

5wattový kytarový zesilovač

DIAGO LITTLE SMASHER

Dalibor Grepl
grepl.d@music-store.cz**Jednoduchost, malý jmenovitý výkon, vysoká účinnost, kompaktnost a skvělý poměr cena-výkon.****Malá krabička s obrovským zvukem, která vypadá jako malý pedál a hraje jako velký „dospělý“ zesilovač.**

DIAGO je v podstatě menší firma z centra Anglie (West Yorkshire), zaměřená jednak na uspokojení prosté potřeby muzikantů dělat dobrou muziku a jednak na bourání bariér bránících uskutečňování oné „prosté potřeby“. Podle vlastních slov dělají a budou dělat kvalitní, nepostradatelné a dobře vypadající produkty, které umí jednu věc a umí ji dobře.

Tohle malé Diago je naplněním takového prohlášení. Je to kytarový zesilovač se sinusovým výkonem 5W a je ztělesněním jednoduchosti – konstrukční i zvukové. V podstatě byste mohli mít Smashera mezi ostatními pedály ve svém pedalboardu. K životu potřebuje pouze adaptér, a to standardní 9V, 600 mA. Šasi má robustní, z ocelového plechu tloušťky 2 mm, rozměry jsou kompaktní (120 x 85 x 46 mm), je sám o sobě docela těžký (600g) a dobře „sedí“ na podlaze nebo na horní straně reprobedny, což bude asi jeho nejčastější poloha. Všechny ovládací prvky má na čelní straně, jsou zřetelné, dobře se s nimi točí a jejich počet je skromný – gain, volume, výšky a basy. Z přední (nebo chcete-li horní) strany má vstup pro kytaru, vstup napájení, výstup na repro a malinkatý vypínač On/Off. Nic víc, nic míň. Žádné smyčky, linky, lampy, nic takového. Součástí balení je zdroj, manuál,

suchý zip (právě pro pedalboard) a gumové podložky. Práce s „malým drtičem“ je tak snadná a ovládání tak jednoduché, že to ani nelze popisovat. Ač je výkon jen 5W, reprobednu můžete připojit jakoukoli, s impedancí od 4 do 16 Ohmů. Korekce basů a výšek jsou aktivní, a to tak, že ubírají až o 30 dB a přidávají o 15 dB, což je hodně slušný rozsah a je potřeba se s tím trochu naučit pracovat a neustále dobře naslouchat. V poloze 12 hodin by měly být korekce „flat“, tedy nula, doleva ubíráme, doprava přidáváme.

Volume je u Diago asi největším překvapením – hlasitost tohoto zesilovače je taková, že s přehledem rozehraje 160wattovou sestavu 2x12“ Classic Lead a je schopen probudit všechny sousedy. Věřím tomu, že i po zapojení boxu 4x12“ nebudou žádné potíže. Sám jsem dlouhodobě neměl volume nikdy víc než na polovinu a spíš jsem si postupně ubíral. Jeden by čekal například od lampového 5wattového zesilovače velkou rezervu v hlasitosti, to ostatně dokáže i „jednosaňák“, ale od „trandáků“ bych se toho nenadál. Takže zase zkušenost k dobru. Samozřejmě pokud spustí bicí, je lepší všechno sejmut mikrofonem a pustit do PA. Ačkoliv v klubu a menším sále se hlasitost Diago rozhodně

neztratí, plné vytočení volume má za následek lehkou ztrátu čitelnosti. Zesilovač je hodně dynamický, má značný „headroom“, ale při vysoké hlasitosti je znát, že jde o solid state – nízkowattový lampový zesilovač má mnohem větší dynamiku a tlak. A také cenu.

A TĚ TO NEZAJÍMAVĚJŠÍ - GAIN

Gain má krásně plynulý průběh, žádné skoky (jde o solidstate přece) a je kaskádový se čtyřmi stupni. Do rozsahu devíti hodin je to „tight“ nakrápělý clean, do dvanácté hodiny crunch a celé „odpoledne“ rockový drive. Tolik ve zkratce. Po nějaké době hraní ale přijedete na další zvukové nuance. Pravověrný clean se, zvláště se silnějšími humbuckery, z Diaga dostat nedá. Gain by se musel nastavit tak na sedm ráno a zbytek dohnat s volume. Jenže toto nastavení zrovna není pro Diago onen šálek čaje ani kávy ani ničeho; zvuk je příliš tenký a sevířený, jako když rozpojíte humbucker. Poměrně hezký clean s mírným závanem crunchu (jak to někdy mívá Vox) dostanete při hře se singly a gainem do deseti hodin.

Pokud při tomto nastavení zapojíte do hry humbucker typu ToneZone nebo 498T či dokonce SH 6-10, uslyšíte už pěkně šfavnatý AC/DC crunch, který ztloustne otočením na dvanáctou hodinu. A tady se musím zastavit a podívat nad charakterem a reakcí zesilovače na hru. Kdybyste se otočili a zavřeli oči a nevěděli, na co hrajete, skoro byste řekli, že tam máte zapojený class-A, a dobře vytavený (pomineme-li pochopitelně chemicko-mikrobiologický rozdíl v celkové dynamice). Některé lampové značkové aparátky znějí v některých polohách skřipavě a bzučí, což je dáno nevhodnou volbou kombinace ovladačů a elektrotechnickými zákonitostmi. Zvuk Diago je celkově prost jakékoliv chemie a bzučení, jako kdyby na světě existovaly pouze sudé harmonické. Jako kdyby byl zvuk nějak odfiltrován, nebo co já vím. Je krásně zpěvný a poměrně dynamický, dobře se nese a má hezký sustain. A jelikož oči někdy slyší víc než uši, jediným soudcem je nahrávka. Doporučuji proto navštívit stránky Diago, kde jsou krátké klipy, doporučuji zvláště klip 8 a 12, uděláte si představu sami. Jen se divím, proč tenhle zesilovač nahrávali na open 2x12“ s Vintage, tuhle kombinaci jsem okamžitě zavrhl a hrál pouze na Greenbacky a Heritage, ty jsou pro drívovaný crunch mnohem barevnější. Diago je králem středových frekvencí a Vintage tak není to pravé. A doporučuji kombinaci 2x12“, ale v uzavřeném boxu, to je pro tento zesilovač jako dělané. Celestion Vintage potřebuje pro optimální



výsledek přece jen více nagainovaný zvuk a věčkové korekce - Vintage jsou zkrátka na metal a hotovo, žádné diskuze. I Classic Leady znějí dobře, oproti Greenbacku jsou ale příliš „rovné“ a neutrální. Bedna 1x12“ taky nehraje špatně, zvlášť v malých prostorech bude stačit, dvoudvanáctka je ale nutná v případech, kdy se bubeník do rány trochu opře a umí dát i „prdu“ a rimshot.

Charakter Diaga bych asi připodobnil ke zvuku Marshalla, a to nejspíš Plexi. Od polohy gainu za polovinou rozsahu můžeme dostat už poměrně plný a jedovatý crunch, který plynule přechází do rockového dravého zkreslení s plnými středy. Basů můžeme díky aktivním korekcím navolit spousty a výšky pracují spíše jako vyšší středy. Pro úplně čitelné zkreslení mi tady chybí špetka presence, ale co bych ještě nechtěl. Velice krásný zvuk je s krkovým humbuckerem, kdy diago zpívá a tón se krásně nese.

KRABÍČKA KE KRABÍČCE...

V manuálu jsem se dočetl, že Smasher se dobře doplňuje s krabičkami, předřazenými před vstup. Nelenil jsem tedy a vyzkoušel jsem hned 4: Rocktron Nitro (pravověrný booster a tone enhancer, není true bypass), Rocktron Austin Gold (taktéž booster s pre-bass ovladačem, bez korekcí, také není TB), Hardwire Tube Overdrive (transparentní overdrive, True bypass) a Danelectro CoolCat Transparent Overdrive (z názvu vše jasné, True bypass) a ještě nějaké distortiony (ty hrají všechny stejně...). Hned potvrdím, že s jakoukoli krabičkou bude Diago hrát dobře, ale lepší jsou overdrivery a boostery, kdy se nemlátí jednotlivé gainy s vlastním zvukem. Nejvíce mě překvapilo Nitro,

kteří úplně věrně zachoval vlastní zvukový charakter Diaga a ponechalo jej tak, jak je. Došlo pouze k nakopnutí gainu a výraznému zvednutí sustainu, což je možná pro tohle zapojení to pravé. Ostatní drivery už nějak doplnily vlastní zvuk Diaga, ale vždycky jen v dobrém smyslu. Jako druhý, přesněji další vhodný driver, se mi jevil Austin, neboť jak Nitro, tak i Austin nemají žádné vlastní ekvalizéry a tak se zbytečně nezahušřuje zvuk. Austin díky ovladači pre-bass navíc umí odstranit případné nežádoucí basy před zkreslením, což je zvlášť pro crunchová kila perfektní. Austin krásně nakopnul gain Diaga a rázem bylo možné hrát plně hardrockové pecky, které zněly jedna radost. Oba další drivery už mají vlastní ekvalizéry, takže se musí opatrně s basy a výšky jen lehce přidat. Vyzkoušel jsem všechny kombinace nastavení poměrů gain-volume na pedálech (málo gainu - málo volume, málo gainu - hodně volume, hodně gainu - málo volume atd. atd.)

a úplně všechno znělo dobře, použitelně a vůbec nic se ve zvuku nehltilo ani nehádalo. Jen jsem si řekl - jak je to možné za takové peníze...

Úplně nejlépe hrají všechny „nakopávací“ krabičky při nastavení gainu u Diaga kolem poloviny či lehce za ní. S více gainem už to není tak čitelné. S gainem kolem devíti až desíti dopoledne pak ve spolupráci s driverem dostáváte „dvoukanálový“ zvuk se slyšitelným rozdílem úrovně zkreslení, tedy mírný crunch z Diaga a rockový tlustý drive po aktivaci externího pedálu. Nicméně, všechny rozumné kombinace hrají použitelně a dobře, až se to nechce věřit.

Pokud máte stack Marshalla a nemůžete či nemáte kde ho pořádně vytavit, tak Little Smasher může být (na takové to domácí brnkání a brnkání v klubu) řešením právě pro vás. Sbalte si ho do kapsy na futrálu nebo do batohu a jdete na kšeft.

Také mě napadlo ještě jedno řešení - pořídit si přepínací box A/B nebo A/YB a rozšířit si stávající vybavení o další „kanál“, ideálně v případě, že máte ještě další repro k dispozici.

Rozhodně si běžte tohle malé udělátko vyzkoušet na vlastní uši a s vlastní kytarou a nechte se tímto Diagem také trochu podřít.



Diago Little Smasher

■ **Doporučená cena: 3 990,- Kč**

■ **Distributor: Music Data**

Sokolovská 250, 594 01 Velké Meziříčí

Tel.: 566-521-370

infomusicdata.cz, www.musicdata.cz

■ www.diago.co.uk

■ Na webu výrobce doporučujeme shlédnout sérii videí na téma „Little Smasher“...

<http://www.diago.co.uk/guitar-amps/little-smasher/videos.html>