

IK MULTIMEDIA iRig Mic

KONDENZÁTOROVÝ MIKROFON PRO IPHONE, IPOD & IPAD

Bylo by hloupé domnívat se, že profesionální zvuková technika a hudební nástroje zůstanou nedotčeny mobilními elektronickými zařízeními firmy Apple Inc., jejím operačním systémem a programovou výbavou. Úspěšné spojení platformy Mac OS X s hudební produkcí sledujeme již několik let. Málokdo ovšem předpokládal takovou záplavu hudebních „iŘešení“, jakých jsme byli letos svědky na jarním mezinárodním veletrhu hudebních nástrojů, studiové a zvukové techniky Musikmesse/Prolight&Sound. Většina důležitých výrobců zde jasně ukázala, že nehodlá promeškat celosvětovou popularitu iPhoneů, iPodů a iPadů. Ti, kteří ve Frankfurtu přeci jen trochu zaspali, zrychlili krok, a my dnes v portfoliích firem najdeme opravdu různorodá řešení určená pro tyto produkty firmy Apple – ať už se jedná o aplikace simulující kytarové zesilovače, aplikace pro záznam a úpravu zvuku, aplikace pro bezdrátové ovládání profesionálních digitálních mixážních pultů, či hardware se sloty pro iDevices.

iExpanze

Od smrti spoluzakladatele společnosti Apple, vizionáře a vynálezce Steva Jobse uplynul sotva měsíc. Málokdo neví, že Steve Jobs stál za velkým úspěchem telefonu iPhone, přehrávačů iPod a tabletu iPad. Zatímco poslední jmenovaný tablet s dotykovou obrazovkou je na trhu jen něco málo přes rok (dnes již ve své druhé generaci), první iPhone Apple představil v roce 2007 a první verzi audio přehrávače iPodu dokonce již před deseti lety. Popularita a všudypřítomnost těchto produktů je dnes bezbřehá a vynesla firmu Apple v oblasti informačních technologií do pozice nejceněnější IT firmy světa, před společnostmi Microsoft a IBM.

S ohledem na úspěch iOS platformy je celkem logické, že mnoho softwarových firem (a nadšenců) rychle zareagovalo na nový trend a začalo produkovat tisíce aplikací, které dále rozšiřovaly možnosti tohoto hardwaru. Poměrně velká část této programové výbavy je také k dispozici zdarma, či za velice nízké ceny. Kombinace jejich možností s kouzlem dotykového ovládání je pro mnohé něčím neodolatelným a dnes již nikdo nepochybuje o tom, že tato zařízení změnila tvář trhu s informačními technologiemi. iPhone, iPody a iPady díky svému designu, výkonu, snadné přenosnosti a také díky množství aplikací pomalu „zastiňují“ klasické CD přehrávače, diktafony, jednoduchá vícestopá nahrávací zařízení, efektové procesory, ladičky, metronomy, virtuální syntezátory, samplery, rytmy, DAW kontrolery... a další nástroje spojené se záznamem a produkcí hudby.





V některých segmentech se samozřejmě jedná (a zřejmě stále bude) víceméně o „amatérskou/konzumní“ rovinu využití. Najdou se však i aplikace, které využívají profesionálové na té nejvyšší úrovni. Je toho zkrátka až neuvěřitelně hodně, co tyto „iPotvůrky“ v kombinaci se správnou aplikací dovedou. Aby toho nebylo málo, v poslední době některé firmy začali vyrábět také hardwarové extenze – tj. dockovací stanice v těle masterkeyboardů či kytarových efektů, MIDI rozhraní, vstupní konektory pro připojení kytary a v neposlední řadě také mikrofon, který je ostatně i předmětem této recenze. Italská společnost IK Multimedia patří mezi první firmy, které v našem oboru začaly „přepisovat“

své softwarové produkty pod iOS platformu – což platí především pro populární simulace kytarových aparátů a efektů AmpliTube. Kromě tohoto kroku však tato firma přivedla na trh i řadu iRig – tj. řadu audio/MIDI rozhraní pro iPhone/iPod a iPad, a také speciálně pro iDevices navržený kondenzátorový mikrofon, který v kombinaci s hrstkou aplikací udělá z vašeho „miláčka“ poměrně výkonný audio rekordér, vokální efektový procesor (harmonizer, pitch korektor), či přímo multitrack s mnoha možnostmi, efekty a virtuálními nástroji.

iRig Mic

Produkt je dodáván v nevelké papírové krabici, která kromě samotného mikrofonu obsahuje také černé (logem výrobce opatřené) koženkové pouzdro, užitečný plastový držák mikrofonu (který snadno našroubujete na mikrofonní stojan) a vícejazyčný a poměrně skromný tištěný manuál, ve kterém i přesto naleznete všechny informace potřebné k práci s mikrofonem. Vše je poměrně intuitivní, stačí zkrátka mikrofon zapojit, a pokud už máte ve svém „iP“ nainstalován nějaký audio programek nebo jen třeba aplikaci diktafon, můžete začít s nahráváním. Pokud ne, není nic jednoduššího, než „zabrousit“ v Appstore a nějaký si vybrat.

Samotný mikrofon, který je kapacitní a disponuje kardioidní směrovou charakteristikou, působí solidním dojmem. Zdá se, že by mohl opravdu něco vydržet. Jeho tělo je černé barvy, je celokovové, jen ochranná mřížka vložky mikrofonu je stříbrná. iRig Mic má rozměry standardní handky a obsahuje jediný ovládací prvek – třípolohový přepínač vstupní citlivosti, kterým snadno nastavíte úroveň signálu z mikrofonu tak, abyste dostatečně vybudili nebo naopak nepřebudili svůj „iP“. K mikrofonu je napevno připojen mikrofonní kabel, který má na rozdíl od standardních mikrofonních kabelů na svém konci „nestandardní“ čtyřpólový 3.5 mm jackový konektor (přesněji konektory), kterým je mikrofon připojen k iPhonu (touto cestou je také z vašeho zařízení napájen). Konektor nabízí také 3.5mm „samičku“ určenou pro připojení sluchátek (reproduktorů, mixu či PA) pro přímý monitoring nahrávaného, případně pro playback již nahraného signálu.

VocalLive

VocalLive je jednou ze tří free verzí aplikací, kterou se zakoupením mikrofonu získáte. Jedná se v podstatě o vokální procesor a aplikaci pro záznam. Free verze samozřejmě nenabízí tolik možností, v plné výbavě zde ale člověk může vybírat z dvanácti efektů,



jako je například Reverb, Pitch Fix (pro doladění intonace), Morph (kde si hraje s jemným zabarvením hlasu, i s radikálnější změnou barvy z mužského na ženský a naopak), De-Esser, Choir (harmonizér) či Double (zdvojení vašeho vokálu). Záběr aplikace sahá i na studiové efekty jako je například parametrický ekvalizér, kompresor, obálkový filtr či phazer. Ovládací rozhraní aplikace je doslova applovsky jednoduché, a ať už jde o přepínání efektů či ovládání jejich parametrů – přes dotykový display je to prostě tak nějak sexy. Je jasné, že processing takové aplikace sotva dosáhne kvalit nějaké DSP farmy. Svůj účel ale plní. