



Kytarový multieffekt

VOX ToneLab EX

Dalibor Grepl
grepl.d@music-store.cz

Vždycky, když vidím nějaký multieffekt, říkám si, že stejně většina kytaristů použije jeden až pět zvuků a zbytek námahy tvůrců zůstane nevyužitý. Po čtyřech týdnech s Tonelabem musím říct, že nevyužívat ho by byla velká škoda a že bych možná měl vážně považovat o rozšíření svého tvrdě analogového a lampového vintage vybavení o výtobytky současných technologií...

Tato efektní efekťová laboratoř v krásném a typickém designu Vox je ceněná především pro uznávanou technologii Valve Reactor, což mimo jiné znamená dvojitou triodu (Ruby Tube 12 AX7 skrytá za mřížkou a pěkně svítící) v tzv. koncovém stupni, resp. v obvodu, který je zahrnut do konečné tvorby zvuku jakožto reakce koncového stupně na signál. Většina modelingových přístrojů obsahujících lampu ji má v obvodech preampu a buď lampka sama tvoří zkreslení, to v lepším případě, nebo jen už zkreslený signál projde přes ni a posílí se sudě harmonické. Řešení Reactoru je na výsledný zvuk mnohem účinnější, realističtější, poslouchatelnější, hezčí v nahrávce a více přibližuje výsledný zvuk lampové reality a kvalitám.

LABORATOŘ DR. VOXE

ToneLab obsahuje 33 modelovaných aparátů, mezi nimiž jsou zahrnuty i mnohé značky ostatními firmami běžně přehlížené (kdo by si pomyslel, že existuje 22W custom aparát od designéra Tonyho Bruna, Bruno Cowtipper Pro II) a také některé boutique zesilovače s drahou povrchovou úpravou ve dřevě, které hrají samy už tím, že jsou ve dřevě... Samozřejmě jedním z modelů je i Night Train, šikovný malý výkonný prcek z vlastní stáje Vox, který se mi velice líbil, modelovaný je jeho „thick“ kanál. Najdeme zde dále spousty amerických modelů na bázi „F“ a „MB“, britských

„M“ apod. Ostatně, mně osobně je jedno, jak se model nazve, ale hlavní je, jak hraje. Není v lidských silách neobjektivním uchem posoudit, jestli je to věrné, nebo není. Co ale v lidských silách musí být, je posoudit, jestli je zvuk dobrý, nebo ne. Kromě modelů různých zesilovačů nabízí ToneLab 11 modelů reprobeden, které doplňují celkový charakter zvuku modelů zesilovačů, a to od vintage kousků po moderní a drahé bedýnky.

Dále ToneLab nabízí 45 kvalitních efektů (přičemž 9 lze použít najednou v řetězci), 11 modelů stomp box distortionů, které jsou volitelné namísto modelů zesilovačů volíte buď jedno nebo druhé. Dále 11 modulačních efektů, 4 typy delaye, 15 pedálových efektů a nakonec 3 typy reverbů doplňují závěr řetězce. K tomu ještě připočteme redukci šumu. ToneLab je možné okamžitě zapojit a použít, neboť obsahuje 100 hotových presetů, které mohou být předlohou k dalším 100 uživatelským, přičemž 50 presetů je namodelováno tak, jak zněla kytara v některých slavných skladbách (nemůžu si pomoci, ale preset 16-3 mi s krkovým HB hodně připomínal Petrucciho v jeho Ibanezovém období...).

Expression pedál umožňuje nejen kváknout, ale samozřejmě i nastavovat parametry některých efektů, volume (jistěže), gain, delay... přímo při hraní, takže



dobré naživo. A jelikož je Vox také synonymem pro wah, můžeme předpokládat kvalitu v pedálu tak, jak má od Voxe být.

Výborně funguje ladička s jednoduchým přístupem (podržte chvíli spínač aktuálního presetu), která je jak klasická chromatická, tak i strobo-skopická a tím poměrně přesná. Je dobře vidět i za plného světla a samozřejmě má i bypass a mute. Nepřehlédnutelné jsou také dva reproduktory, které umožňují hrát přímo přes Lab a nastavovat všechno i bez aparátu, například doma v podvečer, na hotelu při cestách (já občas na cesty jezdím s krabicí, sluchátky a kytarou...). Všechny spínače chodí jistě, bez problémů, nejsou „cvakací“, takže při sešlápnutí nepřekonáváte odpor, jen stisknete.

