



STEINBERG CUBASE 6

Ondřej Řiha
vibes@music-store.cz

Jsou to téměř dva roky, kdy jsme na stránkách Music Store představili pátou verzi populárního sekvenceru Cubase. Tehdy nám výrobce přinesl funkci na úpravu vokálů VariAudio, konvoluční reverb Reverance, sadu nových VST pluginů a instrumentů, přepracovanou sekci MIDI pluginů a novou knihovnu pro správu zvuků Mediabay. Čtvrt roku na to Steinberg uživateli nabídl volně dostupný upgrade na verzi 5.5, nabízející podporu pro 64bitové procesory, přepracovaný audioeditor, vylepšenou knihovnu Mediabay a také rozsáhlou zvukovou banku pro stávající VST instrumenty. KONCEM ROKU 2010 BYLO NA TRH UVEDENO DALŠÍ – TENTOKRÁT JIŽ ŠESTÉ – POKRAČOVÁNÍ SEKVENCERU CUBASE.



**Doporučená
cena:** 14 590,- Kč

Distributor: DISK Multimedia s.r.o.

Sokolská 13, 680 01 Boskovice

Tel.: 516-454-769

disk@disk.cz, www.disk.cz

Novou verzi jistě doprovází mnoho otázek: Co Cubase 6 uživateli přináší? Jakým směrem se s tímto produktem rozhodl Steinberg ubírat? Nabídnou nová verze i nové funkce a poskytnou snad nástroje, které usnadní uživateli práci s programem? Podpoří Cubase 6 naši kreativitu? Pokud se takto a podobně ptáte i vy, čtete dál. Odpovědět se pokusíme slovy této recenze.

ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA

Steinberg Cubase je komplexní produkční prostředí umožňující profesionální zpracování audio a MIDI na obou platformách Mac/PC. Audio en-

gine, s podporou 192 kHz, zpracovávající výpočty ve 32bitech s pohyblivou čárkou, nabízí neomezený počet audio/MIDI/instrument stop, otevřené routování signálů, podporu hardware, pokročilou synchronizaci a automatizaci, editaci MIDI eventů a rozsáhlé možnosti zpracování audio. Nechybí zde ani podpora 5.1 surroundu, práce s videem a rotační editace. V současné době Steinberg nabízí Cubase 6 v několika provedeních. Projekty vytvořené v různých verzích jsou mezi sebou kompatibilní. To znamená, že pokud pracujete s nejvyšší verzí Cubase 6, můžete projekty použít například i ve verzi Cubase 6 Studio.

Opět jsou k dispozici verze jak pro 32bitové, tak i pro 64bitové systémy. 64bitová verze Cubase 6 je kompatibilní i s Mac OS X 10.6 a umožní tak maximální možné využití paměti až do limitu 1TB, pro rozsáhlé zvukové banky.

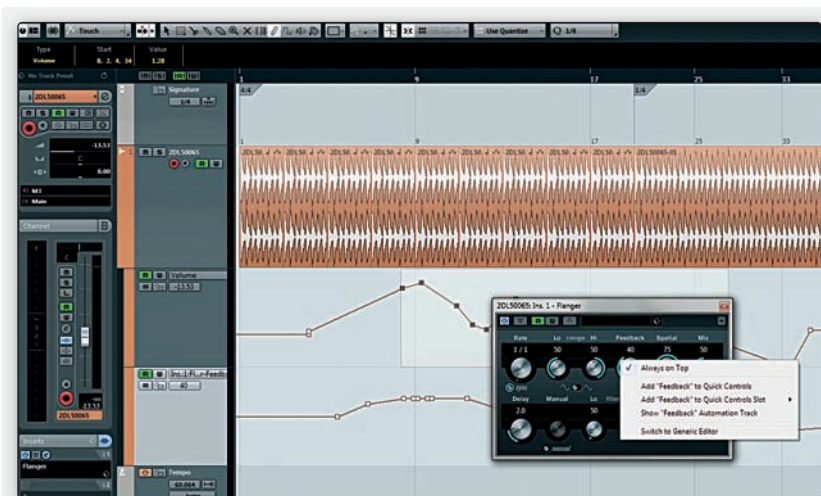
INSTALACE

Oproti verzi 5 se balení lehce zmenšilo. Krabice má velikost malé knížky nabízející DVD s instalací Cubase 6, trial verze VST instrumentů Halion Symphonic Orchestra, Halion Sonic a Halion Grand SE3. DVD Video Tutoriál ocenění především nováčky, obsahuje celou řadu video prezentací (bohužel ne v češtině), jenž vás rychle vpraví do světa Cubase. Pokročilým nabídne v sekci Advanced několik zajímavých rad a postřehů, které vám mohly uniknout, pokud jste si nedali práci s přečtením rozsáhlého manuálu. Navíc vám rychle přiblíží nově přidáné funkce Cubase 6.

