



FireWire DSP karta

# UNIVERSAL AUDIO UAD-2 SATELLITE QUAD

Kalifornská firma Universal Audio je znovu navrátilivší se legendou se vším všudy. Posuďte sami. Jejím zakladatelem je proslulý „otec – konstruktér“ Bill Putnam, který ji zaštilil svým jménem a do vínku jí dal neskonalou kvalitu. Má svůj hvězdný osud, který ji předurčil pro náročné aplikace, proslulá studia a významné umělce. V neposlední řadě má též rozsáhlé softwarové portfólio, které je využíváno muzikanty a producenty celého světa. S takovým profilem snad ani není možné nebýt za legendu považován. Universal Audio je prostě synonymem spolehlivosti a „opravdovosti“ analogového soundu.

Modely LA 2A, LA 3A, Solo 610, Solo 110, 1176 a mnohé další hardwarové mašiny zabírají poprávu místa v rackových policích všemožných nahrávacích studií. Všichni hudebníci mají tohoto výrobce rádi především pro sytý, nejčastěji celolampový, teplý zvuk s nepatrným nádechem „těch starých slavných časů“, kdy moderní hudba byla fenoménem zábavy, kluby byly plné a lidé ještě nebyli přesyceni chemickými hudebními hloupostmi. Protože však za prvé: každá kvalita něco stojí; a za druhé: ne všichni producenti a mistři zvuku jsou milovníky těžkých plechových mašin nacpaných v regálech, patří vývojáři z UAD též mezi špičku v produkci zvukových a softwarových pluginů. Tyto pluginy jsou buď dokonalými emulacemi, tj. přesnými klony někte-

řích hardwarových protějšků téhož výrobce, a nebo emulují legendární zařízení a zvukový processing ostatních. U některých přístrojů je toto softwarové řešení mnohem pohodlnější, protože údržba těchto přístrojů by byla asi poměrně náročná. Navíc vlivem opotřebení jistých mechanických součástek uvnitř těchto mašin klesá jejich spolehlivost a produktivita. Softwarová emulace má též zlomkovou cenu na rozdíl od audiorelikvií v jejich plné, odřené a drsné kráse.

Již od počátku digitálního mixu a masteringu byl koncept firmy UAD velmi revoluční. Stejně jako firma Digidesign, tak i tito vývojáři nezatažovali processor počítače výpočtem chodu jednotlivých emulací (který byl při nasazení do insertů



jednotlivých stop multitrackeru mnohdy obrovský), ale vytvořili zařízení - tzv. DSP farmu a výpočet realizovali přímo v ní. Počítač pak frčel bez zátěže a zároveň bez potrhávání či záseků. U starých appleovských „GéČtyřek“ se do PCI slotu zasunula karta, provádějící onen výpočet, a bylo po starostech. Protože dnešní technologie i miniaturizace pokročily směrem kupředu a míchat lze bez problému i na notebookech, vznikají externí farmy vhodné právě pro spolupráci s notebooky. Jednou takovou velmi příjemnou alternativou je DSP farma UAD-2 Satellite QUAD komunikující s vaším počítačem přes FireWire port.

#### INSTALACE

Když jsem asi před šesti lety testoval a recenzoval svůj první softwarový produkt od UAD, měl jsem z instalace docela strach. Muselo se lézt do útrob přístroje, strkat do slotu PCI kartu a vyhýbat se statické elektřině. Nakonec jsem byl však mile překvapen tím, jak lehce a bez problému celý instalační proces proběhl. Na tuto zkušenost jsem vsadil i nyní a s potěšením musím konstatovat, že se u UAD nic nezměnilo. Jinak řečeno, instalace je triviální a zvládně ji i počítačově méně zdatný jedinec. Malou, placatou krabičku obdélníkového tvaru vyrobenou z leštěného hliníku propojíte s vaším počítačem pomocí kabelu FireWire a pomocí trafa ji připojíte k síti. Díky miniaturnímu rozměru celého přístroje je připojení pomocí kabelu PSU nemožné. Na zadní straně máte k dispozici dva osmi-

