



Autor recenze: Marek Bero Haruštiak/www.harum-bass.com

FLEABASS TOURING BASS

Čtyřstrunná baskytara

„Když jsem byl klukem, položil jsem si svoji trumpetu na postel, stoupl si kousek opodál a jenom tak na ni dlouhé minuty zíral. Byla pro mě prostě nádherná a představoval jsem si, co všechno se s ní dá dělat. Byl jsem fascinován její barvou, tvarem a tradicí, která se za ní skrývala a která odkazovala na všechny ty úžasné hráče, kteří na ni přede mnou mohli hrát. V hektickém životě, chaotickém světě, pro mě představovala transcendentní krásu. To vše jsem mohl zažít díky tomu, že jsem ji získal v rámci podpory veřejného školního systému.“

PŘÍBĚH

Tato poetická slova nepatří nikomu jinému, než baskytaristovi ze slavných Red Hot Chilly Peppers - Michaelu Peteru Balzarovi, který je ovšem známější pod přezdívkou Flea. V dnešním testu vám představím nevšední nástroj, který má nejenom originálním vzezření, ale i příběh. A ten je v dnešní – podle mého názoru - pragmatické a demoralizované společnosti hodně vzácný. Ten příběh se začal odvíjet v roce 2009, kdy Flea společně se svým technikem Davem Lee založili společnost Fleabass. Jejich hlavním cílem

bylo vyrábět cenově dostupné baskytary pro studenty hudebních škol, nadšené amatéry nebo prostě pro kohokoli, kdo chce hrát na basu a nemá peněz nazbyt. Flea také založil nevýdělečnou hudební školu „The Silverlake Conservatory of Music“ a chce, aby její studenti měli náležitou motivaci hrát. A co vás motivuje víc, než skvělý nástroj...

NÁSTROJ

Fleabass Touring Bass v barvě Water (modrá) je vlastně kopií Fleovi signature baskytary od renomované firmy Modulus. Koncepce je maximálně jednoduchá. Originální barvy, jednoduchá elektronika a hlavně příběh nástroje, který je vždy přítomen díky Fleově podpisu a omalovánkám.



Tělo je z jednoho kusu olše, krk z javoru (opět celistvý jeden kus dřeva), hmatník z palisandru. Menzura je klasických 34" a k dispozici máte 20 pražců. Hardware je chromový, neznámého původu. Ladicí mechanika jde pěkně ztuha, ale zase máte jistotu, že se hned tak lehce nerozladí. Kobylka je opravdu masivní s možností protáhnout struny skrz tělo. To je v této cenové kategorii vzácnost. Protáhnutí strun skrz tělo zlepší sustain (délku tónu) a přidá i basům větší pevnost. Škoda, že kovové podložky na provrtaných otvorech jsou pouze na zadní straně. Při výměně strun (při jejich protahování skrz kobylku) tak dochází k vydrolení dřeva tím, jak struny dřou o výstupní otvor u kobylky. Tento problém ale časem zmizí s tím, jak se drážky pro struny ochodí. Elektronika je pasivní, jeden humbucker s AlNiCo magnety se stará o živý a dynamický basový tón. Ovládání je opět velice prosté, jeden potenciometr je hlasitost a druhým ovládáme tónovou clonu. Žádné vyměňování 9V baterek, žádné zbytečné ekvalizace, žádné starosti.

Má lehké tělo, pohodlný krk a pěkný tón. Představuji si sám sebe, kdybych mohl na takový nástroj začínat. Myslím, že bych na něj cvičil s nadšením a určitě častěji, než na moji těžkopádnou Jolana Iris bass. Fleabass je o radosti z hraní. Když zrovna nemáte den a vytáhnete tuhle modro-oranžovou krasavici, tak se nemůžete než jenom zasmát a jít si zahrát. K nástroji je dodáván i kvalitní polstrovaný gigbag s nakresleným kšichtkem a velkým logem. Zvukově se podařilo vystihnout základní charakter Fleova nástroje Modulus. Basa má dynamiku, při razantnější hře se vám odmění rychlou střelbou od pražců, při jemnějším zacházení zase hezkým frekvenčním rozsahem. Je vhodná pro všechny hráčské techniky. Na slap má dostatečné rozteče a při hře rtsátkem nebo prsty je vše tak, jak má být.

ZVUK A HRATELNOST

Už když jsem tyto nástroje uviděl poprvé na hudebním veletrhu ve Frankfurtu, tak ve mně vzbudily velké sympatie. Abych byl při testování upřímný, tak musím uvést, že Flea je mojí velkou inspirací a moje nejlepší baskytarové lekce proběhly při stahování písniček z desky Blood Sugar Sex Magic. Už jenom to, že držíte v ruce nástroj, který navrhl a nechal na něm svůj otisk, vám úplně změní úhel pohledu. Baskytara je opravdu low-end kategorie (levnější už to opravdu nejde), ale vy máte pocit, že hrajete na výjimečný nástroj. Musím uznat, že toto kouzlo funguje a má největší podíl na tom, že prostě Fleabass bude mezi všemi těmi asijskými "rychloukaškami" vyčnívat. Samozřejmě, že i tento nástroj je vyrobený v Číně... Nejde ale o to kde, avšak jak a kdo celou záležitost kontroluje. Dave Lee mi osobně říkal, že dohlíží na výrobu a kontrolují, aby vše bylo podle jejich představ. Na nástroji je to znát. Rozhodně se nejedná o nějakou hračku, ale o plnohodnotný nástroj.

ZÁVĚR

Fleabass je jedinečným nástrojem s duchem svého tvůrce. Je vhodný pro všechny studenty "ZUŠek", začínající, středně pokročilé, pro všechny fanoušky RHCP a Fleova stylu hry. Pro osobní seznámení s Fleabass se podívejte na videa na Youtube (například <http://www.youtube.com/watch?v=En1U1P9di64>) a na stránky výrobce – www.fleabass.com. Zde si můžete prohlédnout další barevné kombinace, ve kterých jsou basy provedeny. Zajímavostí také je, že se vyrábí velikost přímo pro děti – má menší tělo a menzuru 30".



**Doporučená
cena:** 8 390,- Kč

Distributor: Audiopartner

Mezi vodami 23, 143 00 Praha 4

Tel.: 244-090-430

sales@audiopartner.com, www.kytary.cz