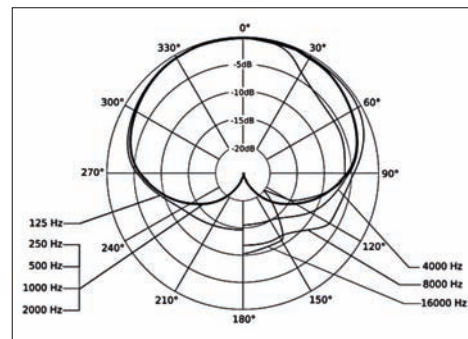


## Kondenzátorový nástrojový mikrofon

BEYERDYNAMIC  
TG I53C

Petr Los; los@music-store.cz

Malých nástrojových mikrofonů s velkým zvukem není nikdy dostatek. Velmi dobře se s nimi snímají nástroje jak ve studiu, tak během živých akcí. Zde zejména díky své velikosti nijak nepřekáží hudebníkům, a proto nehrozí tolik jejich poškození, jako u těžkých jednopalcových mikrofonů. Pokud je navíc výrobcem německá firma s velkým renomé, ještě lépe...

**Malé Černé** polstrované pouzdro se stříbrným nápisem a logem firmy Beyerdynamic v sobě ukrýválo plastový mikrofonní držák MKV 9 a jen o maličko větší tužkový mikrofon TG I53c černé barvy. Jedná se o mikrofon z nové řady Touring Gear. Jde o výkonnou řadu mikrofonů určených jak pro studiové účely, tak pro live použití. Tato řada navíc dle mého názoru disponuje modely, které jsou vzhledem ke svým možnostem nabízeny i za velice přijatelné ceny.

**TG I53c**

Korpus našeho TG I53c je vyroben z velmi pevného černého plastu tvořeného karbonovým vláknem. Samotná kapsle je kryta dvojitým grilem z drátěného pletiva a molitanu a je zapuštěna do mikrofonu. Při neobratné manipulaci s nástroji či technikou tedy nehrozí její větší poškození. Pod kapslí se nachází tři podlouhlé otvory. Tyto otvory ještě více zlepšují transparentnost a přesnost směrové charakteristiky. Tělo mikrofonu je jinak zcela kompaktní, pouze v jeho spodní části je zapuštěn křížový šroubek umožňující povytažení XLR konektoru. Pod šroubkem je stříbrným písmem natiš-

těn typ mikrofonu, firma a místo výroby. V našem případě Made in Germany. Mikrofonní držák je vyroben též z odolného a pružného plastu a působí solidním dojmem. Zde bych si docela troufl podoknout, že se mi líbil mnohem více, než plastové držáky od AKG, které používám u podobných mikrofonů já. Můj dojem potvrdila přítomnost obou velikostí závitových redukci. Tyto redukce jsou v držáku napravo a vy jen prostě přišroubujete držák na stojan s patřičným závitem. Žádné pracné dobývání redukce pomocí šroubováku či mince. Na druhou stranu by mohl mikrofon v držáku vézet o něco pevněji, aby při připojování kabelu neměl tendenci vyjždět ven.

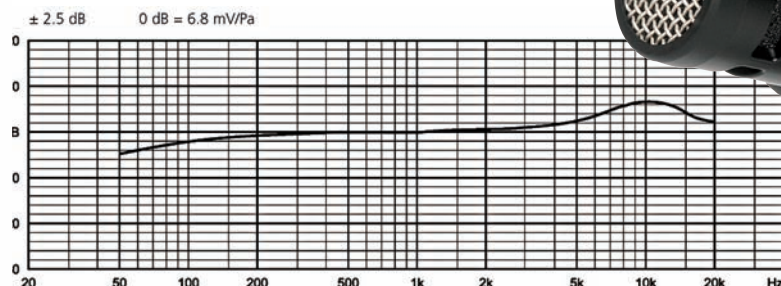
**TG I53c A KAM S NÍM**

Mikrofon TG I53c je především mikrofonem nástrojovým určeným hlavně ke snímání hi-hatky, overheadů, některých perkusí, smyčkových nástrojů a žesťových dechových nástrojů. Výrobce jej též doporučuje například pro pěvecké sbory. Myslím, že by se díky své malé váze daly využít například v divadle jako závěsné ruchové mikrofony. Mikrofon disponuje pouze kardioidní charakteristikou, je kondenzátorový, kapsle je tlaková, gradientní. Při blízkém kontaktním náběru má TG I53c frekvenční rozsah 20 Hz až 20 kHz, při náběru z dálky pak 35 Hz až 20 kHz. Maximální SPL je 140 dB, odstup signál/šum 61 dB [CCIR, Q Peak], 71 dB [A, RMS], nominální impedance je 200 ohmů. Mikrofon váží 36 gramů.