stvkové porty a jeden port čtyřstvkový. V příslušenství se pak nachází kabel osmi-stvkový. Pokud disponuje váš notebook pouze čtyřstvkovým portem, můžete použít buď kabel s oběma typy portů, nebo se (jako já) spokojit pouze se čtyřstvkovou. Po propojení zapnete na zadní straně malíčký přepínač Power a přístroj se spustí. Současně se trvale rozsvítí zelená LED vedle přepínače na zadní straně. Nemáte-li DSP farmu propojenou s počítačem, či je nějaký defekt v zapojení, upozorňuje vás na to LED periodickou změnou červené barvy v zelenou a zpět, současně též UAD meter hlásí, že zařízení nebylo nalezeno. V aktivním stavu navíc na přední straně přístroje září krásné bíločerné logo firmy.

Po zapojení vložte instalační disk a spusťte instalaci samotnou. Je dobré nainstalovat kompletně vše s funkcí UAD Meter & Control panel. Tento pak uložte do docku třeba ke svým oblíbeným ikonám hudebních programů. Přes tuto aplikaci se budete lépe dostávat k webu a budete informováni o celkovém stavu DSP farmy. Při instalaci se také rozhodujete, jaký formát pluginů chcete, zda RTAS, MAS, VST či jiný. Pomocí UAD Meter & Control panelu též velmi rychle vyvoláte příslušné internetové stránky určené pro instalaci či nákup pluginů. Nemusíte tak pracně prohledávat firemní web. Otevřete okno Plug-ins a kliknete na ikonu Authorize Plug-ins. Okamžitě se vám vygeneruje složka „auth.uad2“. Když na ní znovu kliknete, objeví se v UAD Control panelu informace o vašem úspěšném

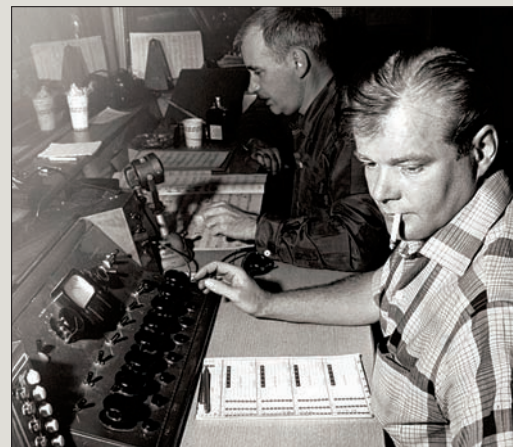
updatování a vám dorazí potvrzující registrační e-mail. V e-mailu máte napsáno, kterých pluginů jste se stal šťastným vlastníkem. V případě našeho Satellite QUAD se jedná o pluginy 1176LN, 1176SE, CS-1, EMT 250, LA2A, Manley Massive Passive, Pultec EQP-1A, RealVerb a Studer A800 Multichannel

Tape Recorder. Je však třeba doplnit, že portfolio firmy UAD obsahuje mnoho dalších pluginů, které je možné postupně dle libosti dokupovat. Pro jejich vyzkoušení je k dispozici též čtrnáctidenní plný demo režim včetně případné automatizace. Pomocí UAD Meter & Control panelu však pouze neautorizujete a neupdatujete své pluginy. Nastavujete zde také různé parametry, jako je sámkovací frekvence, počet použitých stereopluginů a jiné. V Help Centru se potom dozvíte vše, co byste eventuálně mohli k vaší práci potřebovat.

#### i Možná nevíte, že:

- Společnost Universal Audio – výrobce hardwarových a softwarových audio procesorů – byla původně založena již v roce 1958. U jejího zrodu stál americký audio inženýr, producent, skladatel, studio designer a obchodník **Milton Tasker „Bill“ Putnam** (1920 – 1989), který je též označován za „otce moderního nahrávání“. Je známo, že Putnamovi patří v oblasti poválečného nahrávacího průmyslu řada prvenství, ať už jde o vynalezení/zkonstruování moderní nahrávací konzole, zkonstruování prvního vícepásmového audio-ekvalizéru, užití reverbace v komerčních nahrávkách či pionýrství v zakládání nezávislých nahrávacích studií v Americe padesátých let minulého století. Za nejmladší historii společnosti Universal Audio stojí synové proslulého konstruktéra - **Jim Putnam** a **Bill Putnam junior**, kteří tuto firmu obnovili v roce 1999.