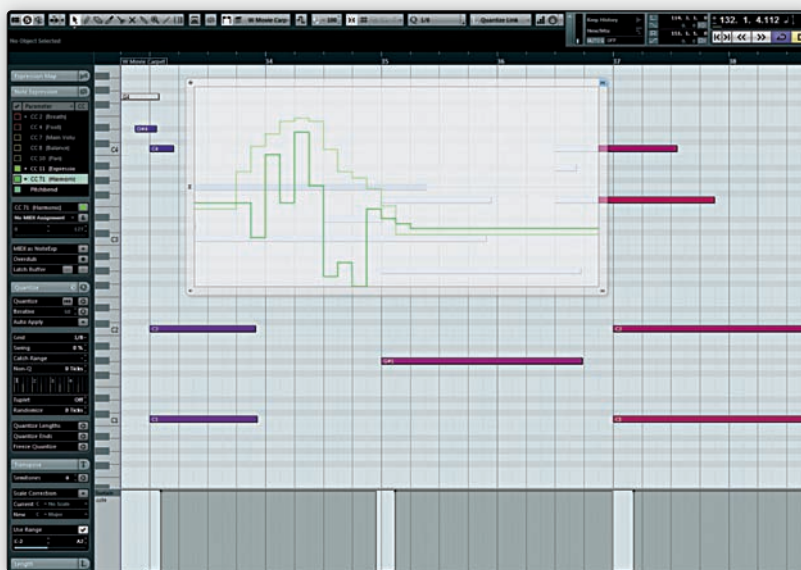
Rozhodl jsem se nainstalovat 32bitovou verzi na 64bitovém systému. I když Steinberg opět hovoří ještě o lepším VST-Bridge, některé staré pluginy vám pod 64bitovou Cubase stejně nebudou fungovat. Otázkou je, jestli chcete používat rozsáhlé zvukové knihovny využívající hodně RAM paměti. V tomto případě je 64bitová verze zcela na místě. Instalace Cubase 6 proběhla bez jakýchkoliv potíží. Upgradoval jsem z verze 5.5.2, stará verze zůstala zachována, všechna nastavení se přenesla do verze nové. Obě dvě verze jsou plně funkční a můžete je používat nezávisle. Převod projektů z verze 5.5 je bez problémů, nové projekty verze 6 lze otevřít i ve verzi 5.5. Při instalaci budete muset zaregistrovat Cubase 6 přes internet a stáhnout novou verzi SW pro Syncrosoft USB klíč. Co se týká update, na fóru Steinbergu je nyní k dispozici neoficiální pre-release update 6.01, řešící několik nedoladěných chyb, na které si uživatelé stěžovali s uvedením nové verze. Nemohu si na tomto místě odpuštít kritiku Steinbergu za neprofesionální přístup vůči uživatelům, které výrobce opět staví do role testerů. Pokud nechcete (v případě nějakého problému) strávit mnoho času pročítáním příspěvků na fórech, počkejte s nákupem Cubase 6 do konce května, kdy Steinberg uvolní oficiální upgrade 6.0.2. Ten současný se mi bohužel, stejně jako několika dalším uživatelům, nepodařilo nainstalovat! Systém ohlásil chybu aplikace.

