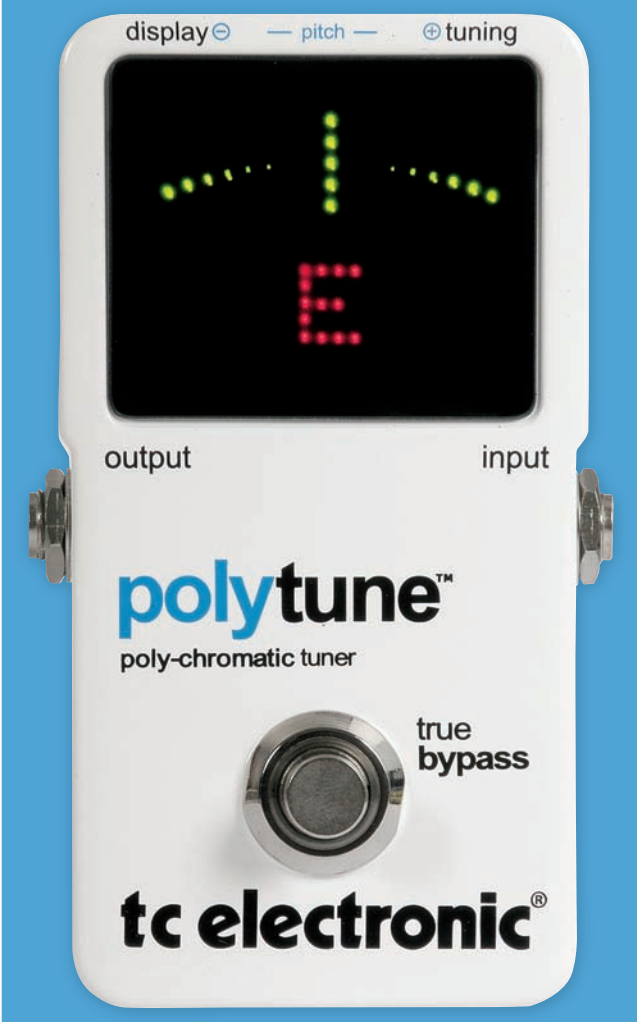


Chromatická/polyfonní pedálová ladička

Ronald Hackermann; ronald@music-store.cz

TC ELECTRONIC POLYTUNE

Pokud jste si mysleli, že u něčeho tak obyčejného, jako je ladička, se dá těžko očekávat nějaká opravdu zajímavá a nekonvenční funkce, nevěnně vyhlížející bílá krabička PolyTune od TC Electronic vám dost možná vytrže zrak. Umožňuje totiž zkontrolovat a doladit všechny struny současně jediným prohrábnutím, což vám zcela změní život na pódiu.



Nových ladiček různých typů a provedení je dnes na trhu celá řada a málokterá vás něčím opravdu dojmě. Zdá se ale, že tento dříve trochu opomíjený segment nabízí docela překvapivý prostor pro invenci a neotřelé nápady. Firma TC Electronic je toho dokonalým příkladem. Její poměrně nová kytarová a basová ladička PolyTune v provedení podlahové krabičky si klade za cíl zjednodušit vám život při procesu, kterým obvykle musíte projít prakticky pokaždé, když berete kytaru do ruky, ale často i několikrát během hry.

Recept PolyTune je jednoduchý: stačí jednou hrábnout do strun a ladička hned ukáže, které z nich jsou mimo ladění a v jakém směru. Jinými slovy: dokáže indikovat naladění všech strun současně na jediné přejetí trsátkem či palcem přes všechny a celý proces doladění výrazně urychlit. Kromě toho ale TC Electronic nabízí samozřejmě i klasické funkce chromatické ladičky a několik režimů připravených pro nástroje v často používaných nižších laděních – od E až po B (H). Příjemnou třešinkou na dortu je potom fakt, že jde o true-bypass zařízení, které neposkvrní váš zvuk při hře.

POPIS A FUNKCE

Náš malý zázrak je vestavěn do sympatické, obvykle vyhlížející bílé kovové krabičky z odlihtu běžných rozměrů cca 7 x 12 x 4,5 cm, která už na první pohled budí dojem jednoduchosti a účelnosti. Hroní panel tvoří pouze plocha displeje a spínač pro ovládnutí nohou, po bocích máte zprava doleva vstup a výstup; zadní panel nabízí dva mikropínače Display a Tuning pro volbu režimů práce, dva napájecí konektory, vstupní a výstupní, abyste z jednoho adaptéru, který ve výbavě ladičky není, mohli napájet více krabiček, a servisní mini USB port (mo-

mentálně nenabízí žádné praktické využití pro samotného uživatele). Jinak lze zařízení samozřejmě „pohánět“ také obyčejnou 9V baterií – pakické přitom je, že spodní kryt je přichycen uprostřed jediným šroubkem s hlavičkou o průměru zhruba 1 cm, a ten, pokud jej moc neutáhnete, můžete odmontovat i rukou či mincí.

PO ZAPOJENÍ

Fungování ladičky je nesmírně jednoduché a praktické. Aktivujete ji zasunutím jacku vstupního kabelu, což má za následek rozsvícení displeje, který zobrazí aktuální stav ladičky – jinými slovy: aktuálně nastavený režim práce. Displej samostatně překvapí svojí zajímavou koncepcí. Jeho hlavní část tvoří pět řad LED diod tvořících mírný půlkruh jakoby simulující stupnici ručičkových ladiček. Pod ním je pak alfanumerická matice LED zobrazující jména tónů. LED diody mají tu výhodu, že poskytují skvělé zobrazení v jakýchkoliv světelných podmínkách – jsou dokonale viditelné v tmavším prostředí (tedy na pódiu) a pomocí světelného senzoru si ladička upravuje jejich jas, aby poskytla co nejkontrastnější zobrazení, pokud se nacházíte na dobře osvětleném místě.

Sešlápnutím nožního spínače uvedete v činnost zařízení, zároveň přitom dojde k utlumení signálu na výstupu, abyste nerušili okolí a nepůsobili tak trochu neprofesionálně – a můžete začít. Potom stačí, když pokud možno vyrovnaným pohybem pravačky (ideálně palcem namísto trsátka a s přepnutím na snímač u krku) jednoduše prohrábnete všechny struny a kouzlo je tu. Na stupnici LED se zobrazí stav ladění všech strun současně v horizontálním řazení, přičemž prostřední řada zelených LED indikuje správné hodnoty a červeně jsou intuitivně zobrazeny odchylky ve směru nahoru a dolů a zhruba i jejich velikost.



Tato jednoduchá funkce má dost zásadní význam hlavně na pódiu. V praxi nejčastěji řešíte situace, kdy během hraní zjistíte, že vám tak trochu ujíždí jedna nebo dvě struny v akordu, a když slyšíte, že něco není v pořádku, s obyčejnou ladičkou vám nezbyvá než mezi skladbami zkontrolovat narychlo všech šest jednu po druhé (zatímco zpěvák vymýšlí trapné vtipky, aby se publikum nepřesunulo k baru). S PolyTune je okamžitě vidět, kde jsou zakopaní psi a pokud jde o mírné rozladění, stačí lehce pootočit jedním dvěma kolíky a doladěním přímo v tomto polyfonním režimu je doslova za pár sekund po problému.

Samozřejmě by to všechno bylo k ničemu, kdyby ladička neuměla pracovat běžným způsobem – ona to však našťástí umí a vše funguje, nutno říci velmi elegantně. Pokud potřebujete vyšší přesnost, jen brnknete na příslušnou jednu strunu. Algoritmus ladičky to rozpozná a sám se automaticky přepne do režimu chromatické ladičky, která zobrazuje klasickou stupnici a pod ní jméno aktuálního tónu, přičemž pracuje s přesností 0,5 centu (polyfonní mód ladí s přesností jen na 1 cent – což je ale u krabičkových ladiček obecně běžná hodnota). Takto můžete doladovat jednu strunu po druhé při větším rozladění nebo výměně.