Bill Putnam obsluhuje jeden ze svých přístrojů



#### Instalační proces





UAD Studer A800 - plug-in legendárního čtyřadvacetispého magnetofonu



UAD EMT 250 - jedinečný reverbátor s charakteristickým pákovým ovládáním

## PLUG-INY

Někdo by se mohl ptát: „Co je tedy na produktech UAD tak světoborného, že s tím nadějí tolik štráchů?“ Je to zejména výsledná zvuková kvalita, která se projeví jak při mixu, tak při masteringu. Zvuk nástrojů i vokálů získá pevnost, tloušťku a jasné korekční obrysy. Má proto tendenci v mixu nezaníkat či se neslévat do zvukově neidentifikovatelných koulí. Toto se samozřejmě objevuje nejvíce u hardwarových zařízení od UAD, která produkují povětšinou „All Tube Sound“ a charakteristickým způsobem ho přibírají. Protože pár kousků plechových miláček vlastním, vím o čem mluvím, a nedám na ně dopustit. I v oblasti softwarové se pak inženýři Universal Audio pouští do softwarové formy těchto přístrojů s charakteristicky svébytným zvukem. Zkusme se nyní na některé zajímavé emulace (ještě zajímavějších mašin) podívat.

## STUDER A800

Snad mi milovníci precizně čistého digitálního záznamu prominou, když prohlásím, že rockové nahrávky s nejpříjemnějším zvukem vznikly právě přes magnetofonový pás. Jednou z největších a zvukově nadčasových legend je čtyřadvacetistopový magnetofon Studer A800. Díky tomu (jako pračka velkému a těžkému) přístroji s dvoupalcovým pásem bylo možné zaznamenat spoustu rockových pecek s neochvějnou kvalitou. O chování, saturaci a dalším působení magnetofonového pásu na záznam už byly popsány stohy papíru, my však díky pluginu máme nyní možnost trochu si z tohoto zvukového charakteru ukousnout i přesto, že v rohu místnosti nezakopáváme o skutečný A800 a nemožeme se s jeho náročným servisem. K samotnému magnetofonu bychom navíc potřebovali ještě mnoho dalších komponentů.

U pluginu můžeme stejně jako u skutečného magnetofonu měnit rychlost posunu pásu (7,5, 15, 30), můžeme využívat několik typů nefrekventovanějších pásů (250, 456, 900, GP9) a nastavit u nich různou kalibraci hlasitosti. Ta by měla

eliminovat množství šumu produkovaného pásem během nahrávky. Samozřejmostí je vstupní a výstupní citlivost. Čtyřice tlačítek Thru, Input, Sync a Repro slouží jednak jako bypass, dále simuluje průchod přes hlavy magnetofonu při vypnutém

nahrávání a poslezu při natáčení. Po klepnutí na tabulku s typem magnetofonu se otevře virtuální šachta a uživateli umožní dostat se k dalším parametřům, jako jsou equalizery funkcí Input a Sync, HF driver či možnost nastavení šumu pásu a dalších mechanických ruchů. Toto je co se týká údržby magnetofonu velmi realistické. Občas musím vzít šroubovák a tyto parametry u svého Fostexe též nastavit. Pokud bych měl hodnotit kvalitu této emulace, musím říci, že je zdařilá. Zvuk přes „magnetofon“ nabude na plnosti a zesílí. Opatrný bych byl jen s množstvím šumu a ruchů. Přeci jen skutečný šum pásu asi není možné zatím nahradit.

## EMT 250

Další vzácnou legendou je jedinečný reverbátor s charakteristickým pákovým ovládáním. Těchto zařízení bylo vyrobeno jen velmi málo a přístroj z roku 1976 byl v roce 2007 dokonce uveden do Síně slávy TEC. Kromě reverbu umí EMT 250 též delay, phase, chorus, echo a space. Pomocí výše zmiňovaných pák jsou pak nastavovány parametry těchto jednotlivých efektů spouštěných podsvícenými tlačítky. U pluginu je i funkce Dry/Wet umožňující nastavení míry efektu. Plugin dle mého názoru opravdu autenticky emuluje archaické zařízení, které je svébytné svým zvukem i konstrukcí. Normální smrtelník se k tomuto přístroji nemá díky jeho ceně a dostupnosti šanci vůbec dostat. Proto patří UAD díky alespoň za jeho emulaci. Jen perlička: při nasazení funkce space na celou kapelu se mi okamžitě vybavila snová scéna oslavy dávno zemřelých v hotelu Overlock od režiséra Stanleyho Kubricka z filmu Shining. Ve zvuku je jasně slyšet analogový charakter přístroje. Podobnou barvu opravdu jiné dozvukové pluginy nemají.

