, „polaborují“ a buď pošlou dál, nebo si příslušný efekt ponechají ve své sbírce.



**“Pedalboard bez overdrivu? To je jako nedostatečně
vychlazený míchaný nápoj bez ledu!”**

Také teď by měli zbystřit svůj sluch a ptát se, co nového to skončilo na našem testovacím stole. Ona to totiž nebude jen tak nějaká „krabice“. Stojí totiž za povšimnutí, že jistí chytří pánové již po několikáté s úspěchem zavolali jistému „Pepičkovi“ a společně dali dohromady řádně mrazivý LED. Ne, nehleďte spojitost s osvětlením, indikací či „Zeppeliny“ – zkrátka a dobře velký kus bílého zmrzlého ledu. A protože Pepík a jeho kolegové nejsou z našich končin, říkájí svému výtvaru ICE. Tedy přesněji ICE 9 – možná podle počtu těch, kteří ho stvořili...

Dobrá, je to maličko jinak, než říkám a recenzovaná krabička byla pojmenována podle písně z alba Surfing With the Alien. Ale za Pepičkem si stojím, jak by také ne, vždyť tento pedál signoval sám Joe Satriani.

JE LIBO KOSTKU LEDU?

Nedostatečně vychlazený míchaný nápoj bez ledu – to je jako pedalboard bez overdrivu. A kdo má ve své výbavě lampový aparát, ten ví, že tihle dva si mají ztratit o čem povídat – to je vždycky řeč plná dynamiky a sudých harmonických kmitočtů... Do kategorie overdrivu patří i tento analogový kytarový pedál Vox Ice 9.

Na rozdíl od distortionu, který signál ořízne tvrdě (a někdy až brutálně), overdrive produkuje jemnější a čitelnější diodové zkreslení (soft clipping). Overdrive je též citlivější na dynamiku úhozu hráče a více s ním „spolupracuje“. Tento zvukový charakter ho předurčuje pro použití v méně agresivních stylech (tedy alespoň v porovnání s různými onožemi metalu). Náš ICE 9 zaujme svým designem oko kytaristy (a nejen jeho) již na první pohled. Navenek vypadá opravdu trochu chladně, ale zdání klame – uvnitř totiž přímo hoří.

Efekt je svou velikostí (141 x 122 x 38 mm) přibližně stejný jako předehlé, Satrianím signované, produkty Vox Satchurator a Time Machine.

Stejně jako oba jmenované i ICE 9 disponuje čtyřicí potenciometrů „chicken head“ knoby, které ve svém tmavě modrém provedení velmi elegantně ladí k bílému šasi. Prvním ovladačem zleva je Gain určující míru vybuzení efektu. Druhým je Tone, pomocí něhož si může hudebník nastavit korekční barvu své kytary (kláves atd.). Tato funkce pracuje spíše s vyššími středy a výškami. Dalším ovládacím prvkem je opět korekční obvod – Bass. Je jasné, že tento bude mít na starosti naopak hlubší frekvence. Obě tyto korekce jsou samozřejmě nastaveny ideálně právě pro práci s kytarou. Zhruba v polovině efektu nad otočnými knoby je umístěn malý přepínač. Přepíná mezi dvěma režimy: Vintage/Modern. Vintage mód je zvukově kulatější, neboť pracuje s op-ampem a diodami, zatímco ostřejší Modern disponuje germaniovou diodou, produkující agresivnější zvuk. Následuje poslední potenciometr Volume. Ten určuje výstupní hlasitost. Jak uvidíme, ve spojení s lampovým aparátem má tento ovladač velký význam.

Pod knoby se nacházejí dvě modré LED informující uživatele o stavu efektu. Zcela pod nimi jsou pak dva masivní kovové pochromované přepínače. První z nich – ON – pedál aktivuje. Druhý – MORE – je klasický gain boost, který ještě signál více přebudí („dokrmí“). Zvuk pak mnohem více táhne



je saturaci lamp a činí zvuk plastičtější. Důležité je však nastavit korekce na ICE 9 tak, aby nebarvily signál lezoucí z aparátu. Pokud jsem při stejném nastavení parametrů otočil Volume zcela doprava, vyrazil z Marshallu pevný a plný overdrive srovnatelný s vybuzením tohoto aparátu téměř na 2/3 jeho výkonu. Jedná se tedy o pořádný hlasitostní zdvih. Toto ocení

kytaristé zejména při svých sólech. Nemusí totiž s ničím složitě laborovat, stačí pouze sešlápnout jedno tlačítko. Funkce More zdvihá

a zpívá. Po stranách efektu se nacházejí zapuštěné celokovové jackové zdířky In/Out. Napájecí zdířku najdeme na zadní straně krabičky spolu s potiskem a podpisem Joe Satrianiho. Spodní strana je stejně jako u předešlých modelů polepena protiskluzovou gumovou podložkou a je zde umístěna snadno přístupná šachta s baterií (firma dodává zabalenou alkalickou baterii v šachtě). Stačí jen rozbalit a roztávat.

