



**Pokud by světoví výrobci hudebního a zvukového vybavení soutěžili v tom, kdo z nich má v České republice nejagilnější zastoupení, určitě by se na předních příčkách umístil český distributor mikrofonů Beyerdynamic.**

**VŽDYŽ** neprojde snad ani měsíc bez toho, abychom si nepřečetli na stránkách našeho časopisu alespoň pár vět o tom, co tento německý výrobce připravil nového, jak jeho výrobky vidí místní recenzenti, či jaké zajímavé akce můžeme očekávat. Kromě toho se distributor nebojí posílat do testovací arény i ty nejzaváhavější novinky, bez toho, aby čekal, jak se k nim postaví kolegové z renomovaných zahraničních periodik. A tak například recenze na unikátní páskový mikrofon TG V90r vyšla u nás jako vůbec jedna z prvních na světě a test podobně neobvyklého bezdrátového „true“ kondenzátorového modelu CM 930 se v Music Store objevil dokonce již několik dní před oficiálním uvedením tohoto typu na trh.

Výše uvedené nepíší ani tak proto, abych se snad v roli rektálního alpinisty zalíbil pánům z „beyerovské“ distribuční společnosti, ale spíš proto, abych špičkou ostrého pera popíchnul též ostatní české distributory k větší pružnosti.

## Dynamický zpěvový mikrofon

# BEYERDYNAMIC TG V50d

**Jiří „Rolf“ Randula**  
rolf@music-store.cz

Neb není pro recenzenta otravnější práce, než psát traktát o 5 let starém a provařeném výrobku a naoko se při tom tvářit, jak jsou jeho vlastnosti překvapivé, pokrokové a zcela nové.

To však určitě není případ dnes testovaného vokálního mikrofonu Beyerdynamic TG V50d. O kompletně přepracované „live“ mikrofonní řadě od německého „beyer“ jsme se od doby jejího představení na frankfurtském veletrhu v dubnu 2011 zmiňovali na stránkách časopisu Music Store již několikrát. V krátkosti jen rozklíčuji, co skrývá jeho kódové označení, evokující na první pohled svět expresních železnic.

Tak tedy vězte, že s francouzským rychlovlakem zde žádná spojitost není, TG = Touring Gear (mikrofony pro pódiové použití), V = Vocal, 50 = kvalitativní zařazení modelu v rámci produktového portfolia, d = dynamická konstrukce. Po prostém překladu do „zvukařské hantýrky“ máme před sebou dynamický zpěvový pódiový mikrofon nižší střední třídy. Přičemž zejména zařazení do oné „nižší střední třídy“ určitě nelze brát nijak negativně, neboť kupříkladu taková Škoda Octavia má mezi automobily kategorizaci úplně stejnou a jak se s ní každý před sousedy rád pochlubí, že?

Nová „padesátka“ svou pozicí v ceníku Beyerdynamic nahrazuje hned několik předchozích modelů (například TG-X 48/58 a Opus 69), avšak ani na jeden z nich konstrukčně či zvukově ničím přímo nenavazuje. Jde tedy o zcela nový a originální model bez jakýchkoliv kořenů v původní „předdubnové“ produkci. Mikrofon zaujme na první pohled decentním designem, kombinujícím

matně černou rukojeť s krycí bambulkou soudkovitého tvaru v odstínu na pomezí titanu a champagne. Nakynutější rozměry 54 x 167 mm, hmotnost 270 g, tělo soustružené z kvalitní mosazi, celkově velmi „fortelně“ působící konstrukce a v neposlední řadě nápis „Made in Germany“ odlišuje tento model od většiny cenově podobného, konfekčního zboží, značkového i neznačkového původu. Příznám se, že můj prvotní postoj k designu nových Beyerů byl poněkud rezervovaný, zdály se mi málo moderní a příliš usedlé, ale musím přiznat, že čím častěji se s novou sérií TG-V setkávám, tím více se mi jejich seriózní elegance zamlouvá.