## PULTEC EQP-1A

Pultec byl původně vyvinut firmou Western Electric pro zlepšení zvuku telefonních systémů a rozhodně tenkrát nikoho nenapadlo, že bude po několika desetiletích jedním z nevyhledávanějších ekvalizérů současného audiosvěta. Spodní pásma lowshelf



UAD Pultec EQP-1A (Pro), LA2A & RealVerb Pro



UAD 1176LN & 1176SE

pracuje na pevných frekvencích 20, 30, 60 a 100 Hz. K jeho korigování slouží buď funkce Boost, která frekvenci přidává, nebo Atten, která ji naopak vyřezává. Vysoké pásmo je pak typu Bell, a je u něho možné volně nastavit Q (bandwidth). Frekvenční pásma jsou od 3, 4, 5, 8, 10, 12 až do 16 kHz. K dispozici jsou opět možnosti Boost a Atten. Zeslabení lze navíc provést na střežních frekvencích 5, 10 a 20 kHz. Pultec od UAD má nedostižný měkký, teplý a tlustý zvuk. V poslední době je tento typ ekvalizéru velmi oblíbený a do hry se dokonce vrátila i jeho hardwarová podoba (dokonce rovnou od několika firem). Já osobně používám tento plugin od firmy IK Multimedia. Další velmi zdařilá emulace tohoto EQ pochází například z dílny Nomad Factory či od švédských Softube. Plugin Pultec Pro ještě rozšiřuje EQP-1A o equalizer nižších a vyšších středů. Nižší středy pracují od 200, 300, 500, 700 až do 1000 Hz. Jejich úroveň lze pouze přidávat funkcí Boost. Funkce Attenuace zde chybí. Naopak pro odladění a potlačení nechtěné frekvence slouží další dvojice ve středním pásmu. Nežádoucí frekvence mezi 200 Hz až 7 kHz potlačíme pak funkcí DIP. Poslední dvojice pracuje v oblasti vyšších středů od 1,5 kHz až 5 kHz. Využití Pultecu je všestranné. Já osobně ho nasazuji na všechny nástroje, které se mi v mixu jeví příliš slabé, titěrné a nepřesvědčivé. Testovaný Pultec umí krásně otevřít i lidský hlas. Samozřejmě je možné ho velkou měrou využít jako jeden z pluginů při masteringu. Asi nejvíce si rozumí s rockovou hudbou. Uplatníte jej tedy jak při mixu, tak při konečné masteringové úpravě. Jen pro zajímavost dodejme, že nejlacinější hardwarová podoba na trhu stojí asi čtyřicet tisíc korun.

### 1176LN A 1176SE

Pod těmito označeními se skrývají emulace legendárních přístrojů, které má UAD stále ve svém hardwarovém portfoliu. Jde o první F.E.T. kompresory/limitery svého druhu. Původně pochází od firmy UREI. Mají minimum ovládacích prvků: input, output, attack, release a ratio (které nabízí poměry 4, 8, 12, 20 : 1). Chybí zde threshold, ale to je právě typické pro tento typ vintage přístrojů. Úroveň komprese u F.E.T. kompresorů je totiž spojená s ovládáním vstupního signálu. Oba kompresory jsou doporučeny hlavně pro jednotlivé nástroje: bicí, basu, zpěv – tedy pro komprimačně náročné party. Zvuk nástrojů se jejich zásahem pročistí a zpevní. 1176SE je limitovaná edice modelu 1176LN, jejich ovládání je však totožné. Jejich výrobou se opět zabývá i firma Digidesign a IK Multimedia je též v poslední době zařadila do svých emulovaných pluginů. Já jsem přesvědčen, že nejdále v emulaci je právě UAD, protože oba hardwarové protějšky jsou z její dílny a má s nimi tudíž nejlepší zkušenosti. Přestože se nejedná přímo o brickwall kompresory, vím, že při opatrném nasazení na mastering udělají tyto přístroje své. Sám používám hardwarový stereo F.E.T kompresor při analogovém masteringu.

