

Baskytarový DI box s ekvalizérem

# SEYMOUR DUNCAN PARANORMAL SFX-06



Petr Los, los@music-store.cz

Zkušený hudebník nemusí být expertem na paranormální jevy, nemusí se umět teleportovat, nemusí cítit průjezd vlaku na vzdálenost mnoha desítek kilometrů, ani chápat některá zakřivení vesmíru. Co by naopak vědět měl, to je fakt, že pokud si stoupne na pódium či dorazí do studia, nesmí mu kromě libých tónů lézt z jeho baskytary brum, vrčení a další problematické ruchy. Obranou proti takovým jevům by měl být DI box Paranormal od firmy Seymour Duncan. Co je na jeho schopnostech „Neobyčejného“ se pokusíme přiblížit touto recenzí.

## VÍCE NEŽ DI BOX

Neznám příliš mnoho muzikantů, kteří by měli ve futrálu schovaný DI box, který by v pravém okamžiku vytáhl. Někteří totiž ani příliš netuší, co toto zařízení vlastně dělá. Ti zkušenější zase vědí, že při prvním problému s nějakým brumem příběhne zvukař a s mírným nadáváním zapojí mezi aparát a pult (může i jinak) „nějakou“ krabičku, která potíže odstraní. Muzikanti tak v podstatě o pořízení vlastního DI boxu vůbec nepřemýšlí, tuto starost nechávají na práci zvukaře a sami nevidí důvod, proč by měli za takové zařízení utrácet. Někteří basisté také argumentují kvalitou své basy či aparátu, čímž vlastně prozrazují, že o zdroji problému příliš neví. On se totiž i sebelepší aparát může někdy potkat se zákeřnou zemní smyčkou, a pak je o bručení postaráno. V rámci tohoto testu se podíváme na velmi šikovnou škatulku, která kromě hlídání čistého signálu funguje také jako ekvalizér a usnadňuje zvukový život, třeba i při hře slapem...

## PARANORMÁLNÍ BOX

Šasi tohoto přístroje je celokovové - z černého ohýbaného plechu. Spodní strana má na sobě přilepenou protiskluzovou vroubkovanou gumu. Do ní výřiznutý otvor s plastovým víčkem kryje šachtu na devítivoltovou baterii. Šachta uvnitř SFX-06 je plastová. Ve spodní části přístroje se nachází dva kovové nožní přepínače. Jeden je označen jako Bypass a druhý jako Slap Contour. Nad nimi je umístěna trojice otočných potenciometrů s gumovými knoby. Prvním z nich je ovladač spodních frekvencí - Bass. Ten umožňuje přidání či naopak výřez korekce 30 Hz o +/-12 dB. Následuje korekce středové frekvence - Mid Range - se středem na 650 Hz. Poslední potenciometr slouží k ovládání vysokých frekvencí - Treble - se středem na 5,2 kHz.

Mohlo by se zdát, že všechny frekvence jsou položeny příliš nízkou, ale je potřeba si uvědomit, že se jedná o DI box určený především pro basové nástroje. Všechny tři potenciometry mají ve středové poloze aretaci. Uvnitř přístroje je přímo na kontakty potenciometrů a zdířky vstupů a výstupů přidělán plošný spoj. Tím je zajištěna nejkratší signálová cesta, přičemž pevnost takto přidělaného plošného spoje je i bez upínacích sloupků výborná. Napravo od potenciometru Bass se nachází zelená LED Active, která informuje uživatele o tom, že přístroj je aktivní. Nalevo se potom nachází červená LED Slap Contour. Ta indikuje spuštěné korekční nastavení vhodné právě pro slapovou techniku hry na baskytaru.

Zadní strana přístroje má jackový vstup a výstup. U správného DI boxu nesmí chybět symetrický XLR výstup signálu do mixážního pultu.



Signál z XLR výstupu by měl ke zvukaři mířit již bez přítomnosti ruchů a brumů. Problémy s uzemněním může též uživatel eliminovat pomocí malého přepínače Ground Lift. K dipozici je zde i zdířka pro napájení 9V DC.

#### PITVA BASOVÉHO „PARANORMÁLA“

Určitě si nemyslíte, že testování DI boxu je kdoví jaká lahůdka. Recenzent si tady laborování a zkoumání prostě moc neužije. Jednoduše do krabice na jedné straně přivede nějaký hudební zdroj a na druhé straně ho zase vyvede do mixu. Pokud je vše v pořádku, měl by být signál bez ruchů. Tím vše končí, DI box je funkční.

