

Lampový kytarový efekt

SEYMOUR DUNCAN TWIN TUBE BLUE

Richard Roučka
richard@music-store.cz

Přirozený a dynamický zvuk lampového aparátu ocení snad každý muzikant, který s tímto typem zesilovače přišel alespoň jednou do styku. Občas však může mezi hudebníky vyvstat potřeba zvuk svého vybavení nějak doplnit a doladit, k čemuž obvykle slouží nejrůznější typy zkreslení, tj. overdrive, nebo distortion. Mezi kytaristy existují ovšem takoví, kteří „vymazlení“ svého zvuku řeší například výměnou lamp, případně obohacením svého pedalboardu o různá elektronková „udělátka“. Dobrým příkladem posledně jmenovaného řešení může být Twin Tube Blue od společnosti Seymour Duncan.



Ačkoliv je Seymour Duncan výrobcem známým především v oblasti snímačů, již několik let se velmi úspěšně věnuje také výrobě stompboxů. Produkty v tomto segmentu firemního portfolia nezřídka využívají kvalitních a netradičních součástek, které Seymour Duncan testuje v těch nejnáročnějších podmínkách a dbá i na velmi přesné výstupní kontroly...

POPIS

Skutečně poctivé kovové šasi (cca 1,5 kg) barevně laděné do nebeské modři s jednoduchými a logicky uspořádanými korekcemi dává tušit, že i v tomto případě máme co do činění s kvalitním a velmi funkčním zařízením. Ovládací panel je prostý všemožných zbytečných „čudlíků a udělátek“, nikde žádný displej – prostě účelně působící stompbox! Twin Tube lze charakterizovat jako 3režimové zařízení, které má šest korekcí a dva nož-

ní přepínače. Konkrétně těmi dle potřeby aktivujeme/deaktivujeme efekt a vybíráme si mezi režimy Rhythm/Lead. Vše je tu podřízeno snadné kontrole a odlišeno barevnými LED diodami. Šestero korekcí bychom si mohli rozdělit do tří částí: Korekce Bass a Treble jsou společné pro oba režimy, zatímco potenciometry Gain a Volume jsou zde ve dvojnásobném provedení – tedy pro každý režim zvlášť. Jinak řečeno: u Rhythm i Lead můžete individuálně nastavit míru zkreslení a hlasitost. Je to logické, neboť rytmická i sólová hra vyžadují různá nastavení těchto parametrů. Jednoduchost celého provedení završuje sparfanské provedení zadního panelu, který je vybaven pouze nutnými In a Out.

Asi nejzajímavější vlastností Twin Tube Blue jsou jeho dvě předzesilovací elektronky. Namísto standardních 12AX7 tu totiž najdeme dvě 6111. Tyto miniaturní triody momentálně reprezentují vrchol lampové technologie a byly vytvořeny pro spolehlivost i v super těžkých podmínkách, kde hrozí přepětí, velké vibrace nebo extrémní teploty. Dle proklamací výrobce by tyto lampy měly vydržet mnohem déle než právě 12AX7 (i když jak známo, nic netrvá věčně). V profilu 6111 najdeme často zejména schopnosti eliminovat fluktuaci signálu, šum nebo extrémní ztráty frekvenčních odezev. Protože zařízení používá režim dvou lamp, je za účelem zisku vysokého napětí v obvodech Twin Tube Blue zařazen také vnitřní transformátor, čímž obě triody dosáhnou maximální kapacity. Tento transformátor tím pádem nemůže být napájen, pro mnoho efektů typickou 9V baterii, ale pouze adaptérem s hodnotami 16V/600 mA. Protože jde celkem o méně používané napájení, firma dodává zařízení s adaptérem. Zdířku taktéž naleznete na zadním panelu.

ZVUK

Po zapojení Twin Tube Blue a následné aktivaci jsem byl velmi překvapen jeho silným a tlustým zvukem. Souvisí to s tím, že většina podobných zařízení obvykle degraduje do tzv. hladovějšího režimu, kdy se funkce lamp smrkne/ořízne na diodové zkreslení, čímž vlastně už nemá co zesilovat.