PEPÍK NIC BEZ LEDU NEPUJE!

Jak jsem předeslal, toto je již čtvrtý produkt vzniklý společnou prací legendární firmy Vox a kytarového mága Joe Satrianiho. Předešlé efekty okamžitě našly místo v mnoha pedalboardech muzikantů celého světa. I já jsem po testování distortionu Satchurator tento okamžitě zakoupil a s úspěchem ho používám jak při studiové práci, tak ve své kapele. Trochu se již od prvního ofukání obávám, že s ICE 9 to bude podobné. Hlavně proto, že mám ve svém vlastnictví převahu distortionů a overdrivů potřebuji jako sůl.

Testování jsem započal na celolampovém pětiwatovém Class A aparátu Marshall (Class 5). Přestože jde o novinku, konstrukčně se jedná o poctivou klasiku Made in UK. Je to vlastně zmenšený Bluesbreaker. Pokud po tomto aparátu nechcete čistý zvuk, udělá pro vás, co vám na očích uvidí. První nastavení ICE 9 (viz schéma č.1) bylo jenom jemné nakopnutí a la předpotopní "booster". Zvuk se v tomto případě jakoby nafoukne a zaplní. Přesto je však zesílení minimální. Krásně je zde slyšet, jak úroveň výstupního parametru Volume přímo ovlivní



Autorem doporučená nastavení

hlasitost ještě o 14 dB - samozřejmě v závislosti na úrovni vybuzení aparátu. Čím méně je tento vybuzen, tím větší hlasitostní skok následuje. Zvuk dostane navíc "chlupy" - (ovšem) jiskřivého a skleněného charakteru. Není to žádná „fuzzová chrchlající stařena“ či „distortivní cirkulárka“, ale tvrdý zvuk a la Led Zeppelin či Audioslave. Zprvu jsem efekt testoval na lubovce Ibanez Arcore, kterou jsem si velmi oblíbil díky tlustému zvuku jejího krkoveho humbuckeru. Když jsem stáhl tónovou clonu, lezl z aparátu při výše popsaném nastavení dlouhý, velmi kulatý tón, výborný pro sólovou hru. Kytara šla hned do vazby a zvuk svým

charakterem lehce připomínal Briana Maye z Queen. Další rozličně krásné barvy jsem vyloudil s Fender Telecaster a Fender Stratocaster.

ICE 9 jsme s kytaristou testovali též na transistorovém klávesovém aparátu Roland Cube 60.

Byl jsem osobně zvědavý, zda zvuk

nebude uprskaný a chemický. Kupodivu nebyl. Samozřejmě, že neobsahoval onu fascinující dynamiku celolampových aparátů, ale v žádném případě to nebyl průšvih. Velmi pěkně zněl ICE při nižších nastaveních Gainu. Mírný crunch měl barvu i náboj. Kromě těchto aparátů jsme ještě zkusili pedál v kombinaci s dvoukanálovým Marshall MA50C a s jednobančovým Marshall Vintage/Modern. Využívali jsme též stejnojmenný přepínač pedálu ICE 9. Rozdíl mezi těmito dvěma módy je velmi jemný, přesto však slyšitelný a hudebně funkční.

LEDOVÁ TŘÍŠT

ICE 9 od firmy Vox je overdrive, který potěší snad všechny milovníky opravdové kytarové hry. Má krásný design a skvěle vypracované a nadstandardně promyšlené ovládání ho přímo předurčuje pro práci s celolampovými aparáty. Mně se úplně nejlépe líbil právě s aparátem v režimu class A. Kytaristům hravě hlavou nejenže umožní nalezení mnoha nových jemných odstínů, ale také zlepši možnosti jejich dynamické hry. I proto jsem se nakonec znovu rozhodl, že do koupi tohoto efektu půjdu.

Aby testování kytarového efektu nebylo "jen" o slovesch vypovídajících naše zkušenosti, pro naše čtenáře jsme ve studiu WonderLost připravili několik zvukových ukázek. Ty naleznete na našem webu: www.music-store.cz



Doporučená cena: 3 358,- Kč

Distributor: Music Park

Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov

Tel.: 571-333-993

velkoobchod@music-park.cz, www.voxamps.cz