

Aktivní reproboxy

D.A.S. AUDIO

AVANT 118A & 15A



Autor recenze: Tomáš Vyvozil

Přiznám se, že o španělském výrobci D.A.S. Audio jsem toho ještě před rokem moc nevěděl. Po seznámení s technickou specifikací aktivní série Avant jsem ovšem zjistil, že se chci seznámit. Jako zarytý „aktivista“ jsem si již dříve oblíbil sérii reprobeden od italské konkurence a nedávno se zamiloval také do jedné zámořské značky. Ted' najednou je na trhu bedna, která má podobný výkon jako Italové, nabízí spínané zesilovače, DPS s FIR filtry s vyrovnanou fází, a je lehčí a levnější. Není v tom nějaká zrada?

DOSTALO SE MI TÉ CTI, že jsem mohl otestovat sestavu D.A.S. Avant na vlastní uši, konkrétně tedy basy Avant 118A spolu s vršky Avant 15A. Z označení obou modelů snadno odvodíme, že basovým boxem cloumá 18" široký měnič, zbytek frekvenčního pásma pak obstarává 15" středobas doplněný 2" výškovým měněčem v otočné horně. Tedy velice univerzální sestava, se kterou se nemusíte bát žádného žánru.

PRVNÍ DOJMY

Po rozbalení kartonů na nás vykukly dvě elegantní krasavice. Obě byly černé, hranaté, v obalech a daly se chytit za... madla. Pamatuji si to, jako by se to stalo včera. Natáhli jsme s kolegou ruce, chytili bednu, zabrali a ...nic. Reproboxy skoro nic nevážíly. Považte: bednu, která má 600 W RMS a 133 dB SPL unesu sám, má jen 30 kg. Tak to se mi líbí! „Basovka“ je pochopitelně dvoumžná, přeci jen 18 palců a 55 kg není rozumné tahat v jednom člověku. Musím pochválit konstruktéry za pohodlně široká boční madla umístěná v těžišti. Bedna se tak při přenosu nenaklání a netlačí do rukou.



Avant 15A má spodní a vrchní část z plastu, celý předek chrání plechový gril s šestiúhelníkovými otvory; boky a zadní část jsou dřevěné, opatřené ochranným nástřikem. Boxu schází zkosení v zadní části, výrobce tak zřejmě nepředpokládá jeho užití v úloze pódiového monitoru. Avant 15A však nepostrádá otvor pro stojan, gumové nožičky a závěsné body M10. Velkou část zadní stěny zabírá zesilovač s masivním chladičem neotřelého designu. Spodní část zesilovače tvoří konektory, ovládání a přístrojové popisky. Snad pro větší univerzálnost použil výrobce standardní přístrojovou zástrčku. Osobně by mě asi více potěšil powercon, zdá se mi totiž robustnější. (Na druhou stranu, pokud si zapomenete powerconový kabel, bude to zřejmě větší problém, než zapomenutý eurokabel.) A co kdybych chtěl ještě dvě bedny vedle sebe, když mají otočné horny? Ale pro maximální odběr 1A je to asi zbytečný luxus. Další výtku mám k vstupnímu signálovému konektoru. Není mi vůbec jasné, proč výrobce zvolil combo konektor. Chápu sice, že univerzálnost a multifunkčnost se také cení, ale já bych preferoval raději odolnější XLR samičku. Nevěřím také, že se najde více jedinců, kteří budou používat TRS. Paralelní výstup už je klasický řešení jako XLR sameček.

Avant 118A je celodřevěná bedna ošetřená ochranným nástřikem. Taktéž její celou přední část chrání plechový gril s včelími plásty. Spodní část zadní stěny je zkosená, tvoří jakési vybrání pro pár koleček zabudovaných na spodní hraně. Nahore vzadu je zase zapašované madlo, jehož rukojeť je v linii horní hrany. U tohoto řešení se na chvíli zastavím.



■ **Doporučené ceny:** 45 014,- Kč (118A)
30 494,- Kč (15A)

■ **Distributor:** Audiopro s.r.o.
Lužná 591, 160 00 Praha 6
tel.: 257-011-177
sales@audiopro.cz, www.audiopro.cz

■ **www.dasaudio.com**

Myslíte, že některý španělský konstruktér tohoto řešení dělal někdy bedňáka? Neřekl bych. Při manipulaci se subwooferem budete totiž držet balanc bedny v částečném předklonu. Po rovině je lepší tlačít bednu před sebou, ale před každým hrbem se budete otáčet, abyste s malými kolečky nerovnost překonali bez cirkusového čísla. Naklopení bedny vyžaduje souhru obou ruk a jedné nohy, která udělí basovce startovní šlapanec. A až se vám povede zaparkovat bednu madlem od sebe někam do kouta (tlačít to jde dobře), pochopíte mou touhu po čtyřech kolečkách. Zesilovač je zde již vybaven nuceným chlazením ventilátorem. Napájecí konektor je powercon, včetně výstupu pro další zařízení. Vstup pro signál je opět (s ohledem na univerzálnost) combo. Výstup je běžný XLR sameček. Celá signálová část je řešena jako stereofooní, tedy je možné použít jeden sub pro dva satelity. Výstupní část vybavil výrobce vypínatelnou výhybkou přeladitelnou v rozsahu 100 – 160 Hz a možností otočit polaritu.