Na čelní straně Labu máme ovladač hlasitosti reproduktorků, USB výstup, zásuvku adapteru s úchytou kabelu, vypínač, vstup kytary, vstup AUX pro CD nebo MP3 a možnost jamování, výstupní jack (stereo, přivítal bych oddělené jacky L a R, například pro živé hraní posílá signál do dvou returnů různých zesilovačů nebo jakkoliv, bez nutnosti rozdělovací přechodky), ovladač úrovně výstupu a přepínač typu výstupu.

JAK SE S LABORATOŘÍ PRACUJE

Tak to je prosté – jednoduše. Já jsem manuál otevřel až po pár dnech, jen abych viděl, co že to tam vlastně všechno je namodelované a také pro kontrolu, jestli tam není něco schova-

né, co není na první pohled vidět. Ale všechno je jasné hned, no a některé věci po malém zamýšlení také.

Hned po zapojení ToneLab naskočí do poslední pozice před vypnutím, což je pohodlné. Presety jsou seřazeny po 4 v každé bance, takže je tu 25 bank továrních a 25 uživatelských. Pokud se vám tovární preset líbí jako výchozí a chcete si ho upravit, tak ho pak jednoduše uložíte kamkoliv chcete a seřadíte si třeba set presetů do live skladby. Navolíte typ zkreslení, typ bedny, druh modulace (s tou opatrně, méně je vždycky více) a krásné reverby. Všechno je sice trošku kompromis mezi profi ovládáním (složitě nastavení mnoha parametrů, které pak jsou v celkovém mixdownu stejně jen jako špetky koření výměnou za velké úsilí...) a jednoduchostí přístupu. Takže výsledkem jsou profi parametry z určitého a praktickým užitím dobře vymezeného rozsahu, které jsou dosažitelné prostým otáčením ovladače. Tenhle přístup mám rád a pro 95% aplikací je to naprosto postačující.

Ke kvalitě modelů ampů, krabiček a boxů podotknu, že zhruba 80% jsou dobře udělané, užitečné a do nahrávky okamžitě použitelné zvuky. Pokud porovnáme jednoduchost implementace zvuku do nahrávky a vedle toho snímání live ampu mikrofonem nebo linkou a všechno k tomu, tak se mi výsledek s Labem zdál jednodušejší dosažitelný. Na předním panelu je však jeden důležitý avšak o to menší přepínač – jde o volbu výstupní

frekvenční charakteristiky. Osobně si myslím, že by přepínač měl být trochu víc než větší a umístěný víc po ruce na viditelném místě nahoře. Volbou charakteru výstupu se totiž dá hodně měnit, stejně jako například volbou reproduktoru při live hraní. Přepínač má 4 polohy – Vox, F, M a Line. Tato kompenzace je neaktivní, pokud je zvolen jako amp selector stompbox pedál. Poloha Vox se použije, když jste připojeni do ampu s voxovskou charakteristikou, tedy měkké a barevné středy s podkreslením crunchu, hrané přes otevřený box 2x12". „F“ je pro fenderovský laděný zesilovač, s dominantním cleanem; „M“ pak pro nakreslené zvuky s 4x12" boxem. Line polohu pak nastavíme, když je Lab připojen k powerampu, audiosystému, mixu, rekordéru, sluchátkům, nebo když se používají vestavěné reproduktory. Zároveň se může v této poloze použít Total ekvalizer, což je zjednodušující a zpřehledňující finální dokreslení zvuku jen basy a výškami, a to v rozsahu +/- 10 dB, čili tak, aby to nebylo příliš destruktivní. Sami možná máte zkušenost při sestavování zvukového řetězce, jak je někdy obtížné uvědomit si, co všechno

Vox ToneLab EX

■ Doporučená cena: 6 990,- Kč

■ Distributor: Music Park
Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov
Tel.: 571-333-993
velkoobchod@music-park.cz,
www.voxamps.cz

■ www.vox.com



mi ve výsledku limituje zvuk a proč to zrovna teď nehraje, jak má, nebo hraje jinak. Pak je dobré mít podobu řetězce pod kontrolou a vyřadit všechna nechtěná nastavení a ekvalizaci ven z řetězce.

