



## Elektrická kytara

# FRAMUS PANTHERA LEGACY

Richard Roučka  
Pavel Hlaváček  
richard.r@music-store.cz

Není to tak dávno, co jsme měli na testování luxusní nástroj Framus Panthera, nad kterým jsme se jako autoři jeho recenze doslova rozplývali. V testu jsme mimo jiné zmínili, že má tato série několik odvozených typů. Právě o jednom z nich nyní bude řeč. Jako jistě zajímavé porovnání jsme tedy obdrželi dalšího „pantera“, který se od předchozího modelu viditelně liší přítomností vintage tremola Bigsby.

### VZHLED A KONSTRUKCE

Protože jsme se s modelem Panthera firmy Framus na stranách našeho periodika opravdu již několikrát setkali, jsou jeho designové kontury pozorným čtenářům jistě důvěrně známé. Jednoduše by se dalo říci, že se jedná o tvarově příjemný a pohodlný korpus s promyšlenou ergonomickou konstrukcí. Pro jeho výrobu byl zvolen tradiční mahagon a stejně tomu je i v případě krku, který je s tělem spojen tzv. set neck stylem. Jedná se o lepený krk, jenž je vsazen do korpusu, a jehož patka sahá až pod přední snímač. Tento způsob připojení krku je určitou zárukou opravdu kvalitního přenosu zvuku a velmi využívaným a osvědčeným druhem spoje při užití mahagonových dřev.

Krk jako takový je opatřen palisandrovým hmatníkem, do kterého bylo zasazeno 22 středně širokých a pečlivě opracovaných pražců. Celková menzura činí 24,75" neboli rovných 628 mm. Co se orientačních značek týče, je zde použito

běžného pozičního značení v podobě kruhových perleťových oček. Pro úplnost ještě dodejme, že nastavení krku potažmo finální úprava pražců je provedena systémem Plek, což se stalo naprostým standardem u všech nástrojů Framus. O této technologii bylo již podrobněji pojednáno v některém z minulých čísel časopisu, popřípadě si tuto technologii můžete přiblížit na firemních webových stránkách. Hlavice krku je řešena ve stylu 3+3 a je oproti rovině hmatníku optimálně zakloněna. Tedy opět vše při starém. Stejně tomu je i v případě umístění loga a kovové snadno odnímatelné krytky výztuhy krku.

Celý povrch nástroje byl ošetřen olejovou povrchovou úpravou v tabákovém odstínu. Tento druh povrchové úpravy je na omak velmi příjemný, poskytuje dřevu dostatečnou ochranu a zaručuje mu i naprosto přirozený vzhled.

Konstrukce a vzhled nástroje by se tedy dal jednoduše shrnout jako naprosto funkční, jednoduchý, designově vyvážený a hlavně funkční celek.

## **i Framus Panthera Legacy**

■ **Doporučená cena: 67 484,- Kč**

■ **Distributor: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.**  
Spálená 23, 110 00 Praha 1  
tel.: 224-932-381  
info@warwick.cz, www.warwick.cz

■ **www.framus.de**

### **HARDWARE**

#### **A ELEKTRONICKÁ VÝBAVA**

K barevně jednotnému tmavému povrchu se velmi vyjímá použitý chromovaný hardware, který pochází od renomovaných světových výrobců. Naprosto nepřehlédnutelným prvkem je bezpochyby osazené originální Bigsby B5 vibrato, které patří mezi roky prověřený model mnoha vintage nástrojů. Pro bezvadný chod tohoto vibrata je nezbytné použití kobylky s kameny vybavenými válečky. Zde osazená kobylka pochází z produkce firmy Framus.

Na protější straně se o kvalitní ladění stará šestice taktéž firemních olejových ladicích mechanik. Pro dobrou kluznost a snížené tření byl v přední části krku osazen kompozitní nultý sedlový pražec. Součástí výbavy této Pantery jsou také osazené bezpečnostní zámky popruhu, které pečují o bezpečné zavěšení nástroje na tělo hráčovo. Toliko k čistě mechanické části nástroje a pojďme se blíže seznámit s výbavou elektronickou.

