

## Lampový kytarový preamp

## AMT ELECTRONICS SS-20

Dalibor Grepl  
grepl.d@music-store.cz

Tak tohle se panu Maričevovi podařilo. Plynule pokračujeme s poznáváním produktů ruského výrobce AMT, tentokrát už nejen na Mos-Fet bázi, ale s opravdovou lampou uvnitř. Kouzelných krabiček s lampou není málo, takže po pozitivních zvukových zkušenostech s „obyčejnými“ transistory u krabiček řady LegendAmps nás zajímalo, jak v tvrdé konkurenci obstojí lampový preamp.

AMT SS-20 je jeden ze tří AMT preampů, které mají ambice plnohodnotně nahradit preampovou sekci jakéhokoliv jiného zesilovače, či doplnit vaši stávající výbavu o další rozměr. Jeho větší bratr SS-11 je čtyřobvodový (4-stages) tříkanálový preamp se dvěma dvojitými triodami, dvojitým EQ a je navržen pro klasický rockové, saturované zkreslení. SS-20 je tříobvodový, „dva-a-půl kanálový“ preamp s jednou lampou 12AX7, také s dvojitým EQ a navíc s třemi mody crunch zkreslení; zvukově je navržen pro agresivnější hustší zkreslení a tvrději posazený zvuk od rocku po metal a cross-over-progress, nebo jak se to dnes všechno označuje.

Docela by mě zajímalo mít tyto dva preampy chvíli vedle sebe a nekompromisním srovnáním (na jednom aparátu a nástroji) zjistit barevnostní meze a celkové ténbrování obou dvou preampů. Osobně si myslím, že je obtížnější udělat kvalitní rockové zkreslení a la „osmistovka“ než hustou metalovou pilu. A že je obecně velmi obtížné při hustém zkreslení zachovat tvář použité kytary a její specifika.

Jako u krabiček řady Legend Amps, tak i u řady SS platí zásada – zapojit krabičku do returnu smyčky zesilovače, ne do hlavního vstupu zesilovače či komba. Jen při tomto zapojení je plně využit frekvenční a dynamický potenciál konstrukčního řešení AMT. Jak říká Sergej Maričev – je to lampa, kterou slyšíte zpívat, ale všechny osazené polovodiče dělají to nejlepší, co mohou, aby pomohly lampě zpívat ve vší své nádheře, možnostech a dokonalosti, které je schopna. Jinými slovy, signálově limitující operační zesilovače, tradičně užívané v hybridních obvodech, jsou vyřazeny z jakéhokoliv podílu na tvorbě konečné barvy zvuku. Plně otevřený hot-lampový zvuk potřebuje napětí 100 a více voltů; v primárních obvodech preampu jsou použity speciální kaskády dodávající až 250V amplitudu s nelinearitou blízkou charakteristice triody 12AX7. Tak se dosahuje tolik žádaných lampových dynamických vlastností bez obvyklého hybridního bzukotu, který skoro nikdo nemá rád. Polovodičové prvky se částečně zapojují do účasti na vlastní tvorbě zvuku pouze u Lead modu při nastavení gainu nad 3/4 rozsahu. Jinak je celé zvukové spektrum formováno obvody s lampou. Signál je na výstup z preampu poslán přes kompenzační obvody přímo z výstupu triodové kaskády, takže se doporučuje používat vysoce kvalitní kabely a vzdálenost mezi preampem a zesilovačem pokud možno zkrátit na minimum.

Preampy SS mají ojedinělou zvukovou charakteristiku a svými vlastnostmi a způsobem zpracování zvuku jsou poměrně unikátní. Dynamických vlastností, tolik ceněných u celolampových aparátů, se tu dostává opravdu vrchovatě. A tak musím poněkud nesouhlasit se zaškatulkováním tohoto preampu mezi „tvrdé“ nebo metalové zkreslovače, protože jeho obrovská variabilita jej řadí mezi téměř univerzální přístroje. Jak jsem řekl na začátku, SS-20 je konstrukčně vlastně „dvaapůlkanál“, máme tedy k dispozici kanál Clean (A) a kanál Drive (B) či Crunch, který pracuje ve dvou režimech zkreslení – crunch a lead. Oba kanály aji vlastní nezávislé ovladače Gainu, Levelu a třípásmového ekvalizéru.