GRAFICKÉ PROSTŘEDÍ CUBASE

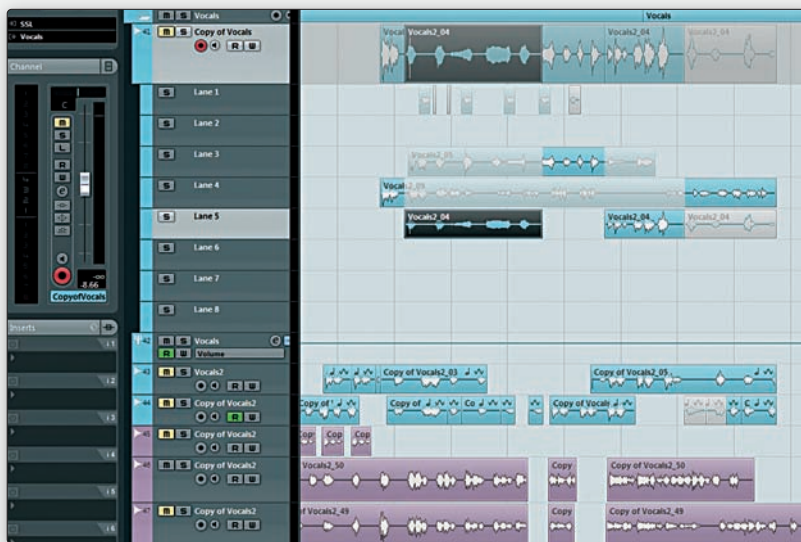
Jistě si vzpomenete na změnu fontů ve verzi 5.5, kdy Steinberg reagoval na přání uživatelů, využívajících velká LCD s vysokým rozlišením, kde díky malé velikosti bodu bylo písmo v mnoha případech špatně čitelné. Verze 6 přináší výrazný průlom v grafickém prostředí. Znalci na první pohled rozpoznají, že se Cubase více přiblížila k Nuendu. Stopy v mixeru již nejsou graficky rozlišené na audiostopy, skupiny, MIDI stopy a efekty. Fadery vypadají stejně jako v Nuendu. V okně projektu jsou nyní obdélníky s eventy stínované a vybraný event se zintvuje. Chvilí mi trvalo, než jsem si na to zvykl, ale po týdnu musím říct, že už mi to tolik nevadí. Inverzní výběr ulehčuje orientaci v tom, co zrovna editujete. Velkým plusem je předělané barevné označení stop. Nyní se nachází na levé straně hlavičky stopy, je dostatečně široké, takže pokud používáte stále stejné barvy pro určité stopy, orientace v projektu bude rychlejší. Zjednodušení grafiky v mixu je v konečném důsledku také přínosem. Podle informací z Cubase Fóra, Steinberg kompletně přeprogramoval celé grafické prostředí Cubase.



Automatizace a NXP



Key Editor



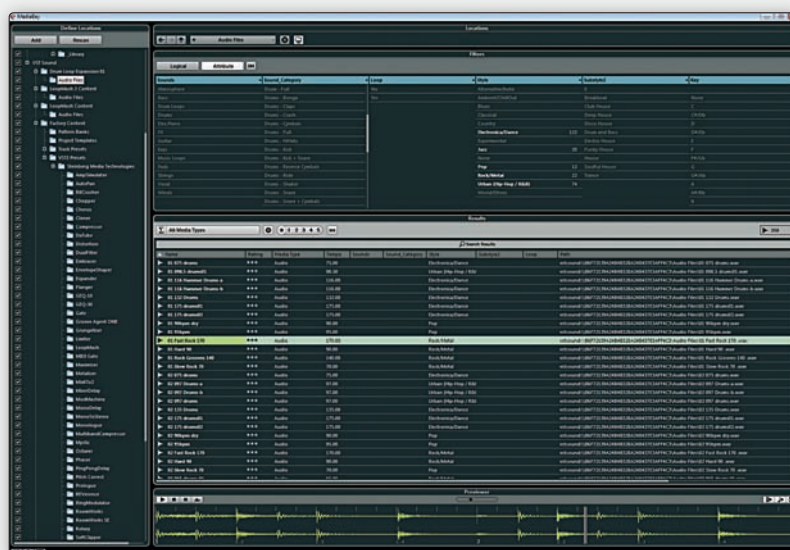
Lane editace



Tempo Detection



LoopMash



MediaBay

Navíc, jako uživatelé máte možnost měnit nejenom samotné prostředí programu, ale také barvu a intenzitu audiovln, průběhů CC kontrolerů a podobně. Vykreslování grafiky je rychlejší, animace jsou plynulejší. Celkově je na stejném počítači práce v Cubase 8 svižnější a přehlednější. Může za to i jiný font písma, který Steinberg tentokrát použil. Jednu výtku bych stejně měl. Klíčová funkce „Transparent Events“ - umožňující stříhat audio pomocí mřížky přímo v Project okně v nové verzi zatím bohužel chybí.