**TG I53c VE STUDIU**

Toto léto se našemu studiu zrovna neurodily ani smyčkové ani žesťové nástroje (i když jindy je tomu naopak). Zato s bicími, kytarami, basami a podobným řinčivým nádobím jakoby se roztrhl pytel. Kde a jak využít náš TG I53c bylo jasné od samotného počátku. Bicí nástroje a přímo šup s ním na hi-hatku. Ještě předtím jsem si však udělal zvukový test čtyř konstrukčně podobných mikrofonů při nahrávání hi-hatky. Kromě našeho TG I53c jsem použil od rakouské AKG podobný mikrofonek C430 určený přesně ke stejným účelům, jako náš testovaný mikrofon, dále pak tužku Joemeek JM-27, kterou téměř nepoužívám, a nakonec americkou klasiku - tužku Shure BG4. Snímal jsem v pozici close miking přes mikrofonní preamp TOFT ATC-2 bez použití jakékoliv komprese či frekvenčního filtru. (Hi-hatku obvykle snímám s použitím Hi-pass filtru na 100 Hz.)





Bylo mi jasné, že zvuk jednotlivých mikrofonů bude poměrně vyrovnaný, a proto bude též hodně subjektivní ho posuzovat. Po natočení jsem detailním poslechem (přes sluchátka Beyerdynamic DT990 Pro) zjistil následující:

Zvuk z TG 153c je velmi pevný, s lehce jiskřivými výškami a medovými středů. Celkové podání - přesto, že je plné - nemá tendenci k ostrosti. AKG C430 je naproti tomu o dost ostřejší, hraje jakoby do větších výšek, ale má středový propad a zní maličko chemičtěji. Joemeek JM-27 zněl oproti oběma předcházejícím mikrofonům hodně humpolácky s převahou středů bez medovosti a uhlazenosti. Opakem Joemeeka byla tužka BG4. Její zastřený, kulatý zvuk se plností nejvíce blížil našemu testovanému mikrofonu, ale chyběla mu jeho průraznost a jiskřivost. TG 153c je totiž frekvenčně vyrovnaný až někam

do 6 kHz, později začíná zdvih výškového spektra kulminujícího na 10 kHz. To vytváří onu jasnost a průzračnost. Jak jsem však řekl, celkový zvukový charakter je velmi příjemný. Nechci v žádném případě vypadat jako ten, co pochválí všechno, co mu kdo podstrčí, ale z oněch čtyř mikrofonů se mi TG 153c na snímání hi-hatky líbil nejvíce. Škoda, že jsem neměl dva, abych mohl vyzkoušet snímání overheadů. Možná bych se dočkal velmi příjemného překvapení, a to jak v pozici A/B, tak v X/Y.

K dispozici sice nebyly housle či viola, ale vyzkoušel jsem TG 153c ještě na snímání mandolíny během natáčení reminiscence starého country. Normálně tento nástroj snímám kombinovanou technikou, ale zde jsem vyzkoušel zkušební náběr pouze pomocí TG 153c. Mikrofon jsem neumístil kontaktně, ale ponechal

jsem lehký odstup kvůli prostoru. I zde obstál velmi dobře. Zvuk nástroje byl přirozený, neměl tendenci k řezání do uší. Mandolína se v mixu neztrácela. Myslím, že stejně dobře se tento mikrofon bude prosazovat například při snímání akustické kytary, ale díky vysokému SPL by s ním šel alternativně snímat i kytarový aparát.

Závěrem konstatuji, že Beyerdynamic TG 153c je velmi dobře navržený, téměř vůči všemu odolný mikrofon za pár korun. Má široké využití a velmi příjemný zvuk. A na hi-hatku je úplně super!



#### **Beyerdynamic TG 153c**

■ **Doporučená cena: 3 049,- Kč**

■ **Distributor: Audiopro s.r.o**  
Lužná 591, 160 00 Praha 6  
tel.: 257-011-177  
sales@audiopro.cz, www.audiopro.cz

■ **www.beyerdynamic.com**

# ALESIS®

značka, která sblíží technologii s uměním

Alesis DM6  
pětidílná elektronická bicí souprava  
**9590 Kč**