Modely reproboxů jsou velmi zdařilé, ačkoliv jsem zkoušel dosud spíše modelovat reprobox do DAW pomocí impulsů, což je nejlepší. Implementované frekvenční charakteristiky boxů jsou dobré, a zvláště 2x10" či 4x10" pro clean a 2x12" pro rock jsou výborné. Každopádně, pokud se vám modely líbí nebudou, nemusíte je použít, pro všechny ostatní případy tu jsou. To samé platí pro stand-alone pedály; už to, že ta nabídka tu je, ohromně zvyšuje použitelnost ToneLabu. I kdybych si měl vybrat jen jediný pedál, tak to stojí za to, co to stojí.

Obrovskou samostatnou kapitolou je expression pedál, kterému Vox dává jednoznačně prioritu už tím, co všechno umí. Jsou tu dva základní modely, pedál 1 a 2, které v sobě obsahují oba legendární Vox wahy, dále například energizer, boostující a zároveň svírající pevně spodky, dále tónovou clonu, která pak pracuje jako ovladač tónové clony na vaší kytáře (stejně obvody a součástky jako u nástroje)... a když si uvědo-

mím, že například gibsonovská kombinace obou humbuckerů potřebuje pro čistý zvuk lehce upravit tónovou clonu, tak minimálně tahle volba je přímo pozhnáním. Pedálem také ovládnete octaver (pro tvrdé hardcorové zkreslené hradby není nic lepšího, než lehce přimíchaná oktáva dolů...), dále gain u driverů a fuzzů, takže kromě vytočení volume na kytáře můžete více přidat pedálem a nastavit si tak v jednom presetu tři úrovně zkreslení... a to je výborná věc.

Neubráním se srovnání s DigiTechem, Bossem a Korgem, kteréžto jsou zase hodně dobré v modulacích, ale dle mého názoru jim Vox trochu utekl s pedálem a zkresleními. A díky technologii Valve Reactor tak trochu i se zvukem a poměrem cena-výkon.

USB A VĚCI SOUVISEJÍCÍ...

ToneLab je možné použít ve spojení s PC (pro úplnost i Mac...) a využít buď voxový software pro editaci a ukládání uživatelských programů, nebo použít Lab jako audio rozhraní. Librarian software je ke stažení na stránkách voxamps a po instalování driverů zálohujete, ukládáte a editujete presety. Audio rozhraní funguje spolehlivě, tzn. že výstup je tak, jak ho máte nastaven, možné nahrát v DAW jako audio stopu (zkoušel jsem v Samplitude) a zároveň ToneLab funguje jako live monitor audia. Latence neslyšitelná a hned jsem k nahané

stopě přihrával další a všechno slyšel v realitě, po vyvážení hlasitosti. Nahrávání funguje dobře a je výhodou, že si nemusím nic až tak editovat.

I když jsem zvyklý zvuky tahat z Line6 Gear boxu, ToneLab mi přišel tak nějak vzdušnější, živější a víc „online“. A to jsem doteď nedal na Line6 dopustit. Přece jen, Valve Reactor technologie je zvláště pro zvuky s nižším gainem a s více volně slyšitelně rozdílná.

No, ale musím to ještě analyzovat a vyhodnotit. Nemyslím, že bych vyzkoušel všechna možná nastavení a možnosti ToneLabu, ale to podstatné jsem, myslím, slyšel. Doposud jsem se na Valvetronix Voxe, ať už to bylo kombo nebo efekty, díval přezíravě, že tohle přece není „pravověrný“ Vox, s jeho 25kg živé váhy. Dnes přiznávám částečný omyl, ta realita je už jinde. Když si uvědomím, že za svůj (dnes už „vintage“) analogový DigiTech RP-1 jsem kdysi dal ještě o dobré 2 tisícovky navíc... tak z tohoto pohledu si hodnotím ToneLab jako výkonnou a široce použitelnou laboratoř, kterou si asi v nejbližší době pořídím. Pokud si budete chtít vyzkoušet, doporučuji půjčit si domů, protože tohle v prodejně nevyzkoušíte. Oj, jak je dobré psát recenze a ohmatat si všechny věci na živo...