A JAK TO TEDY HRAJE?

Rovnou se přiznám, že první poslech proběhl až na první akci. Prostě jsme je naložili místo používaného

PA, přijeli na místo činu a postavili. Pustil jsem naposlouchané testovací CD a šel to s kolegou nastavit. A ono to hrálo. Basy basovaly, výšky zvonily, středy byly srozumitelné. Citlivosti vstupů jsem nastavil s rozdílem asi 3 dB ve prospěch vršků, na lehký bigbeat pro 150 lidí mi to přišlo akorát. Hrátky s výhybkou dost ovlivňovaly celkový dojem z aparátu. Hrál vyrovnaně a bez výhrad v celém rozsahu, ale jakoby se měnila tvrdost basového podání, od betonově pevných basů při 100 Hz až po měkké basové tóny s obsahem středů vhodné spíše pro akustickou hudbu při 160 Hz. My se ustálili na 120 Hz, tam se mi aparát líbil nejvíce. Přepínač DEEP/LOUD se na basech nijak výrazně neprojevoval, naopak na vrších po přepnutí z FLAT na BOOST narostly okraje spektra. Myslím, že tato funkce je spíše vhodná pro reprodukovanou hudbu a bez subbasu. Co se mi opravdu líbilo, to byla vyrovnanost kvality reprodukce při různých úrovních hlasitosti. Avant hrál dobře od „piánka“ až po plný výkon, nebyla cítit komprese, aparát se neunavoval. Večer jsme odehráli bez problémů či starostí s aparátem a já se těšil na další akce.



Zadní stěny boxů Avant 15A + Avant 118A

Další testovací kolo jsme si dali už jen sami, s CD přehrávačem a měřicím mikrofonom pro kontrolu. Jako referenci jsem postavil přímého italského konkurenta. Měření ukázalo, že basovka opravdu pod 45 Hz nehraje, ona vlastně hraje až od 50 Hz. Později v horším sále se to ukázalo jako výhoda, ale z pohledu univerzálnosti to lze brát jako mínus. Bas je ovšem čistý, konkrétní, bez doznívání, bez zabarvení. V tichu je trošku slyšet ventilátor, ale to už jsem příliš velký hnidopich. Přepínač DEEP trošku posouvá spodní hranici ke slibovaným 45 Hz, přesto stále není změna zásadnější patrná. Ovšem co mě prozaicky řečeno posadilo na zadek, to byl pan Avant 15A. Blízky nerušený poslech mi jasně ukázal sílu této bedny. Detailně prokreslené vyšší středy, příjemné výšky bez náznaku slévání a šišlání nebo řezání, dokonalá souhra středobasu s hornou! FIR filtry mají zkrátka něco do sebe. Vokály byly v jeho podání pevné a přirozené s jemným rozlišením drobných nuancí. Strunné nástroje zněly, jako by opravdu hrály přede mnou. Bicí a perkuse byly konkrétní se všemi harmonickými i perkusivními složkami. Zkusil jsem také poslech bez basů, Avant 15A na full range... výsledek? Pro měkčí žánry

mám kandidáta na ideální bednu za rozumné prachy. Kontrabas, violoncello či tubu zvládá bez problémů a charakter 15" je pro tyto nástroje přirozenější. A jak z toho krásně lezou vokály, zvláště sbory! Mírný pokles na nízkých středech může možná komplikovat život podladěným zkresleným kytarám, zvuk má menší hutnost, ale nahrazuje ji otevřeným čistým projevem. Za mě je to plus.

RESUMÉ

Aktivní zvukový systém Avant od španělského výrobce D.A.S. Audio ve mně zanechal příjemný dojem. Jistě, jsou věci, které mu můžeme vytýknout (konektory, kolečka), ale umím si také představit, že bych své avantýry s Avanty zopakoval častěji. Vyhovuje mi nízká hmotnost (30 a 55 kg) při dostatečném výkonu (600 a 1250 W RMS) a akustickým tlaku (133 a 136 dB SPL). Líbí se mi také čistota a vyrovnanost zvuku, určitě i díky digitálnímu zesilovačům a výhybkám s procesingem. Trošku možná zamrzí, že basovky nehrají úplně „sklepní“ basy, ale zato hrají věrně a mají páru. V každém případě si dovoluji celou recenzi uzavřít sdělením, že s reproboxy Avant se v budoucnosti opět rád setkám. Rukopis DAS Audio mě totiž na našem prvním rande velmi zaujal.

