

Analogový delay

WAY HUGE AQUA PUSS mkII

Petr Los
los@music-store.cz

Pokud se objeví v letištní či nádražní hale na informačním panelu u odletu či odjezdu spoje hláška „delay“, patrně to neudělá radost vůbec nikomu. Pokud se naopak objeví tento termín v portfoliu nějakého výrobce kytarových efektů, udělá to radost většině kytaristů na celém světě. Radost pak bude o to větší, je-li výrobce již proslulý kvalitou a originalitou svých dřívějších výtvarů.

I ZPOZDĚNÍ MŮŽE BÝT OKOUZLIVÍCÍ

Ano, to může, ale ne v případě, pokud přijдете pozdě třeba na první schůzku s lepou děvou. Ta se většinou po pár minutách sebere a s pohozením hlavy odkráčí. Smutnější je, když důvodem vašeho zpoždění je třeba policejní kontrola či porucha Wartburgu a vy, když dorazíte do domluveného baru, uvidíte svou novou krásku již ve společnosti věčně zde vyse-dávajících „bosohlavých“ kožených „zlatořetězenců“. Ujišťuji vás, že toto se vám s naší „Šťavnatou číťou“ (nutno přiznat, že originální název otevírá okna

překladatelské fantazii dokořán) nemůže stát. Pěkně a způsobně počká, bude připravena, dostatečně vlhká a patřičně nažhavená na veškeré vaše experimenty. Ochoťně vám sama vyjde vsitř - a to hned na první schůzce. I když působí velmi jednoduše, není vůbec hloupá, protože má utajený duchovní rozměr a extravagance je její druh „mňau“.

VÍTĚZNÝ NÁVRAT

Zvukové možnosti kytarových efektů Way Huge jsme v minulosti již objevovali a při testu krabiček Pork Loin, Swollen Pickle či Fat Sandwich jsme si mohli sami ověřit kvalitu a promyšlený a zejména originální přístup zakladatele firmy a autora těchto efektů Jeorga Trippse.

Přestože značka Way Huge na konci minulého století na pár let zmizela z hudební branže, tyto analogové efekty americké proveniencce zůstávaly stále žádané. Rostoucí poptávka měla dokonce za následek až neuvěřitelně vysoké ceny, za které se původní efekty na různých aukcích prodávaly. Konkrétní příklad máme přímo před sebou. Analogový delay Aqua Puss patřil v prvním období života firmy Way Huge (v letech 1992 - 1999) k těm nejvíce oblíbeným. Možná i proto se - pod tlakem chtivých fanoušků - Jeorge Tripps, toho času ve službách Jima Dunlopa, rozhodl tento efekt vzkřísit bez zásadnějších změn. (Na rozdíl od ostatních efektů druhé generace, které obohatil novými prvky.)

Krabička Aqua Puss mkII se velikostí neliší od ostatních produktů firmy Way Huge. Pokud jste již s těmito škatulemi přišli do styku, pak víte, že jejich hliníkové šasi působí při svých rozměrech a jednoduchém tvaru poněkud „rošfácky“.

Ovládání efektu je řešeno pomocí tří otočných potenciometrů s velkými čer-

nými plastovými knoby. Prvním potenciometrem se ovládá funkce Delay - tedy zpoždění daného signálu (nebo též odstup od prvotního, jak chcete) v rozsahu od 20 do 300 ms. Jedná se tedy o standardní časy analogového přístroje. (Pokud bychom chtěli časy delší, musíme sáhnout po digitálu.) V tomto „punktu“ není žádného kompromisu. Druhým velkým knobem ovládáme funkci Blend, jejíž pomocí nastavujeme silovou úroveň opakovaných tónů - repeatů, respektive podíl suchého a efektovaného signálu. Některé přístroje umí v krajní poloze této funkce úplně odstranit prvotní signál a vytvořit tak zvláštní zpožděnou klouzavou zvukovou iluzi, i když toto je opět doménou spíše digitálních efektů. Posledním parametrem, který by neměl chybět u žádného delaye, je Feedback. Zde se nachází mezi oběma výše jmenovanými a disponuje menším knobem. O to má však větší význam. Umožňuje totiž uživateli zvolit počet zopakování zpožděných pasáží. Na jeho nastavení pak záleží další možnosti přístroje, ale o tom později.