Předně je nutné zmínit snímače od renomované značky Seymour Duncan. Zde padla výrobcova volba na konfiguraci dvou HB v chromovaných krytech. U krku zaujal své postavení model APH-1N Alnico II Pro, u kobylky pak pečuje o dokonalý přenos zvuku typ SH-PG1B Pearly Gates. Aby bylo možné dále se zvukem nástroje ještě pracovat, je kromě klasického třipolohového přepínače osazen ještě push-pull tónový potenciometr, kterým je možné kdykoli tzv. rozepnout oba humbuckery. Povytažením ovládacího knoflíku tónové clony, dochází

k přizemnění jedné cívky každého z humbuckeru a tím pádem docílíme zvukového zabarvení single coil snímačů. Druhým osazeným ovladačem je pocho-pitelně potenciometr ovládající celkovou výstupní hlasitost. Výstupní konektor je osazen v běžné pozici na boku těla a to za pomoci hranaté chromované kovové destičky. Nyní se již můžeme směle vrhnout na provedení zvukové a herní zátěže, kterou jistě dle mých předpokladů tento nástroj zvládne na výbornou.

#### **ŽVUK A HRATELNOST**

Nejprve bych chtěl opět vyzdvihnout precizní zpracování i design. I tentokrát Framus dokázal vyrobil luxusní a krásnou kytaru, která zaujme na první pohled. Jenže to by zřejmě nebyla firma Framus, kdyby nás svou precizností neoslovila i na „pohled druhý“, při kterém zkoumáme herní pohodlí a další zásadní vlastnosti elektrické kytary. Proporce (nejen krk a ergonomický tvar těla) jsou vyladěny perfektně.

Nástroj je perfektně vyvážen, a to i přes přítomnost poměrně těžkého Bigsby tremola. (Paradoxní se v tomto ohledu může zdát též váha nástroje, který je až neuvěřitelně lehký.) Při manipulaci s ladicí mechanikou nedocházelo k problematictějšímu

rozladování, totéž platí i o práci s tremolem. Při testování standardní Panthery jsme se rozplývali nad „porcí“ a krásou dřeva.

Tutéž pochvalu můžeme přiznat i modelu Legacy. Již při hře bez zapojení kytara produkuje poctivě dřevitý zvukový charakter, který nástroj slyšitelně rozezvučí. Panthera Legacy disponuje (v porovnání s dříve testovaným modelem Panthera) odlišným snímáním strun. Přestože i zde vsadil Framus na Seymour Duncan, typ snímačů je odlišný - zopakujme jejich označení: APH-1N Alnico II Pro (u krku) a SH-PG1B Pearly Gates (u kobylky). Rozdílné osazení snímačů dává hráči ve výsledku slyšitelně jiný zvuk.



Zatímco kombinace SH-4 s SH-2 byla velice variabilní, konfigurace snímačů Panthera Legacy mi přijde poněkud hodnější a méně tolerantní vůči větší míře zkreslení. Tato vlastnost se projeví (projevila) menším sustainem a hráč je pak „nucen“ tóny z nástroje doslova ždímat.

Za tuto snahu vás ovšem nástroj odmění velmi konkrétním zvukem, který se neřepí a nehltí. V akordických harmoniích vás potěší svou čitelností - tou se ostatně může Legacy pochlubit i při high-gainových zkresleních. Nástroj je tak velmi vyrovnaný ve frekvenčních pásmech, takže velmi zřetelně slyšíte jeho basy, středy a výšky. Pokud bychom měli hodnotit herní komfort a vsířčnost vůči hře nejrůznějších kytarových technik, nezbývá než zvolat: „BRAVO!“

■ **Nástroj je osazen snímači Seymour Duncan - APH-1N Alnico II Pro (krk) + SH-PG1B Pearly Gates (kobylka). Dominantou Framus Panthera Legacy je však bezesporu vibrato Bigsby B5.**





Nicméně jedno překvapení mi Legacy připravil. Přestože zpravidla s větší oblibou využívám zejména zadní snímače, tentokrát jsem byl více spokojen se snímačem předním. Dle mého názoru jsou jeho kontury více barevnější a plnější než u kobylkového, který se zdá naopak trochu plošší. Tento fakt je ještě umocněn „rozpojením cívek“.

Zadní snímač je dle mého soudu po vytažení potenciometru opravdu slaboučký - skoro jako byste měli paktivý vintage aparát. To pochopitelně není na škodu! Muzikant hrající jazz nebo blues bude vysloveně nadšen jeho „pre-boostovým“ zvukem. Podpořili ho navíc nefalšovaným Bigsbym, které svým chodem evokuje klasické tremolo v aparátech Vox nebo Fender - bude maximálně spokojen.

Bigsby je samozřejmě kapitolou samo o sobě. Vždy mi byla více sympatická páková tremola s tužším chodem, neboť si mohu určovat sám míru tahu pravé ruky. Kdysi jsem také začínal

na Floyd Rose a jejich chod byl vždy neuvěřitelně odlehčený. Ono je samozřejmě při „koním šklebu“ a jiných šílenostech ve stylu Steveho Vaie zapotřebí větší síly, nicméně při práci s jednotlivými tóny už docházelo k typickému (mírnému) rozladění (nemluvě o zámcích, kovovému



zabarvení zvuku kytary či menším sustainu atd.). Proto také mnoho kytaristů opustilo Floyd Rose (nebo je používají jen výjimečně) a raději zvolili pro své kytary Wilkinson nebo právě Bigsby. Na této Framusce je tremolo výborné, perfektně drží a má navíc specifický zvuk velmi podobný přirozenému prstovému vibrátu.



## Menší než jste čekali



**MB-200**  
Výkon 200W /4ohm  
4 pásmový EQ  
XLR linkový výstup  
Hmotnost 1 kg



**MB2-500**  
Výkon 500W/4ohm  
Nastavení dvou úrovní hlasitosti  
Efektivní smyčka  
Hmotnost 1,5 kg



**210MBE**  
Výkon 400W/8ohm  
2x10" neodymový reproduktor  
Možnost vypnutí horny  
Klasický vzhled



**212MBE**  
Výkon 600W/4ohm  
2x 12" neohmový reproduktor  
Speakon i ¼" jack  
Dodávané i v 8ohm verzi

### RESUMÉ

Kdybychom se chtěli pokusit o to nějak vystihnout „osobnost“ kytary Framus Legacy, nikoho zřejmě nepřekvapí, kdybychom řekli, že se jedná o velice zajímavý nástroj, u něhož mají snímače společně s výrazným tremolem zásadní vliv na zvuk. S Framus Legacy lze zahrát většinu hudebních stylů v opravdu vysoké kvalitě. Nicméně přesně takovýto nástroj bych doporučil spíše zkušenějším kytaristům (kteří už zkrátka vědí, jak na to), méně potom (a snad i vůbec) úplným začátečníkům! Máme pocit, že tento nástroj splní hráči vše, o co si řekne (a čeho je schopen). Někdy to totiž bývá kytara, kdo je limitován svými schopnostmi (a nikoliv hráč). V případě Framus Legacy je to ovšem zcela jistě naopak. Tento nástroj totiž nemá žádné hranice... a navíc je krásný. ✓



DISK Multimedia, s. r. o.  
Výhradní distributor pro ČR a SR  
www.disk.cz

Ptejte se u všech dobrých prodejců zvukové a studiové techniky.



Deccart  
Akreditované centrum výuky  
multimediální tvorby  
www.deccart.cz

www.music-store.cz