V chromatickém režimu si přitom můžete navíc vybrat styl zobrazení – buďto měření pomocí „ručičky“ (tvořené vertikální řadou LED a doplněné indikací horizontálních „šipek“), nebo ještě přesněji pomocí horizontální rotace řady LED ve stylu strobo ladiček. Tyto dva módy si můžete navolit tlačítkem Display a oba jsou k dispozici pro kytaru a pro basu. Výhodné přitom je, že výrobce u ručičkového režimu používá princip „magnetu“, který zpomaluje či usměrňuje pohyb „ručičky“, když se blíží ke správné hodnotě, aby zbytečně neskákala sem a tam.

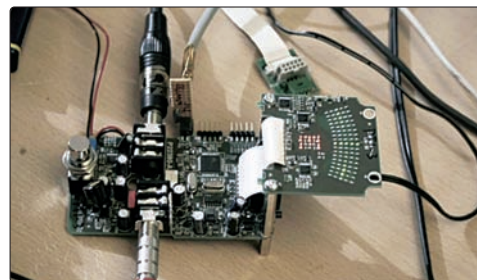
Druhé tlačítko Tuning pak umožňuje nastavit si základní ladění, které je určující pro polyfonní režim (v chromatickém logicky nemá význam). Pokud nehrajete v E, můžete po pultónech přeskočit do Es, D až do H. Kromě toho můžete ladičku i překalibrovat ze základních 440 Hz kamkoliv v rozmezí 435-445 Hz. Praktickou drobností je přitom to, že si ladička pamatuje poslední nastavení pracovního režimu i po odpojení napájení a opětovném zapnutí.

DOJMY Z PRAXE

Po zevrubném popisu práce s PolyTune už vlastně stačí říci jen jedno: funguje to. A je to perfektní.

Odezva ladičky v polyfonním režimu je naprosto bezproblémová a svižná, zařízení na vás nezkouší žádné finty. Když ladíte čtyřstrunnou basu, zobrazí zkrátka ladění jen pro příslušné struny. Automatický přechod na chromatické ladění je okamžitý a přesnost je, byť se zařízení papírově nevyrovná skutečným strobo modelům, skvělá. A co je důležité, práce s PolyTune je opravdu rychlá, takže se vyhnete trapným situacím, kdy se s oroseným čelem snažíte dostat nástroj pod kontrolu, zatímco se na vás upínají zraky spoluhráčů i posluchačů, kteří v době krize hudebního průmyslu svojí trpělivostí neradi plýtvají.

Co se týká možných nedostatků: Režimy podladění nepodporují různá alternativní dropped nebo otevřená ladění. Ve skutečnosti to ale v této kategorii zařízení (krabičky na podlahu) asi ani nikdo nemůže očekávat. Můžete to ale často řešit jednoduše hmatem levou rukou (hrajete-li v dropped D), dáte prst na strunu E na druhém pražci a naladíte dle koncertního E. Jinak PolyTune nabízí polyfonní ladění nanejvýš pro šest strun, takže pokud „hoblujete“ na sedmičku, musíte to obejít podobnou fintou. Kromě těchto spíše „akademických“ výhrad bych ještě zmínil, že s mikropsínači pro změnu režimů se pracuje trochu nepohodlně. Jsou vzadu utopené asi i trochu záměrně, neboť většina lidí bude používat v trvalém zapojení jedno stabilní nastavení, které se takto alespoň nerozhodí náhodným dotykem, nicméně



ně pokud by někdo měnil na pódiu kytary v různých laděních, nadšený nebude. Jde ale spíše o drobnost.

Ladiček všeho druhu je dnes na trhu bohatá nadílka, avšak většina kytaristů či basistů si jde novou koupit, až když stará definitivně a nenávratně doslouží. Rozdíl často vidíme jen v ceně, případně v tom, zda jde o model na zem či do ruky. PolyTune ale přichází s funkcí, která nabízí skutečný důvod koupit novou ladičku dřív, než vám starou rozsedne náhodný opilec v klubu. Samozřejmě, že za touto zdánlivě jednoduchou myšlenkou stojí nepochybně také kus solidní technologie, která umožní analyzovat zvuk všech strun rozeznávaných zároveň, ale podstatné je, že je to dobrý nápad orientovaný ryze na praxi.