Ve spodní části vrchní desky je umístěn kovový nášlapný přepínač aktivující přístroj. V neaktivním stavu prochází signál „true bypass“, tedy bez ovlivnění elektronikou přístroje. Při aktivaci se rozsvítí nad funkcí Feedback modrá zářivá LED dioda. Vstup a výstup v jackovém formátu nalezne uživatel na zadní straně, šachtu pro devítivoltovou baterii pak na straně přední. Přístroj je možné též napájet pomocí adaptéru +9V DC.





**Doporučená
cena:** 4 380,- Kč

Distributor: Praha Music Center

Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
Tel.: 226-011-140
distribuce@pmc.cz, www.pmc.cz

Aqua Puss umožňuje (jako většina analogových delayů a ech) pouze mono provoz. Ruční povolení čtyř šroubků s protiskluzovými gumovými špunty namísto nožiček je otázkou několika sekund. Přístroj jsem rozdělal ne snad proto, že bych byl nadšeným elektro-amatérem, či tomu nějak zásadně rozuměl, ale efekty Way Huge mívají ve svých útrobách často ještě další přidavné funkce, ovládané pomocí malých trimrů. Jedná se o různé korekční filtry či ekvalizační obvody. Po sundání plechového dna na mě vykoukl vnitřek doslova narvaný elektronikou. Jsou tu dva plošné spoje: první - menší - drží přímo na jackových zdírkách a zřejmě zajišťuje True bypas funkci. Druhý - větší - je přichycen k potenciometrům a náslapnému spínači. Trimry tu sice jsou, ale nebudou určeny k běžné manipulaci. Manuál o nich taktéž neinformuje. Vše uvnitř drží velmi pevně a působí poctivým dojmem.

BLÁZNIVÁ MICINA

Na analogové „zpožďovače“ se vždy velmi těším, neboť jsem též majitelem několika analogových dinosaurů. Na rozdíl od digitálních delayů, které zpožděné repeaty posílají v křišťálově čisté a nezdeformované podobě, analogové mašinky (páskové pak ještě více) následně ozvěny „przní“. Přidávají k nim šum, ořezávají jejich korekční obrysy. V tom je ale síla jejich přirozenosti. Zvuk je měkký a krásně se pojí s dalším zvukovým materiálem. Analogy je však také možné rozoscilovat a probudit v nich netušené možnosti.

Náš Aqua Puss umí standardně od velmi krátkých retro slap backů až po středně dlouhé repeaty. Zvuk efektu je přitom příjemně tučný, nijak tenký, bohatý a organický. S kratšími časy zpoždění a menším počtem opakování s Aqua Puss pěkně vykrmíte „nabuzenější“ riffy, které při rytmičtější hře zní opravdu vražedně. Odhadoval bych však, že svou popularitu si tento efekt získal také svými bláznivějšími polohami - má v sobě totiž schované dábala! U potenciometru Feedback je nastaven nižší práh, než je tomu u jiných mašin, a tak se Aqua Puss snadno přebudí. Potom teprve začíná to pravé nekonvenční a psychedelické maso. Rozzuřenou oscilaci střev Aqua Puss lze ladit funkcí Delay a měnit tak čas pulsů. Zvuk se propadá, vřeší a zmitá jako

