

Elektrická kytara

SCHECTER GUITARS
BLACKJACK ATX SOLO 6Ronald Hackerman
ronald.h@music-store.cz

S kytarami Schecter už určité zkušenosti mám, takže i když jsem už od první chvíle věděl, že je určitě na co se těšit, po rozbalení tohoto kousku mi poněkud poklesla čelist. Musím uznat, že v mé „testovací laboratoři“ tentokrát přistál opravdu pěkný kousek.

Pomineme-li samotný design, který Blackjacky od ostatních verzí odlišuje na oko, pak právě použité dřevo a moderní snímače Blackout jej odlišují od ostatních verzí vycházejících z lespaulovského tvaru Solo 6, které jsou v nabídce Schectera v různých konfiguracích a provedeních. A naopak, v rámci série Blackjack

POHLED ZBLÍZKA

Podívejme se na designové provedení testované kytary podrobněji. V zásadě jde o kytaru inspirovanou klasickým Les Paulem, tedy s jedním výřezem pro přístup levé ruky k vyšším polohám hmatníku (single cutaway), ovšem s trochu modernizovanými tvary – tělo je tak trochu nesymetrické a hlava vystrkuje trochu ostřejší růžky do stran. Tělo je od okrajů příjemně klenuté, jen plocha mezi hmatníkem a kobyčkou, kde jsou umístěny snímače, je opět rovná. Kolem ovládacích prvků jsou v těle vyřezovány mírně prohlubně.

Povrchová úprava testovaného modelu je označována jako Aged Satin Black, jinak řečeno: matná saténově černá. Ta kytaru na první pohled odlišuje od běžných nástrojů a dodává jí opravdu krásný vzhled, u něž docela váhám, zda jej označit za vintage (tomu by napovídalo označení Aged, tj. dá se říci „lehlitá saténová“), nebo naopak moderní, protože jde vlastně o relativně nový designový styl (u Schectera se tento styl povrchové úpravy objevil u modelů Jeff Loomis, dnes dodávaných ve formě saténově červené nebo černé).

S tím koresponduje také povrchová úprava zbytku kytary – tentýž povrch je použit také na hlavě kytary, zezadu na těle i na krku. Tady mimochodem zjistíte, že povrch je velice příjemný do ruky. Mírně „zakloněná“ hlava je mezi dvěma trojicemi ladicích mechanik vyzdobena pěkným, vkusným emblémem a logem

výrobce. Jejich barva je nažloutlá a koresponduje s barvou ovinutí, které obepíná celé tělo, krk i hlavu kytary. Kvituji s povděkem, že se výrobce oprostil od perleti či její imitace, které u některých modelů používá až moc. Nažloutlá linka vinoucí se kolem celého Blackjacka se velmi dobře hodí k matnému povrchu a podtrhuje vintage styl kytary.

Za další designový prvek bych označil i krásně tmavý ebenový hmatník bez orientačních značek – pouze na dvanáctém pražci je vyzdoben tmavě perleťovým bleskem. Tady si neodpustím poznámku, že to jediné, co mi osobně na této kytare z hlediska designu chybí k dokonalosti je, aby tam ten blesk prostě nebyl a dvanáctý pražec zůstal buď úplně beze značky, nebo aby zde byla jen decentnější alternativa. Pro orientaci ostatně bohatě stačí černé tečky z boku v lemování kolem krku. Ale mně už v deseti letech naznačovali, že jsem duševně starý, takže si na tento „cool“ a „in“ designový prvek udělejte vlastní názor.

Jinak ale zpátky na zem, celý design působí velmi jednoduše, čistě a vkusně, z mého pohledu zkrátka luxusně. Tatáž kytara se pak vyrábí také v bílé (Aged White) a červené variantě (Walnut Satin).