AUTOMATIZACE

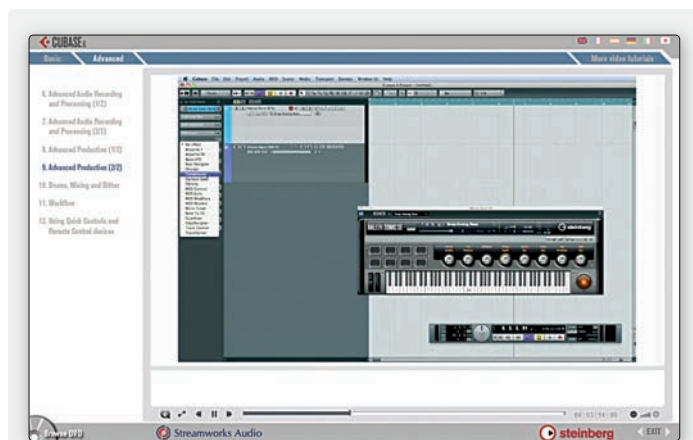
Možná jste se také dost natrápili při editaci automatizačních křivek, kdy jejich úprava znamenala doslova editaci bod po bodu. Nyní Cubase 8 přináší možnost scalování automatizačních křivek. Stačí označit body na křivce v místě, které chcete změnit; ve výběru se zobrazí obdélník s kotvicími body. Změnou jejich polohy potom upravujete tvar a velikost křivky podle vašeho záměru. Funguje to výborně. Scalování automatizačních křivek je velkým přínosem pro práci.

QUICK CONTROLS

S panelem Quick Controls jsme se setkali již v dřívějších verzích. Umožňuje nadefinování až osmi parametrů VST plug-inů dané stopy k osmi MIDI CC kontrolerům. Nyní je však toto řešení výrazně jednodušší. K rychlému nadefinování můžete totiž použít funkci MIDI Learn, nebo najet v plug-inu na ovládací prvek a pravým tlačítkem vyvolat kontextové menu s možností přiřazení kontroleru příslušnému slotu v Quick Controlu. Navíc můžete pro parametr zobrazit automatizační podstopu. Myslím, že je to chytré vymyšlené, jen je škoda, že tato funkce funguje pouze pro nové VST plug-iny verze VST 3.5.

PRÁCE S AUDIEM

Cubase 8 přináší několik příjemných vylepšení i v oblasti zpracování audio. Algoritmus detekce hitpointů byl přepracován, přibyla možnost určit četnost hitpointů pomocí nastavení thresholdu hlasitosti. Funkce „Tempo Detection“ automaticky analyzuje audio vzorek (musí být delší než 7 sekund) a vytvoří časovou osu podle dopočítaného tempa. Velkým potěšením je zlepšení práce s několikanásobně nahraným materiálem. Například při nahrávání zpěvu pomocí nahrávání do smyčky na jednu audiostopu se záznam rozdělí do jednotlivých „lane“ stop. Ty pak lze v základní audio stopě rozstříhat na jednotlivé segmenty. Kliknutím myši se výběr vyslouchá a ostatní stopy utlumí. Group Edit umožňuje několik audiostop sloučit do jedné Group stopy a následně stříhat, kopírovat a mazat eventy najednou, jako by to byla jedna audio stopa. Zkoušel jsem aplikovat Group Edit na rozdílné stopy (dvě postupně nahrané audio stopy), avšak bez úspěchu, Group Edit zahlásil chybu v synchronizaci stop. Group Edit však zafungoval v případě několika náběrů z více mikrofonů najednou. Například pro editaci nahraných akustických bicích může být tato funkce dobře použitelná. Další novinkou je všudepřítomné okno kvantizace, umožňující pomocí přehledné šablony kvantizovat audio v reálném čase podle vašich představ. Podle audio eventů je možné vytvořit MIDI stopu s MIDI eventy a ty pak následně přehrát v libovolném VST instrumentu. Tuto funkci využijete třeba když budete chtít triggerovat MIDI bicí audio smyčkou. Nebo třeba pokud chcete vylepšit zvuk kopáku VST instrumentem.