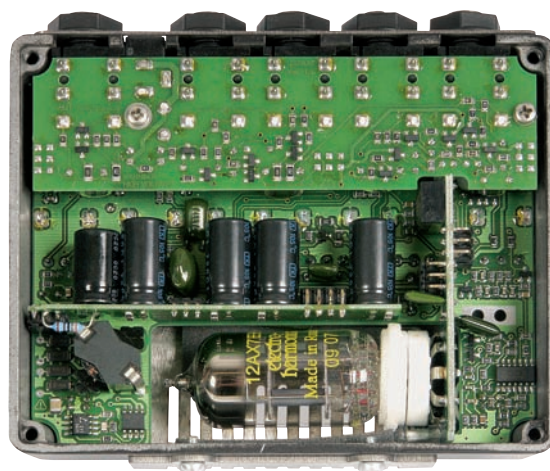
Kanál Drive má doplňkový třípolohový minipřepínač Gain CR (gain crunch), kterým volíte zvýraznění určitých frekvenčních pásem ve zvuku (přesněji volíte tvar ekvalizační vlny, širší nebo s více či méně vypouklým břichem). Takže dost popisování a vzhůru na zvuk.

#### KANÁL CLEAN

Kanál Clean je neskutečný a musím říct, že co se zvukových kvalit týká, spoustu pravověrných celolampových značkových aparátů s přehledem strčí do kapsy. Zvuk je velmi čistý, až krystalicky, a velmi dynamický. Rozsah ekvalizace je široký, a tak je možné si zvuk přizpůsobit přesně na ucho, styl hry a typ kytary. Po delší době hraní jsem si ustálil v podstatě dvě základní polohy - a to vytavený gain a nízko nastavený level, nebo přesně naopak. Tyto dvě skoro „krajní“ polohy se osvědčily pro typově dvě odlišné kytary - zvuk á la Gibson a zvuk á la Strat, tedy silné humbuckery na jedné a barevné singly na druhé kytáře. Při nízko nastaveném vstupním gainu a hodně

vytočeném „výstupním“ levelu (signál vlastně není úplně výstupní, ještě ho směřujeme do koncového stupně externího zesilovače) se dostává sušší a velice vyrovnaný tón s obrovskou citlivostí na herní styl, natočení trsátka, typ strun a podobně. Zároveň je cítit ohromná dynamika a prostor v každém tónu.

Když se silné humbuckery mírně ztlumí na kytáře, tak na 0 - 8, je výsledný zvuk hodně „akustický“, inspirativně barevný a zároveň dostatečně temperamentní. Pokud se humbuckery „pustí z řetězu“, je možné dostat kovově nabroušený dynamický zvuk, který je nádherně poslouchat. Toto nastavení s nízkým gainem je tedy výhodné pro silné snímače. Druhá poloha clean kanálu tohoto preampu, tedy nižší nastavení výstupního volume a gain za polovinu rozsahu, je vhodná pro singly a typově „sušší“ kytary. Zvuk není tolik dynamický a postrádá onen typický lampový „headroom“, je však velice tučný (některé preampy v zesilovačích mírají přepínač „fat“ - tak to je přesně



ono) a krásně jedovatý. Tenký zvuk singlu tak může dostat potřebné grády. Je nutné si uvědomit, že veškerý rozsah a kombinace natočení ovladačů gain-level je plně ve vaší režii, takže to opravdu stojí za to. Při rozsahu gainu za 3/4 je možné z dálky zaslechnout nakřápnutí, ale to není pro tento kanál typické, na nakřápnutí je tu extra kanál - Crunch.

#### KANÁL CRUNCH

Kanál Crunch je neskutečný. Aha, tak to jsem napsal už o kanále Clean. No, ale ono to tak opravdu je. Je fakt, že mám ve výkonovém stupni svého

**„Preampy SS mají ojedinělou zvukovou charakteristiku a svými vlastnostmi a způsobem zpracování zvuku jsou poměrně unikátní. Dynamických vlastností, tolik ceněných u celolampových aparátů, se tu dostává opravdu vrchovatě.“**



#### Shadow SH EQ 5

snímač typu humbucker se 7 trimry, jednoduše nastavitelnými špičkou trsátka; k dispozici vstupní / výstupní hlasitost, 5-pásmový ekvalizér, zdvih +/- 15dB (100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 5 kHz a 10 kHz)

# Shadow®

professional pickups since 1971

**NENÍ VŮBEC JEDNO JAKÉ STÍNY  
VRHAJÍ VAŠE KYTARY**



#### Shadow SH E-Tuner HB

ladička zabudovaná do rámečku snímače typu humbucker s instalací bez zásahu do kytary