Další tabulkové hodnoty praví, že novinka přišla na svět s impedancí 600 Ohm (tedy vyšší) a vyžaduje k dokonalé funkci mikrofonní preamp se zátěží minimálně 2 kOhm (tedy rovněž vyšší). Vzhledem ke vzájemnému vztahu těchto dvou veličin je to požadavek pochopitelný.

V rozporu se všemi soudobými trendy, jež kážou, že moderní mikrofon „třítisícové“ kategorie musí mít univerzální superkardioidní směrovost, přichází německá novinka s klasičtější ledvinou (kardioidou). Respektive – výrobce TG V50d ve svých materiálech deklaruje coby kardioidu, ale po bližším teoretickém prozkoumání a zvukovém testu si člověk, coby hrdý příslušník národa pivních rozumbradů a hospodských všeználek, musí povzdechnout, že „...ani ta kardioida už dneska nejní to, co bejvala dřív...“.

Mikrofon totiž snímá zvuk v plném rozsahu 50 Hz – 17 kHz pouze v ose a relativně úzkém úhlu okolo ní. Již při dvacetistupňovém odklonu je slyšet citelné „změknutí“ zvuku, způsobené znatelným poklesem citlivosti v nejvyšším pásmu.



Touto vlastností se „padesátka“ trochu podobá svým dražším hyperkardioidním sourozencům ze třídy „70“ a předkům ze série TG-X.

Na druhé straně ani při snímání v úhlu utíkajícím podstatně mimo osu nenechá beyerovská novinka vokalistu nikdy úplně „ve štychu“. Celkový útlum hlasitosti nastává pozvolna a ještě i v úhlu 50 stupňů je zvuk slušně použitelný. Pokud byla takováto reakce opravdu cíleným záměrem konstruktérů, tak tedy klobouk dolů. Spojením uvedených vlastností s výrazným, avšak zvladatelným a „nebučivým“ proximity efektem totiž dostává zpěvák do ruky nástroj, který mu dovoluje širokou škálu práce s vlastním hlasem. Zpěvem přímo v ose mikrofonu je možné podpořit agresivitu projevu, odklonem od ní naopak uhladit řezavé výšky a přiblížením či oddálením od úst regulovat „tloušťku“ a plnost vokálu.

Zkušený pěvec si u TG-V 50d může výborně vyhrát s různými barvami a náladami, ale ani začínající adept Orfeova umění nepřijde zkrátka.



Mikrofon je totiž poměrně tolerantní, leccos odpustí, a ani při opravdu nedisciplinované práci s ním zpěvák většinou nepotrestá úplným umlčením, tak jak to mívají ve zvyku jeho přísnější hyper/super konkurenti.

Když už jsem zmiňoval „barvu“, odborným termínem-technicem zvanou „frekvenční charakteristika“, nabízí mikrofon příjemně vyrovnanou křivku v pásmu 200 Hz až 2 kHz. Hladký průběh v této oblasti zaručuje plný a současně

„bučeníprostý“ projev.

Na vyšších frekvencích pak přichází ke slovu lehounký zdvih, vrcholící 4 dB špičkou na 5 kHz a druhou 6 dB okolo 10 kHz. Nepatrné posílení horního pásma se na zvuku neprojevuje příliš výrazně, a Beyerdynamic tak určitě nezní převyšovaně. Hrby v horních frekvencích působí jen jako špetka koření dodávající srozumitelnost a jas k jinak spíše měkkému a sametově znějícímu základu.

Zdůraznění jakéhokoliv pásma by však bylo pro výsledný zvuk zbytečné, pokud by mikrofon neměl dostatečnou citlivost. Tu výrobce prezentuje hodnotou 2,4 mV/Pa, což samo o sobě zařazuje novinku k nadprůměru. Při zvukovém srovnání s jinými, tabulkově

podobnými modely (Audix OM3, Shure Beta58), se mi ale Beyer jevil vždy jako trochu citlivější, a tedy i hlasitější. Je však možné, že je tento dojem způsoben jeho celkově plnějším zvukem, který vyvolává pocit, že hlas více „tlačí“. Ruku v ruce s citlivostí pak jde také vysoké rozlišení, schopné zpracovat i relativně tiché signály, jako například šepot. Zde „padesátka“ vzdáleně fušuje do řemesla kondenzátorovým modelům a dokáže poměrně použitelně přenést i zvuky, nad kterými dynamičtí konkurenti jen bezradně mlčí. Za kritickou připomínku stojí určitá drobná citlivost TG-V na manipulační hluk, ten však pronásleduje velké množství podobně „plněji“ laděných mikrofonů.