### LA2A

LA2A, to je další legenda od firmy Teletronix. V případě našeho pluginu se jedná o simulaci přístroje s elektrooptikou. Tato dlouho jediná a nejstarší technologie při narůstající hlasitosti nedeformuje vrchní harmonické kmitočty a nezkruskuje nahrávku. Ovládacích prvků je opět minimum, tedy tři otočné potenciometry a dva přepínače. Páčkovým přepínačem

UAD Manley Massive Passive



### Možná nevíte, že:

- Společnost profesionálního audio vybavení Studer byla založena ve švýcarském Curychu v roce 1948 panem Willim Studerem. Jméno této firmy je spojeno především s produkcí analogových páskových rekordérů a mixážních konzol.



První magnetofon s označením A800 byl uveden v roce 1978 a stal se symbolem nové generace profesionálních vícestopých záznamových zařízení. Od té doby byl použit pro nahrání řady dnes již klasických desek (namátkou připomeňme alba Metallicy, Stevieho Wondera, Toma Pettyho či Jeffa Buckleyho). Řada studií celého světa stále spoléhá na jeho specifický sound, a to i přesto že dvoupalcový pás se stává stále více nedostatkovým a drahým artiklem a údržba těchto strojů je časově velmi náročná... Předchůdcem čtyřadvacetistopého A800 byl v produkci Studer také například 4stopový model J37, použitý při nahrávání alba Sgt. Pepper od Beatles. Prodej analogových záznamových zařízení lze stopovat do počátku 90. let, kdy začaly být postupně nahrazovány digitálními alternativami. Nejmladší dějiny společnosti Studer jsou od roku 1994 spojeny s korporací Harman International Industries, konkrétněji pak s britskou společností Soundcraft.





UAD CS-1

### i Universal Audio UAD-2 Satellite Quad

■ **Doporučená cena:** 32 490,- Kč

■ **Distributor:** **DISK Multimedia s.r.o.**  
Sokolská 13, 680 01 Boskovice  
Tel.: 516-454-769  
disk@disk.cz, www.disk.cz

■ **www.uaudio.com**

můžeme volit mezi režimem limitace/kompresce. Materiál prohnáný tímto přístrojem (pluginem) je možné poměrně dost zesílit bez zkreslení. Získává pevnost a dobře se prosazuje i v hustém mixu. Mně se osvědčil zejména při funkci „depeaking“, což je odstranění velkých signálových špiček před samotným masteringem. LA2A materiál lehce vyhladí a tento je pak možné více zesílit. Optický proces celou nahrávku ještě více zpevní.

### MANLEY MASSIVE PASSIVE

Dalším ekvalizérem v balení autorizovaných pluginů je Manley Massive Passive. Je zde v podobě kanálové a masteringové. Protože originál neobsahuje žádné aktivní součástky, jedná se o pasivní ekvalizér s unikátní konstrukcí a s charakteristickým zvukem. Ekvalizér je stereoфонní se čtyřmi přeladitelnými pásmy, z nichž každé má i přeladitelnou šířku Q. Pásmo lze přepnout buď do režimu Bell či Shelf s možností Boost či Cut. Díky své ovládací flexibilitě umožňuje velmi precizně vypracovat jednotlivá zvuková pásma. Manley má díky své pasivní konstrukci minimum negativních fázových posunů deformujících nahrávku. Při nasazení tohoto pluginu budete odměněni plným, věrným, ale přitom moderním zvukem. Je samozřejmě nutné se s tímto pluginem naučit zacházet a získat zkušenosti při jeho nastavování. U našeho pluginu jsou dobrou vychází pozici některá firemní nastavení, která si může uživatel přetvořit k obrazu svému. Zvukově je celý strip příjemně neutrální a k audiomateriálu je velmi jemný.