zesilovače ještě ovladače Deep a Presence, takže toho mám „k natočení“ ještě o něco víc, než je běžné. Ale i když budete krmit svůj amp jen prostým způsobem z returnu, můžu vám garantovat, že se budete divit, jakých barev je možné s touto krabičkou dosáhnout. Kanál Crunch kreslí už pěkně odspodu a pěkně „od začátku“. Je možné z něj vydolovat fendrovsky laděné polohy s jemně tušeným nakreslením, voxácky zpěvné, měkcoučké lampičkové natavení, dále jedovatější TopBoost a také zpěvný, sustainiozní a kovově nabroušený zvuk podle rockové normy „800“. Tento kanál má ještě další dvě polohy s přepínačem Gain Cr. Dost špatně se k němu dostává a kdo má tlustší prsty, bude mít problém, já jsem vždycky při přepínání zavadil o okolní otočné potenciometry a trochu je přetočil, tohle by měli „molodci“ ještě dovmyslet. V poloze úplně vlevo je taková typicky

klivě a crunch-leadově zabarvená charakteristika, poloha uprostřed je šťavnatější a připomíná mi přepínače ve stylu American – British. Poslední poloha – doprava – je hodně „fat“ a tohle zkeslení je velmi ambiocizní a plnokrevně sólové. Rozhodně už to není žádný crunch, ale plnokrevný, rockově-hard-progressapod znějící zvuk, plný všech alikvot, napísknutí a barev. Jestliže je poloha vlevo krásně vytavená „osmistovka“ vynikající na kila i vyhrávky, tak poloha vpravo je prostě nažhavený, krásně jedovatě kovově nabroušený zkeslený zvuk, na který je radost hrát. Je zajímavé pozorovat, jak se celková

barva a míra zkeslení v souvislosti s nastavením EQ při přepínání vůbec nemění, ale proměňuje se jen ve svém charakteru a tloušťce. Výšky zůstávají, kde mají, stejně tak středy a basy, a mění se jen typ zkeslení. Dalo by se říct, že třemi polohami přepínače si v podstatě přispasujete typ zkeslení na typ vaší kytary. V poloze vpravo je to se silnými humbuckery příliš tučné, ale pro singly je to nádherně zpěvné představení, a naopak.

Druhý režim kanálu Crunch, tedy přepnutí na Lead, přináší maximum toho, co si lze pod pojmem tvrdé zkeslení představit. Zní to jako vytavený Engl s lépe vyřešenými středy. Tohle je poloha, která na větším bratrovi SS-11 není. Je to v podstatě další forsáž k již dospělému a zralému zkeslení režimu Crunch s přepínačem vpravo. Chvilími se zvuk sléval na kilech, ale na sóla je to hodně dobré a jedinečné zkeslení, pokud se gain nepřetočí dál než za 3/4 rozsahu. Jelikož se při přepínání kanálů můžete volně pohybovat mezi všemi třemi navzájem, nabízí SS-20

obrovskou zvukovou variabilitu. Společné nastavení ekvalizéru pro crunch a lead nijak neomezuje.

Zvuk lead není jen nakopnutý crunch, je to celkově trochu jinak zabarvené zkeslení a se všemi normálně použitelnými polohami ekvalizéru u crunchu se dohromady dobře doplňuje, takže opravdu žádný omezení nevnímám, naopak. Pokud jsem (jen tak pro svou informaci) zkusil před preamp předřadit ještě přídavné krabičky (jako dokreslovače a pokusy doplnit zkeslení crunchu), výsledek nebyl dobrý. Tahle krabička ale v podstatě už nic dalšího nepotřebuje! Ve výsledku se samozřejmě hodně projeví typ reproboxu, obecně se mi nejvíce líbí Greenback a Vintage Celestiony. Pokud hrajete jen tvrdou muziku, vezměte si Vintage, pokud toho hrajete více a občas i něco „nemetového“, budou pro vás typově Greenbacky to pravé.

Preamp disponuje ještě Speaker Emulátorem pro napojení preampu přímo do PA či PC, a dále send/returnem efektové smyčky, takže je možné k němu připojit (zvláště pro clean kanál vhodné) modulační efekty. Smyčka pracuje „dobře“, zkusil jsem připojit chorus pro clean i delay pro lead kanál a všechno bylo v pořádku. Takže opět opakují, žádné omezení se nekoná, je to plnokrevný, výkonný a všechno nahrazující preamp. A pokud máte v koncovém stupni vašeho zesilovače možnost doladění pomocí presence a podobně, myslím, že už nic dalšího pro rockovou muziku nepotřebujete - vlastně ještě dobrou kytaru a umět hrát.

**ALESIS**  
značka, která sblíží technologii s uměním

**Alesis DM6**  
pětidílná elektronická bicí souprava  
**9590 Kč**

Praha Music Center spol. s r.o. - www.pmc.cz - www.prahamusic.sk

**Doporučená cena:** 6 759,- Kč  
**Distributor:** Audiotek s.r.o.  
Veveří 8, 602 00 Brno  
Tel.: 800-111-170  
shop@musiccenter.cz, www.audiotek.cz