SPECIFIKACE

Nyní je ten správný čas na pár faktických, převážně objektivních dat charakterizujících Blackjack ATX Solo 6 z hlediska konstrukce a vybavení. Začneme dřevem, jehož vol-



AČKOLIV osobně zatím žádnou kytaru této značky nevlastním, mohu se hned na úvod označit za jejího dlouholetého fanouška. Ano, Schecter vždycky dělal dobré a zajímavé kytary a nyní stačí lapidárně konstatovat, že této tradice se poctivě drží i nadále, když jeho jméno podporují velmi známé tváře a jeho distribuce se zlepšila natolik, že se i u nás dají reálně sehnat. V letošním roce výrobce katalog nerozšířil ani tak o nové tvary, jako o několik zajímavých variací na dosavadní nástroje. Mezi ně, dá se říci, patří i náš Solo 6 v testované verzi Blackjack ATX.

STRUČNĚ NA ÚVOD

Blackjack ATX Solo 6 je moderní kytara vycházející z tvaru Les Paula, která se vyznačuje opravdu krásným designem, skvělou volbou dřeva i hardwaru, vynikajícím zpracováním a aktivními snímači Seymour Duncan. Mimochodem, vyrábí se i pro leváky.

ATX výrobce dodává různé tvary a typy kytar včetně modelů C v šesti, sedmi i osmistrunných verzích, odvážně tvarované kytary Avenger, či právě námi testovaný kousek Solo-6. Pro srovnání: třeba modely série Damien či Hellraiser v různých tvarech na rozdíl od Blackjacků používají aktivní EMG, takže pokud přahnete po aktivní elektronice, ale preferujete zvuk EMG, můžete si vybrat stejný tvar kytary, byť v trochu jiné designové úpravě i v této konfiguraci.

ba jasně podtrhuje snahu o moderní a konkrétní zvuk. Tělo i krk jsou vyrobeny z mahagonu, přičemž jde o lepenou konstrukci. Tloušťka těla činí na okrajích cca 4,5 cm a uprostřed zhruba 5,5 cm, není tedy tak masivní jako u Les Paula, ale mahagon jako takový je poměrně těžké a husté dřevě, takže očekávaná hutnost a plnost zvuku tím nijak neutrpí.

Samotný krk je složený ze tří kusů dřeva, což by se mělo v budoucnu kladně projevit zejména v jeho stabilitě a v lepší odolnosti vůči vlivům prostředí, jako jsou změny teploty a vlhkosti – podle výrobce by díky tomu měl vydržet do konce vašeho života hezky rovný, neprohnutý do nepřírodných až nehratelných poloh. Tmavý ebenový hmatník potvrzuje, že se zde opravdu nešetřilo.

Průřezem a tloušťkou lze krk označit za jeden z těch moderních, takzvaně rychlých – je skutečně pohodlný, a ačkoliv patří k těm užším, není až příliš plochý. Je pěkně kulatý, plný do ruky, takřkajíc máte kytaru za co pevně chytit „pod krkem“. V řeci čísel činí šířka krku 42 mm na nultém a 56 mm na posledním pražci. Tloušťka pak činí 20 mm na prvním a 22 mm na 12. pražci. Radius je 355 mm (14"), menzura pak 25,5" (648 mm), což napovídá, že struny budou hezky napnuté a zvonivé.

Na místě nultého pražce Schecter použil Graph Tech Black Tusq XL (což je vlastně umělá slonovina). Je to další detail, který se projevuje na kvalitě přirozeného tónu kytary, neboť použitý materiál umožňuje dosáhnout plného a vyváženého tónu napříč všemi strunami s mohutnými, otevřenými basy, hlubšími středy a dlouhým sustainem. Navíc je napuštěn teflonem, což se kladně odráží na stabilitě ladění.

Hmatník je osazen 24 většími pražci typu jumbo – opět podtržení moderní koncepce. Krk je do těla vsazen na 21. pražci a v místě spojení s tělem si výrobce dal práci, aby přístup k vyšším polohám co nejlépe usnadnil. Až ke 22. pražci je hra maximálně pohodlná a neomezená, pouze ke dvěma posledním musíte své ctené prsty trochu natáhnout.