**Doporučená
cena:** 7 735,- Kč

Distributor: Warwick Music Equipment
Trading (Praha CZ) s.r.o.
Spálená 23, 110 00 Praha 1
tel.: 224-932-381
info@warwick.cz, www.warwick.cz

Vnitřní transformátor vysokého napětí u Twin Tube a 100% lampová cesta signálu pak konečně umožňuje využít plný potenciál obou triod v nejširším možném dynamickém rozsahu. My potom můžeme očekávat zvuk těch nej-kvalitnějších lampových předzesilovačů. A můžete mi věřit, že to je skutečně zvukový zabiják! Jelikož mám navíc nástroj obsahující snímáče od SD SH-4, zvuk se táhne jako med a zejména v sólové hře, výborně vynikne jejich variabilita. Twin Tube všechny tyto nuance zvýrazní opravdu moc pěkně. V režimu Rhythm je hra velmi konkrétní i při „korňáckém“ podladění. Zvuk se nehlí a k mému překvapení ani přidání basových frekvencí ničemu neublíží, naopak! Nemohu si pomoci, je to vážně zabiják!

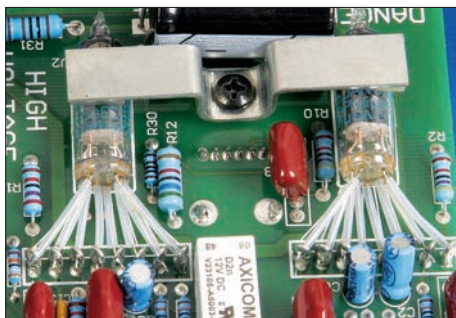
Stylově je Twin Tube velmi variabilní. I když budete chtít hrát boogie-woogie, slap-backovou hru nebo nejbrutálnější nářez s jakýmkoliv nástrojem, vše bude hratelné a rozpoznatelné. Abych však byl na druhou stranu upřímný a objektivní, velká míra zkreslení v tomto režimu, mě zase tolik neoslovila. Tón je konkrétní, to ano, ale jak se říká, všeho moc škodí. Při korekční úpravě gainu na maximum, se mi některé alikvótní tóny nezdají úplně „košer“ a znějí jakoby rozladěně. Ostatně, kdo používá na rytmickou hru zkreslení na plno? (Já to vyzkoušel jen v rámci testování.)

Sólová hra - tj. režim Lead - je ovšem absolutně bez vad. Velmi dlouho jsem si vyhrál se šestnáctinóvy-mi notami. Běhy samy o sobě zní výborně, ale největší radost mi Twin Tube udělal s akceptováním ataku pravé ruky. I v těch nejrychlejších tónech je slyšet rytmická synkopa, kterou záměrně vytváříte. To je přesně ono - konečně vám ty drsné nacvičené běhy od všech možných Gilbertů, Vaiů, Satrianiů či Van Halenů budou fungovat. Navíc vám tato krabička (stejně jako klasický lampový aparát) umožní rytmickou rukou plynule regulovat zkreslení, aniž byste museli sáhnout na potenciometr. Jelikož mě také zajímal tón ve studiové kvalitě, vyzkoušel jsem i přímé nahrávání přes svou externí zvukovou kartu. Chtělo se mi skoro vítězně zakřičet. Některé plug-iny totiž s klidem můžete vyhodit, protože výše popsaná zvuková charakteristika se bezchybně přenesla i přes záznamový řetězec, a to čistě bez brumů a šumů, stále však s lampovou a analogovou „vůní“. Twin Tube Blue obstojí i s efekty, mezi kterými mu zejména delay dodá na ještě větší zpěvnosti; a wah-wah dramatičnost herního projevu.



STRUČNĚ A JASNĚ

Twin Tube Blue je bomba! Upřímně doporučuji vyzkoušet. Myslím, že si to užijete stejně, jako jsem si testování vychutnal já. Drážďení sluchových buněk s tímto „Duncanem“ bylo totiž více než příjemným požitkem.



“Asi nejzajímavější konstrukční vlastností Twin Tube Blue jsou jeho dvě předzesilovací elektronky. Namísto standardních 12AX7 tu totiž najdeme dvě 6111.”