Jelikož se mi německá novinka dostala do rukou na přelomu srpna a září, měl jsem vzácnou příležitost k tomu, abych ji otestoval na čerstvém povětří letních

open-airů i v husté atmosféře hudebních klubů. Na rozlehlejších pódích pod širým nebem si „padesátka“ vedla velmi dobře. Její měkký a plný zvuk, téměř nevyžadující ekvalizaci, zaručil příjemně poslouchatelný výsledek jak v monitorech, tak v hlavním PA a byl rovnocenným partnerem pro ostatní, někdy i podstatně dražší mikrofony, jež běžně používám. Přestože jsem zvučil ponejvíce nástrojově „hustší“ kapely (reggae, funky, ska...), vždy se mi bez nějaké větší námahy podařilo uspokojit představy muzikantů o zvuku na pódiu i představy vlastní (a snad i představy posluchačů) o zvuku venku. Na tomto výsledku měla samozřejmě nemalý podíl také bezproblémová akustika venkovního prostředí, zkušenost hudebníků a hluková umírněnost uvedených hudebních stylů.

Odlíšnější výsledky pak Beyerdynamic přinesl po přechodu do hudebního klubu s pódium 6x5 m a metamorfóze hudebního žánru směrem k řinčivějšímu heavy metalu. Již z teoretického pohledu je zřejmé, že měkce naladěný mikrofon s relativně širokou snímací charakteristikou není úplně tím pravým ořechovým, co by dokázalo prosadit vokál v malém prostoru vedle hradby Maršálů a dvoukopákové bicí soupravy. Přestože zvuk v FOH systému byl stále velice kvalitní a vokalista, zvukař i posluchači mohli těžit z hutného, dobře definovaného a pocitově silného základu v nižších středech, vyladění optimálního zvuku v monitorech bylo již o něco problematictější. Zádrhel nebyl ani tak v tom, že by měl TG V50d nějaké větší sklony ke zpětné vazbě – naopak na kardioidní typ je až nečekaně odolný a dobře zvladatelný, ale jeho široký záběr vstřícný k přeslechům se

#### **Beyerdynamic TG V50d**

**Doporučená cena: 2 682,- Kč**

**Distributor: Audiopro s.r.o**  
Lužná 591, 160 00 Praha 6  
tel.: 257-011-177

sales@audiopro.cz, www.audiopro.cz

**www.beyerdynamic.com**



v kombinaci se sametovým témbrem o poznání hůře prořezává zvukovou stěnou, již vytváří kapela na pódiu. Zvukař má v takovém případě dvě možnosti. Buď může signál v monitorech oproti ostatním (směrovějším) mikrofonom jednoduše více zesílit (což ne vždy pomůže, protože přeslechy ostatních nástrojů se v takovém případě zesílují také), nebo mikrofón korekčně upraví směrem k řezavějšímu zvuku, který se dokáže lépe prosadit. Tato metoda však více či méně zlikviduje vlastní zajímavou barvu „padesátky“ a v FOH zvýrazní nepříjemné přeslechy činelů. Oba způsoby řešení také přinášejí zvýšené riziko vzniku zpětné vazby.



Objektivně vzato ale nechci ani v nejmenším naznačit, že by byl nový Beyerdynamic pro uvedený účel nějak nepoužitelný. TG V50d se v hlučném prostředí chová velice podobně, jako kupříkladu legendární Shure SM58, který je na malých a hlučných pódiích k vidění často a bývá mnohými uživateli dokonce považován za etalon dokonalého rockového mikrofónu.