Cubase 6 - Tutoriál



AmpRack - snímání reproboxů



AmpRack - výběr zesilovače

MIDI EDITACE

Novinkou pro práci s MIDI je kompletně přepracovaný Key Editor. Funkce, které jste dříve museli hledat v horním menu, jsou nyní dostupné v levé liště Key Editoru a máte je tak okamžitě při ruce. Levá lišta umožní rychlou změnu transpozice, kvantizace, délky not a editaci MIDI CC kontrolerů. Novinkou je funkce Note Expression, která nabízí možnost modulace přímo pro každou notu zvlášť. Může za to nový standard VST 3.5, který prolamuje omezení MIDI, kdy artikulační zprávy již nejsou vázány pouze na MIDI kanály, ale mohou být nezávisle použity pro každou samostatnou událost. Tím může například každá nota v akordu obsahovat jiné informace o artikulaci a lze tak dosáhnout mnohem přirozenějšího pocitu ze hry. V okně Parametr vybereme příslušné CC (eventuálně seznam kontrolerů rozšíříme), následným poklepáním na notu se objeví okno s průběhy nadefinovaných kontrolerů. Ty lze myší přetáhnout podle svých představ. Jak už bylo uvedeno, Note Expression lze použít na každou notu individuálně, čímž se otevírají nové možnosti v komponování hudby. Pokud chcete Note Expression vyzkoušet, doporučuji si otevřít některé preset s označením NXP v Halion Sonic SE instrumentu.

VST PLUG-INY A INSTRUMENTY

Cubase 6 nabízí 60 VST plug-inů a instrumentů. Kromě těch standardních přichází Steinberg s multitimbrálním instrumentem Halion Sonic SE, nabízejícím více než 900 zvuků od akustických presetů až k těm elektronickým. Majitelé Halion Symphonic Orchestra ocení nový update zdarma, pro ostatní uživatele je k dispozici ve zkušební verzi. Nástroj pro přehrávání smyček Loopmash 2 se dočkal několika vylepšení. Na live oceníte 20 nových efektů (scratchování, doublování, glitche, tape stoup a podobně). Kytaristé jistě přivítají nový plug-in VST Amp Rack, nabízející sedm legendárních modelů zesilovačů, 16 stomp boxů, šest klasických speaker kabinetů a dva druhy studiových mikrofonů. I když si myslím, že nedosahuje kvality konkurenčních plug-inů, je dobře použitelný a jednoduše se ovládá.

MEDIABAY

Novinkou je možnost uložení obsahu MediaBay na externí flashdisk a přenášet tak MediaBay z jednoho počítače na druhý. Pokud nepotřebujete mít přístup ke všem možnostem knihovny, určitě využijete její zjednodušenou verzi tzv. Mini Browser. K vyhledávání zvuků můžete použít filtr, standardní pole lze skrýt a pomocí vlastních tagů si vytvořit vlastní kategorie. Líbí se mi i vymyšlený systém definování zkratk pro MediaBay. Stačí kliknout na ikonu klávesnice v levém dolním rohu, vybrat příkaz a Cubase 6 vás přesune rovnou do okna zadávání klávesových zkratk.

ZÁVĚR

Možná jste si říkali, co nového nám Steinberg ještě může připravit? Bude upgrade na verzi šest přínosem? Za sebe musím říct, že jsem příjemně překvapen. Tentokrát nás Steinberg nezaplavil dalšími VST plug-iny a instrumenty, ale zaměřil se na to, jak svým uživatelům co nejvíce zrychlit a zpříjemnit práci. Zmiňované novinky nejsou sice převratnými trháky, ale přece jen usnadní všem uživatelům každodenní práci. Práce s audiem, rychle přístupné funkce v Key editoru, přehlednější grafika a inovace v automatizaci jsou přínosem. Těm, které upgrade zatím nellačí, doporučuji počkat na oficiální update 6.0.2, který - jak jsem zmiňoval - bude dostupný koncem května. Pokud však chcete s Cubase 6 začít, pusťte se do něho hned. Výrobce přiložená videa vás rychle vpraví do tajů tohoto sofistikovaného softwaru.