### CS-1

Tento dynamicko-korekční a dozvukový channel strip obsahuje pětipásmový plně parametrický ekvalizér, kompresor včetně časových konstant a delay modulator. Posledně jmenovaný má hned sedm režimů, od chorusu přes flangery až po ping pong delay. Posledním modulem v tomto virtuální racku je reflector. Je určen pro tvorbu dozvuku. Jeho pomocí lze vytvořit poměrně decentní prostor, který v mixu nástrojů jistě nalezne své místo. Disponuje dvaceti šablonami různých dozvukových prostorů. Channel strip se dá rozdělit a není proto nutné používat ho celý, pokud není potřeba. Uživatel si z něho prostě vybere to, co se mu do každé stopy hodí. Celý systém maličko připomíná program T-Racks.

### REALVERB-PRO

Tento velmi zdařilý hall jsem si nechal nakonfigurovat. Lze jej použít jako hlavní dozvukový procesor na finální mix. Přes Auxy a Sendy pak může být importován do více tracků. Zdařilý je i jeho grafický facelift a ovládání. K dispozici jsou „Shapes“ - tedy různé tvary prostoru. Stejně jako u Reflectoru si uživatel může vybrat prostory a dozvuky od kostky přes pružinu až po různé desky. Dokonce je zde i možnost prolínání mezi dvěma prostory - takzvaný morphing. V okénku Material si uživatel může zvolit, z čeho by prostora měla být vytvořena - zda ze dřeva, dlaždic či kamenů, dokonce lze zadat i tloušťku obkladových materiálů. Mezi dvěma materiály lze opět morfovat. Dalšími parametry jsou velikost místnosti - Timing, Resonance - tedy frekvenční odezva

### i Možná nevíte, že:

■ Německá společnost EMT, neboli Elektro-Mess-Technik, byla založena v Berlíně v roce 1938. Firmu založil Wilhelm Franz – dnes proslulý výrobce gramofonů a profesionální studiové techniky. Přestože se firma EMT proslavila především produkcí gramofonů, ve společnosti studiových fajnšmekrů je dnes známa především pro velmi oceňovaná reverbační zařízení – EMT 140, 240 a 250. První jmenovaný reverb EMT 140 byl vyroben již v roce 1957 a stal se opravdovým best-sellerem. Jednalo se o rozměrný deskových reverb, jehož kovové pláty měřily přibližně 1 x 2 metry a byly cca půl milimetru tenké. Tyto pláty byly pověšeny na pružinách přichycených na kovovém rámu, který byl umístěn uvnitř těžké dřevěné skříně. Model



EMT 250, jehož simulaci přináší firma UAD, se na trhu objevil v roce 1976

a jednalo se o pionýra mezi plně elektronickými reverby. Za algoritmy tohoto reverbátoru stojí pánové Barry Blesser (v roce 1971 pomáhal rozběhnout firmu Lexicon) a Karl-Otto Bäder. Hardware má na svědomí Ralph Zaorski z firmy Dynatron. Firma EMT se postarala například o řešení konektivity a také o jedinečné uživatelské rozhraní s pákovými ovladači parametrů Decay a Delay. Hotová mašina podle časopisu MixOnline disponovala více jak 400 integrovanými obvody, třemi ventilátory a 16K paměti. Jednotek EMT 250 bylo vyrobeno kolem dvěstě padesáti a mnohé jsou dodnes používány. Není také složité vypátrat, že jejich současná cena se pohybuje okolo 7500 Euro (samozřejmě v závislosti na stavu každého kusu). V době svého debutu prodávala firma EMT tyto přístroje za cca 20 000 USD.



dozvuku, Mix, Distance, Early Reflections aj. Jedná se o velice slušný hall se širokým spektrem využití. Již jsem jednou psal, že mi kvalitou i ovládáním připomíná TrueVerb od Waves. Samozřejmě je trochu náročnější na výpočet. Přestože osobně používám konvoluční hall od McDSP, kde si dozvukové prostory může uživatel modelovat přímo sejmutím odezvy reálného prostředí, což je technicky poměrně náročné, ale také hodně osobité, i tak se mi RealVerb-Pro líbí a nebal bych se ho použít na celý mix.