U našeho SFX O6 to ale tak jednoduché nebylo. Už od počátku jsem k němu přistupoval (hlavně díky jeho ovládacím prvkům) jako k plnohodnotnému a nefalšovanému basovému stompboxu. Ono „DI“ jsem zde bral spíše jako jakýsi nadstandard této krabičky. Asi to ale má být obráceně: DI box s možností ekvalizace? Každopádně zde bezpochyby bylo co zkoumat.

Nejprve jsem provedl vnější ohledání přístroje. Je kompletován v Číně, některé součástky jsou vyrobeny v Bulharsku. Dohled je samozřejmě americký. Řemeslně je přístroj vyroben velmi precizně a jeho konstrukce slibuje dlouhou výdrž, i když už bude třeba omlácený častým používáním. Trochu bych se možná bál o dvě vyčnívající LEDky. Při neopatrném nárazu by mohly být vraženy dovnitř boxu. Vzhledem k tomu, že jsou připevněny přímo na plošný spoj, mohlo by hypoteticky dojít i k jeho poškození. Šachta na baterii je standardní. Gumové knoby potenciometrů mají zřetelné bílé rysy, viditelné i za přítomnosti koncertního sálu. Trochu mne však rozladil jejich nesmírně lehký chod. Pokud by se o ně hudebník nechtěně otírl (byl jen kabelem), dojde k jejich posunu. (Budeme doufat, že je to jen otázka daného kusu.) Jackové zdířky jsou celokovové.

Krabici jsem nejdříve standardně zapojil mezi nástroj a aparát. Při sešlápnutí spínače Bypass dojde k aktivaci korekčního obvodu. Nyní si můžete nastavit či upravit optimální zvuk. Korekce mají velmi logický zdvih a jejich ovládnutí pochopí i naprostý laik. Ekvalizér je typu Bell bez možnosti ladit středové frekvence. Šíře pásma je pevně daná a korekce jsou, jak jsem již psal, uzpůsobeny pro basové nástroje. Svůj zvuk tak můžete úspěšně posílit, jen pozor na předimenzování. Výsledné nastavení korekcí se objevuje na obou výstupech shodně – jak na jackovém, tak i na XLR. Pokud si tedy chcete poslat do aparátu čistý zvuk, ale ke zvukaři ho chcete pomoci SFX O6 upravit, musíte DI box zapojit až za výstup z aparátu. Některé DI boxy mají přepínač a umí vysílat i „suchý“ - neupravený - signál. Zde je ale koncepce jiná.



Při sešlápnutí Slap Contour aktivujete speciálně nastavený ekvalizační program pro slap. Dojde ke zvýraznění 80 Hz o +6 dB a naopak k potlačení 650 Hz o -6 dB. Tyto nižší středy dělají totiž při hře slapem neplechu. Zvuk je opravdu mnohem lepší a „nadupanější“. Navíc v něm nic zvukově nepřekáží. Nakonec jsem ještě otestoval účinnost funkce právě onoho DI boxu. Vyvedl jsem výstup z počítače 3,5 jackem (emulace MiniMoogu) přímo do analogového mixpultu, který podobné věci nemá rád a odměňuje se rušivým cvrkotem. Po propojení pomocí kabelu XLR tento otravný cvrkot zmizel a já mohl slavit vítězství člověka nad brumem.

Nakonec zřejmě chápou muzikanty, kteří si do svého gearu standardní „němý“ DI Box pořídit nechtějí a spoléhají na vybavení zvukaře. Paranormal od Seymour Duncan je ovšem něco jiného. Zde se k bezchybně fungující eliminaci ruchů přidává ještě EQ, který je ušit na míru basové kytáře, jejíž zvukové podání můžete při živém i studiovém hraní zase o něco vylepšit. Kvalitní provedení by navíc mohlo být zárukou toho, že „tahle škatule vydrží všechno!“

**i**

**Doporučená cena:** 5 009,- Kč

**Distributor:** Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.  
 Spálená 23, 110 00 Praha 1  
 tel.: 224-932-381  
 info@warwick.cz, www.warwick.cz

