

Recenze

Kytarový efekt

HARDWIRE SP-7
STEREO PHASER

Když se řekne „phaser“, kdekomu se mohou vybavít paprskové zbraně ze seriálu Star Trek, a to nemusíte být ani skalním „trekkiem“ - příznivcem dobrodružství posádek lodi Enterprise. Nicméně, když řeknete „phaser“ před hráčem na elektrickou kytaru, s největší pravděpodobností mu jeho hudební paměť připomene Eddieho Van Halena a skladby jako Eruption či Ain't Talkin' 'Bout Love. V těchto písničkách Eddie proslavil efekt MXR Phase-90,



který je považován za jakýsi „archetyp“ kytarového phaseru.

Od jeho vzniku v sedmdesátých letech jistě prošlo vybavením kytaristů mnoho podob tohoto efektu od mnoha výrobců. Některé si zasloužily méně pozornosti, jiné naopak více. Adeptem na velice populární a vyhledávaný phaser se v současnosti zdá být krabička s názvem HardWire SP-7 Stereo Phaser. Pojďme si to ověřit...

JAK vlastně pracuje efekt phaseru? Při hledání odpovědi na takovou otázku si asi těžko vystačíme s tím, že popíšeme výsledné „vířivé“ kejkle kytarového zvuku. Představme si proto, že na vstupu efektu máme signál, který se rozdělí na dvě větve. První zůstává beze změny, druhá se v čase zpožďuje, nebo zrychluje vůči té původní. Dochází tak k nepravdělnému fázovému posunu amplitudy a následnému sčítání nebo odečítání určitých frekvencí, když se obě větve signálu zase smíchají dohromady. Výsledkem je vířivý kolísavý efekt, zvuk pak „jakoby mizí a zase se objevuje“. U většiny phaser efektů najdeme základní korekce, kterými upravujeme rychlost oscilace a intenzitu efektu. Výjimkou vpodstatě není ani phaser od společnosti HardWire, nicméně počet jeho ovládacích prvků naznačuje, že tady půjde „o víc“.

První produkt řady (či chcete-li firmy) HardWire se mi dostal do testu cca před dvěma roky v podobě chorusu CR-7. Výsledný dojem z tohoto produktu shrnu pouhým sdělením, že se mi tehdy osvědčil ve studiu i při koncertech, a také jsem ho distributorovi již nevrátil. I z tohoto důvodu jsem byl zvědav (obávající se dalších výdajů) na to, zda vysokou lafku pedálů HardWire potvrdí i tento stereo phaser... Modely celé HardWire série mají totožný design a jsou na první pohled rozpoznatelné. Také SP-7 Stereo Phaser je zasazen do robustního celokovového šasi o váze 600 gramů. Spodek zařízení je navíc po celém obvodu opatřen protiskluzovou gumou, která má za úkol stabilizovat efekt na podlaze pódia, zkušebny či studia. I tento pedál se může pochlibit vychytávkami, jako jsou True Bypass, vyšší provozní napětí, jasně viditelná LED indikace (jasná modř), gumový zámek na korekce Stomplock nebo svítící nálepka pro snadší orientaci v šeru pódia. Phaser pochopitelně patří k modulačním efektům, a tudíž by nám

měl dovolit zapojení do stereo. V případě HardWire však nejde pouze o jeden stereo vstup, nýbrž o dva – máme tedy k dispozici plnohodnotné stereo zapojení se dvěma vstupy i výstupy. SP-7 je možné napájet buď adaptérem (9V DC) nebo baterií, jejíž šachta se nachází pod šlapkou efektu. Stejně jako u modelu CR-7, i zde se jedná vpodstatě o „multiektové“ zařízení. Kromě standardních ovládacích prvků (Speed a Depth) tu máme totiž i speciální otočný přepínač pro nastavení jedné ze sedmi zvukových variací phaseru, a také ovladač Modify. Jeho funkce je tak trochu proměnná – jinak řečeno - mění se s ohledem na to, jaký z presetů phaseru jste si zvolili. Pojďme si tedy jednotlivé polohy SP-7 projít popořadě:

2 STAGE

V tomto případě máme co do činění s velmi jemným efektem phaseru, který lze využívat nejen v sólové, ale i v akordické hře. Řekl bych, že v této míře efekt obohacuje kytarový výraz, aniž by ho však nějak výrazně měnil. Preset je výborný, jestliže hrajete s podladěným nástrojem. Hře na tlustých strunách se dostane větší konkrétnosti a barva efektu je velmi inspirativní. Korekcí Modify lze dle potřeby nastavit vyšší nebo nižší vychýlení signálu.

4 STAGE

Jestliže jsem v úvodu zmiňoval legendární Phase-90, byla by přímo ostuda, kdyby HardWire do SP-7 podobný zvuk nezakomponoval. Toto je skutečně nefalšovaný vintage phaser, jehož zvuk můžete v podstatě slyšet na většině nahrávek nejen Van Halen, ale například i u Pink Floyd. Tento typ chorusu si výborně rozuměl s Bigsby tremolem (na kytáře Framus Panthera).