Ani po stránce hardwaru nebylo ponecháno nic náhodě. Hlava je osazena uzamykatelnými ladicími mechanikami Schecter, díky kterým jsem po ladičce musel sáhnout za dobu zkoušení kytary opravdu málokdy. Prakticky jsou schopny plně nahradit zámky používané u nástrojů s Floyd Rose a ani převoz v běžném

polstrovaném pouzdře ladění většinou neohroží. Běh samotných mechanik je bezchybný.

Další vychytávkou je tune-o-matic kobyłka značky TonePros, konkrétně model T3BT typu Nashville. Jeho specialitou je, že samotná kobyłka tvořená stylovým odliškem s oválnými konci je k masivním hlavním upevňovacím šroubům ještě napevno přimknuta dvěma malými šroubky s imbusovou hlavou, což má oproti běžným kobylkám vést k účinnějšímu přenosu vibrací struny na tělo kytary. Výsledkem je to, že kobyłka negativně neovlivňuje rezonanci a sustain, který je dřevě schopno vyprodukovat. Navíc se nepohybuje například při výměně strun a není třeba tak často přenastavovat intonaci. (Obvyčejné kobyłky mívají na šroubech, jimiž jsou přimontovány k tělu, urči-

tou „vůli“, což vede k částečné ztrátě sustainu, popřípadě to i negativně ovlivní intonaci.)

Celá kobyłka je provedena velmi precizně, kameny s drážkami pro struny se pohybují přesně ve svých dráhách a intonace se doladuje křížovým šroubovákem ze strany od snímačů. Struny za kobyłkou procházejí skrz tělo a jsou uchyceny v jeho spodní části, což opět koresponduje s důrazem na co nejlepší sustain.

Úchytky pro pás jsou na obvyklých místech a veškerý hardware je proveden v černém chromu – v provedení, které se občas označuje „cosmo black“.

Nyní několik slov k elektronice. Jak bylo zmíněno, po použití dřevě a hardwaru zvuk kytary z druhé poloviny definují snímače Seymour Duncan Active Blackouts AHB-1.

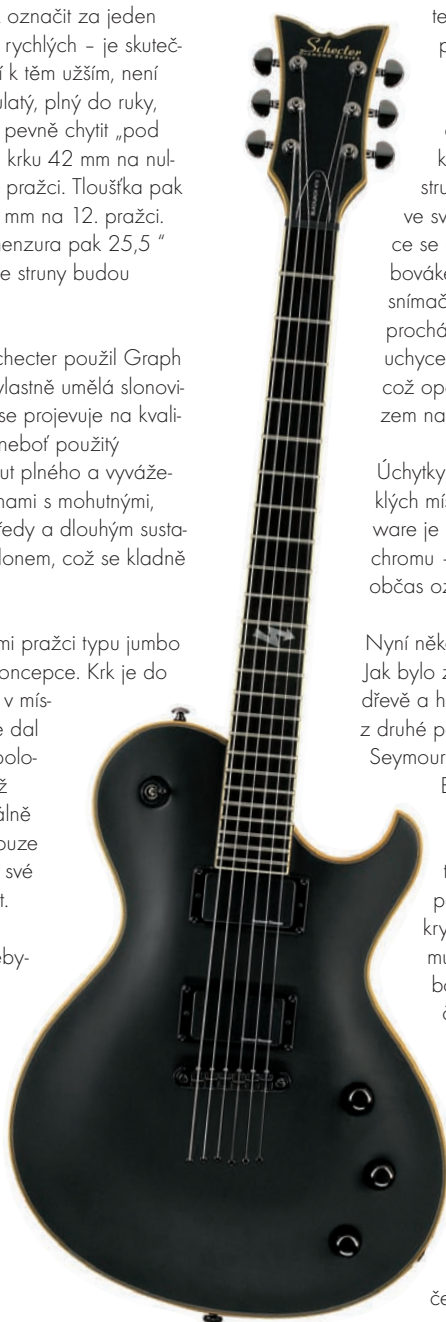
Jde o aktivní humbuckery napájené 9V baterií, která je umístěná pod samostatnou menší krytkou zespolu těla, již musíte při výměně odšroubovat. Výrobce je označuje jako modely pro old-school metal, punk či ladění dropped-D, ale neberte to tak úplně doslova. Technicky vzato poskytuje aktivní design podle specifikací o 12-14 dB méně šumu než běžné snímače a více basů a výšek.