#### DALŠÍ LAHŮDKY

Tímto jsem vyčerpal všechny pluginy, které novopečený majitel DPS farmy UAD 2 Sattelite QUAD získá rovnou s koupí hardwaru. V portfoliu UAD se však nachází mnoho dalších lahůdek, které určitě stojí za to postupně dokoupit, i když cena některých je dle mého názoru vyšší, než by bylo zdrávo. Alespoň se tedy o některých zmíním. Dva z nich jsem kdysi vlastnil a bohužel v období plastových automatických bubeníků nesmyslně prodal. Dodnes si kvůli tomu ze žalu trhám vlasy. Prvním z nich bylo legendární Space Echo od Rolanda. Nádherný kousek, který do teď mohl být chloubou mého studia. Úplně se mi rozířásly rty, když jsem z emulace opět slyšel ten specifický třepotavý zvuk. Druhým kouskem, který jsem udal asi za tři slovy, byl legendární Boss Chorus Ensemble. Byl krásně nevtravý a bylo to jedno z nelepších vibrát (když nepočítám Univibe). To, že mě obě emulace rozesmutnily, je známkou, že zvuk z pluginů je opravdu velmi dobře simulován, protože na nějaké šustění bych rozhodně nenaletěl.

Chorus mě totiž provázel několik let po českých i cizokrajných klubech a na to se nazapomíná.

V portfoliu jsou též některé specifické moduly uznávaných mixážních pultů od slavných návrhářů jako je Rupert Neve, SSL, Harisson či Trident. Dostat se k originálům je téměř nemožné, protože byste si museli někde koupit celý pult. Jednak byste se nedoplátili, a jednak se asi každý den neprodává. Musíte tedy vzít zavděk alespoň solidními emulacemi. Velmi se mi líbil kompresor Neve 33609, který disponuje velmi pevným, ale přitom čistým zvukem. Zkoušel jsem ho s dobrým výsledkem nasadit na akustické mixy. Čistě ze zájmu jsem pátral po hardwarové podobě na webu a nic. Inu, „zaplať pámbůh“ alespoň za pluginy. Radost mi udělalo i emulované legendární páskové echo Echoplex z 50. let a samozřejmě svatý grál masteringu Fairchild 670, který funguje u UAD naprosto výborně.

#### STRUČNÉ RESUMÉ

Pokud bych měl udělat závěrem nějaké shrnutí, pak řeknu jen tolik, že firma UAD úspěšně pokračuje ve vytyčené cestě a je čím dál tím lepší. Její pluginy nám (kteří sedíme ve studiích) každý den nahrazují již dávno zapomenuté a naprosto nedostatkové přístroje. Prostřednictvím těchto emulací se potom můžeme z těchto veteránů těšit i v 21. století. Její hardware však zůstává stále tím „pocitivým železem“, které připomíná dobré zaslé časy - jako když zestárlá herečka vzpomíná na doby své mladosti a krásy.



UAD plug-iny simulující produkty firmy Neve



UAD plug-iny simulující produkty firem SSL a Harrison



UAD Space Echo

Increase your sound  
[www.mec-pickups.de](http://www.mec-pickups.de)



- over 40 years of experience
- high-quality components
- module construction
- different configurations possible, such as stacked or push/pull
- pots available for almost any kind of use
- over 60 different configurations/values available from stock
- individual production possible, price on request

M 85052: Duplo pot (dual axis, 2 resistance levels)  
M 87114: multifunctional pot (dual axis, 3 resistance levels)  
M 84110: Duplo Pull/Push pot (dual axis, 2 resistance level, ON/ON, DPDT-switch)  
Shaft: inside ø 4mm, outside ø 6mm - Bushing: M 10x0,75 mm, 9mm long



**MEC Quality Designed in Germany**

Distribution: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic  
Phone 222 - 900 - 210 • Fax 222 - 900 - 202 • E-Mail: info@warwick.cz  
Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de  
Branches: Shanghai / P.R.China • Dübendorf / Switzerland • Warsaw / Poland • Hailsham / Great Britain • New York / USA  
Visit us on the World Wide Web: [www.mec-pickups.de](http://www.mec-pickups.de) • [www.warwick-distribution.de](http://www.warwick-distribution.de)