Na druhou stranu se osobně domnívám, že v takto extrémních souvislostech dokáží mnohem lépe posloužit jiné modely speciálně konstruované pro tyto situace. Nakonec i v rodině Beyerdynamiců je na takové případy pamatováno, a to vynikajícími hyperkardioidními modely série „70“.

Suma sumárum, potvrzeno a sečteno, přišel Beyerdynamic na trh s mikrofonom, který vychází z té nejlepší evropské (německé) konstrukční tradice, jež přikazuje, aby na oltář fyzikálních parametrů jako je „Off Axis Rejection“ a „Gain Before Feedback“ nebyla obětována muzikálnost, citlivost a barva

zvuku. Těmito vlastnostmi se TG V50d stává zajímavou a vysoce lákavou alternativou k AKG D-5, Sennheiseru Evolution 9XX, o zmiňované klasice v podobě Shure SM58 nemluvě.

Náročnější metalisté, hardcoristé, punkeři a jiní hluční tvrdáci pak mají na výběr buď některé americké produkty, nebo beyerovskou „vyšší“ řadu „70“. Většina z nich se však stejně spokojí s čímkoliv, co jim zvukař na stojan postaví a jak je znám, tak část z nich nemá problém s mikrofonom libovolné ceny, kvality a hodnoty během show bez skrupulí praštit o zem. To naopak vytváří velký tržní prostor pro nejlacinější „řícítkovou“ řadu série TG-V.

Nový TG V50d dle mého osobního názoru představuje pro Beyerdynamic v nejpředávanejší „workhorse“ kategorii velký krok vpřed, zejména oproti předchozím poměrně temným a málo výrazným Opusům, či tence řezavému TG-X 48. Jako jeden z mála mikrofónů na trhu v sobě vyváženě spojuje vlastnosti, které přináší benefity začínajícím i zkušeným zpěvákům. Proto poslouží v široké škále aplikací, počínaje rolí „lepšího“ mikrofónu do zkušebny, přes úlohu kvalitního snímače pro sborového vokalistu, až po nástroj náročného sólového pěvce, který ví, co od mikrofónu chce a umí toho cílevědomou prací s ním dosáhnout.

„Padesátky“ by díky své univerzálnosti také teoreticky mohly patřit k nejpocetnějšímu obyvatelstvu libovolného zvukařského kufříku, i když je mi jasné, že díky vytrvale neoblomným „riderovým“ požadavkům na letitý SM58 takovýto stav asi nikdy v praxi nenastane.

Pro ty, které nový mikrofón od německého Beyeru zaujal, bude jistě zajímavá informace, že dovozce dle mých zkušeností nemá problém komukoliv, cokoliv, kdykoliv zapůjčit k otestování. Tím, že umožňuje vyzkoušet si mikrofóny naostro přímo v podmínkách, v nichž budou případně používány, dává nejlepší příležitost k tomu, aby zájemce při výběru „nešlápl vedle“.

PS: Mikrofón se drží za dřek, nikoliv za kouli...



# AUDIIFEX

audiffex.com

**Efektový software i pro živé hraní**

- desítky vestavěných efektů
- MIDI ovládání
- přehrává se změnou rychlosti

**990,- Kč**

**Věrný zvuk a lví síla**

- 30 efektů
- 9 předzesilovačů
- 7 koncových zesilovačů
- 12 reproboxů
- simulace dvou reproboxů současně
- 8 mikrofónů

**1 990,- Kč**

**Přesné simulace aparátů Gallien-Krueger**

- 3 modely zesilovačů
- 3 modely reproduktorů v devíti zapojeních
- 8 mikrofónů

**1 490,- Kč**

Ceny jsou uvedeny včetně DPH.

**DISK Multimedia, s. r. o.**  
Výhradní distributor pro ČR a SR  
www.disk.cz

**Decart**  
www.decart.cz

www.music-store.cz

Ptejte se u všech dobrých prodejců zvukové a studiové techniky.