Přestože oba snímače mají totéž označení, vyjadřuje to pouze, že tvoří nevhodnější kombinaci, která se vzájemně dobře doplňuje, jinak je každý úplně jiný. Kobyłkový používá keramický magnet (a má rezonanční špičku na 430 KHz), zatímco ten u krku je postaven na magnetu Alnico V (rezonanční špička 750 KHz), každý má tedy charakter nejlépe vyhovující tónu v příslušném místě snímání.

Mezi snímači můžete přepínat pomocí třicestného přepínače umístěného na tradičním místě jako u všech kytar typu Les Paul. Ve spodní části těla jsou k dispozici tři potenciometry – hlasitost pro každý snímač a společná tónová clona. Výstup je umístěn opět tradičně na boku těla ve spodní části nástroje.

Až závěrem tohoto popisu si uvědomuji, že bych měl zmínit, že celé zpracování kytary je prakticky dokonalé, precizní a dotažené do posledního detailu. Málem jsem na to zapomněl... nejspíš proto, že to u Schectera považuji už za samozřejmost. Dřevě, které hraje kytaru jsem k testu obdržel ve skvělém stavu – nevím, zda od výrobce nebo od zdejšího kytaráře, ale přišla perfektně seřízená a nastavená, takže stačilo mírně doladit. Od výrobce byla vybavena kvalitními strunami Ernie Ball o tloušťkách 10-46.



Schecter BlackJack ATX Solo

Doporučená cena: 22 600,- Kč

Distributor: Praha Music Center
Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
Tel.: 226-011-140
distribuce@pmc.cz, www.pmc.cz

www.schecterguitars.com



Z hlediska hrátelnosti poskytuje kytara opravdu skvělý pocit. Do značné míry je to dáno hlavně krkem, který se vyznačuje skvělou intonací a je tvarem i povrchem příjemný do ruky. Kulatější profil osobně vítám, protože pojem ultrarychlý krk je trochu dvou- sečná zbraň - na první pohled pohodlný plochý krk občas svádí k unáhleným pohybům a nepřesností ve hře. Tady jsem měl v levé ruce pocit plného pohodlí i rovnováhy.

Kytara není příliš těžká, váha je tak akorát a dobře sedí při hře. Pro ty, co jsou zvyklí na nástroje s tremolem typu Floyd Rose, bude otázkou zvyku opření pravačky, protože pevná kobylka je oproti tomu, na co jste zvyklí, o něco výše. Pokud ale hrajete naopak na Gibsony apod., nebude to pro vás nic nového.

Zvuk do značné míry určuje použité dřevo. Mahagon vyniká průrazným a velice konkrétním zvukem, takže je ideální pro masivní rytmický tón a stejně tak poskytuje velmi přesnou odezvu a konkrétnost, kterou oceníte třeba při sólech a vyhrávkách. Je ideální například pro moderní zvuk v kombinaci s high-gainovými zesilovači, ale bylo by nespravedlivé tvrdit, že to je jediné využití, naopak - může se uplatnit kdekoliv. Oproti jiným, měkčím dřevům, se vyznačuje poměrně určitým twangem, který je mému uchu příjemný a nepochybně jej ocení i vyznavači klasických rockových stylů. To všechno u této kytary platí beze zbytku.

Ebenový hmatník je další devizou v rukávu Schectera. Oproti palisandru poskytuje jakoby perkusivnější vyšší harmonické při ataku trsátkem a také silnější tón, než třeba javorový hmatník. Pokud na kytaru zahrajete čistě akusticky, v prvním momentě uslyšíte tón bohatý na vyšší harmonické a ten potom přejde do spíše temnější polohy charakteristické pro mahagonové dřevo. Kytara má pěkný, plný a kulatý akustický tón, vyrovnaný ve všech polohách přes všechny struny.