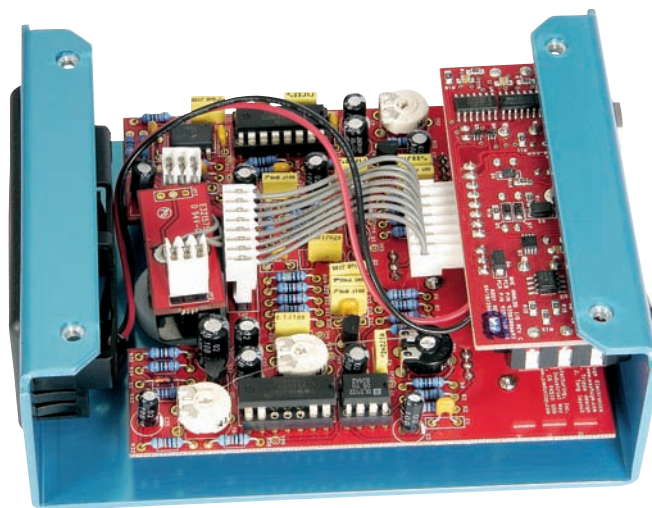
šilený. Ostrost se dá nastavit funkcí Blend. Při dobré konstelaci dokáže invenční kytarista vyloudit zvuky podobné ring modulatoru či jiné syntezátorové sekci. Ony pazvuky lze dokonce spustit jako nekonečnou smyčku a podbarvovat s nimi vaši hru. Když hrajete, trochu se ztrácí, jak přestanete, smyčka vylézá napovrch. Nejde o předtočený loop v pravém slova smyslu, ale o jakýsi vámi řízený ruch.

Při studiovém nahrávání mě překvapila nízká míra šumu, skoro srovnatelná s digitálními efekty. Na druhou stranu je v každém opakování cítit velice mírné analogové zesílení, které mají kytaristé v oblíbě ze starších nahrávek, a které často preferují před krystalicky čistým digitálním opakem.

RESUMÉ

Reissue velice vyhledávaného delaye má zřejmě mnoho společného se svým originálem. Po zvukové stránce je totiž výborný, ať už se jedná o mírnější nastavení s pevným a živým zvukem, nebo o šílené variace psychedelických zvuků, jejichž nejrůznější podoby jsem si ve svém studiu nahrál do zásoby a hodlám je v budoucnu použít do některé z nahrávek své kapely. To, co podle dostupných informací Aqua Puss mkll nemá našťásti s „jedničkou“ společného, to je cena, která je o mnoho všitřičnější než v minulosti. Pokud tedy netoužíte po efektu s dobou zpoždění nad 300 ms, a spíše preferujete delay, který dodá zvuku na objemu, doporučuji Aqua Puss vyzkoušet. Jsem si vědom toho, že žádná slova nenahradí vlastní poslechovou a herní zkušenost. Z tohoto důvodu jsme pro vás připravili vlastní zvukové ukázky, které najdete na webových stránkách časopisu.

Tyto ukázky představují několik typů nastavení v extrémnějších polohách efektu (viz obrázek). První jsem nazval „Doubler“, neboť při téměř nulovém zpoždění má nastavenou maximální úroveň opakování, což vyvolává dojem, že je zdvojený. Podobný efekt se dá vytvořit i při mezních nastavení lepších flangerů. Konfigurace nazvaná „Oscilace-Reverb“ je tak trochu zvukem ze snové říše a představuje nekonečně oscilující ruch, přes který lze ještě klidně hrát i akordy. Doprovod obsahuje navíc krátký delay, který připomíná starý deskový reverb. Parametrem Delay můžeme při tomto nastavení kontinuálně (klidně i během hry samotné) měnit výšku a rychlost třepotání. Dokonce se mi podařilo vyloudit i sinusový kolísající tón podobný siréně. U nastavení



s názvem „Crackle“ dochází opět vlivem přebuzení Feedbacku k nekonečnému ruchu - plynule laditelného funkcí Delay, stejně jako je tomu v případě další konfigurace - „Rhythm Pulse“. Ruch každého nastavení je závislý na tom, co do přístroje pošlete z kytary jako první ráz. I když... ani to není tak úplně nutné. Prostě stáhněte na kytaru zvuk a krabicí přebudíte. Klidně bych si dovolil napsat, že Aqua Puss se za určitých okolností chová jako zařízení generující náhodné ruchy. Výrobce sice v manuálu uvádí příklady mírnějších nastavení, myslím však, že za zvuk, který Aqua Puss vydává, by se nemuseli stydět ani Pink Floyd v době, kdy byly v módě „výlety“ za hranice běžného vnímání. Že by zakladatel George Tripps svým příjmením na něco odkazoval?



Audio ukázky naleznete na www.music-store.cz