MODERN

Při aktivaci tohoto typu se z aparátu line hluboký phaser s rozšířenou zpětnou vazbou a modulací. Lze s ním vytvořit moderní a bohatý sound a myslím, že nejlépe vynikne při větší míře zesílení.

BOUQUET

Tento typ obsahuje velmi unikátní šestistupňový phaser s rotujícím



zvukem vydlabaným snad až z pekelných jam. Velmi výrazné basy výborně zní při perkusivní hře – tappingu. Když vytváříte tapping za pomoci prázdné struny, a zároveň pravou rukou děláte sweeping, a k tomu přidáte trochu dive bombingu s pákou, zní s tímhle chorusem takové blbnutí „secakra“ dobře!

10 STAGE

Už z názvu je asi patrné, že jde o neskromně navržený phaser. Konkrétněji jde o zvuk deseti phaserů najednou. Ač se to zdá skoro nemožné a člověk by očekával brutální pazvuk, který až nemslyšně přilíš zahustí prostor, není tomu tak. Jistě, je to opravdu mocný zvuk, ale zejména při šestnáctinových bězích nebo při jednostrunových riffech zní

přímo skvěle. Opět jde o moderní sound a metalové bandy typu Mudvaine nebo Korn mají jistě podobné zařízení ve svých rackových přihrádkách.

ENVELOPE

Envelope, stejně jako poslední preset Dynamic, již dokonce pracuje s intenzitou naší hry. V tomto případě se nám také mění funkce ovladačů Speed a Depth, které se mění na Attack Time a Sweep Range, jímž se dostáváme od plynulé modulace ke skokovější a naopak. Potenciometrem Modify ještě navíc regulujeme citlivost phaseru. Výsledný zvuk je potom velmi zajímavý. Při plynulé hře zvuk začíná rotovat velmi ostře a pak se „zahuhlá“ podobně, jako byste najednou stáhli tónovou clonu. Jakmile však začnete hrát staccatově, zvuk se nestačí kompletně „zahuhlá“ a dochází k prazvláštnímu zvuku prskající vesměrné obludy. Pohrajeme-li si s korekcemi, lze docílit zvukových efektů od starých sci-fi filmů (a jsme zase u Star Treku) až po psychotické nálady z pera Syda Barretta. Opravdu velmi zajímavé.

DYNAMIC

Zde intenzitu efektu ovládáme pomocí ataku pravé ruky. Tento phaser skutečně výborně reaguje na dynamiku naší hry a zvukově je podobný modelu Boutique – jen ho není nutné korigovat ovládacími prvky, nýbrž rytmickou rukou.

Jistě by se dalo říct, že takováto výbava je již sama o sobě něčím, co činí tento efekt velmi lákavým. Jenže my se tady bavíme o firmě HardWire, která má v zásobě vždy ještě něco navíc, a tím je tentokrát možnost nastavení rychlosti efektu v průběhu živé produkce do konkrétní skladby. Jde pochopitelně o Tap Tempo, které však známe většinou ve spojení s delayem. Systém pracuje naprosto stejně,

HardWire SP-7 Stereo Phaser

■ **Doporučená cena: 3 600,- Kč**

■ **Distributor: Praha Music Center**
Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
Tel.: 226-011-140
distribuce@pmc.cz, www.pmc.cz

■ **www.hardwirepedals.com**

jen k tomu nemá oddělený přepínač. Zde to funguje tak, že podržíte pedál tři sekundy; modrá LED indikace začne blikat v posledním nastaveném tempu. V závislosti skladby si nastavíte rychlost rotace a poté podržíte pedál zhruba čtyři sekundy. Tím jste zase připraveni používat pedál v normálním režimu. Vše je logické, rychlé, funkční a jako stvořené na koncertní pódium.

ZÁVĚR

HardWire SP-7 jsem testoval v domácích podmínkách i při živé produkci. Phaser jako efekt samozřejmě není určen pro stálé použití, ale je spíše jen pro některé skladby či pasáže, které je potřeba vhodným způsobem obohatit. Nemyslím si, že by majitel SP-7 nějak nadměrně vytěžovali třeba jen dva/tři z nabízených presetů a ostatní nechávali ležet ladem, jak tomu mnohdy u různých „multiektů“ bývá. Řekl bych, že na trhu je v současnosti jen málo pedálů, které dokáží nabídnout tolik použitelných tváří phaser efektu pokrývajících vintage i moderní zvukový rejstřík. Univerzálnost jde naproti i na kytarový phaser nezvyklé (ale stále střízlivé) množství ovládacích prvků, které otevírají prostor pro hráčské experimenty.

Pokud se rozhodnete SP-7 vyzkoušet, doporučuji jej otestovat také s nějakým overdrivem, neboť toto spojení nese opravdu zajímavé výsledky.



Richard Roučka
richard.r@music-store.cz

Nyní ke každým kytarovým strunám Dunlop
klička na navíjení strun ZDARMA!

Praha Music Center spol. s r.o. - www.pmc.cz - www.prahmusic.sk