Hlavní výhodou, která z volby dřeva (v kombinaci s použitým hardwarem) plyne, je nicméně sustain - dlouhý přirozený sustain, který kytara produkuje už jen při akustické hře, když necháte kterýkoliv tón kdekoliv na hmatníku přirozeně doznívat i bez toho, abyste jej posilovali jen sebelehčím vibratem. I když kytara nemá průchozí, nýbrž klasicky lepený krk, musím říci, že takový sustain jsem dlouho neslyšel.

Toto se samozřejmě

odráží do dlouhého, zpěvného tónu, který získáte, jakmile nástroj zapojíte do zesilovače - já jsem použil konkrétně lampový Peavey a Mesa Boogie plus jen tak na zkoušku různé typy zvuků na Podu XT3 - alespoň pro představu, jak by to mohlo znít na Marshalllech či Fenderech.

Se zapnutím zesilovače už přicházejí ke slovu aktivní Blackouty. Ty mají dle mého názoru opravdu skvělý zvuk, nezapírou se v něm typické jiskřivé Duncanovské vyšší harmonické, které snímače chrlí jak při hraní legatem i trsátkem, ale oproti klasickým pasivním humbuckerům mají specifický atak charakteristický pro aktivní modely. Jejich nejsilnější stránkou jsou podle očekávání více zkreslené agresivní zvuky vhodné pro metal a jiné extrémnější styly.

Blackouty výborně znějí v celém frekvenčním pásmu, mají příjemné střední na mírně nižší úrovni než jejich výrazné výšky a především mohutné, ale konkrétní basy. Pokud bych měl snímače srovnat s klasickými EMG, které jsou na poli aktivních modelů standardem, řekl bych, že v hlubokých basech jsou tyto Blackouty otevřenější, mohutnější a podle mého lepší než EMG, a pokud použijete adekvátní aparaturu a hrajete v nižším ladění, kytara pumpuje jako o život. Zatímco EMG dokáží oslnit každého instantním, dá se říci kompaktním metalovým soundem, Duncany jsou dle mého výraznější i v jiných rovinách, v celém frekvenčním spektru, a pokud se toho nebojíte, dokáží být mnohem agresivnější. Vše ale záleží i na vkusu, mnoho dlouholecých hráčů na EMG na ně celkem

právem nedá dopustit a nechci tím říct, že jedno je nutně lepší než druhé. Nedejte se ale mýlit - přesto, že jde nepochybně o moderní a opravdu silné snímače, jsou to docela všestranné tóno-tvorné prvky, které hrají ve všech polohách. Zde vidím jejich hlavní devizu oproti aktivním EMG - jeví se mi jako mnohem univerzálnější. Nepodceňujte přitom práci s hlasitostí na kytarě - pokud ji stáhnete, dostanete se k paletě pěkných organických zvuků a vykouzlíte pěkný crunch či čistší zvuky. Ačkoliv typického stigma aktivních modelů se nikdy úplně nezbavíte, zjistíte, že zdaleka nejde o jednoúčelové hračky s jediným trikem v rukávu, ale poskytují celou škálu dalších poloh. Nechají také dokonale vynízt dřevo a vytěžit maximum z jeho kvalit. Ačkoliv klasické pasivní snímače samozřejmě nenahradí, díky komplexním středům a krystalickým výškám velmi pěkně vyní i v čistých a bluesovějších sférách.

Celkově bych řekl, že Blackouty jsou coby alternativy k EMG dosud hodně podceňované a ne tak rozšířené a je rozhodně dobře, že je Schecter do svého portfolia napevno zařadil. Zvlášť v kombinaci s tak skvělou kytarou, která i svým vzhledem může oslovit řadu hráčů různých stylů.

DOBŘÁ PRÁCE

Jak tuto kytaru zhodnotit?

To, že na mne udělala opravdu velký dojem, je asi z předešlých řádků jasné, takže jen ve stručnosti zopakuj, že jde o kombinaci skvělého dřeva, kvalitních snímačů i hardware. To vše podtrhuje perfektní zpracování, skvělý design a smysl pro detail. A tato kombinace především přináší přesně to, co je potřeba - vynikající tón a do ruky skvěle padnoucí nástroj.

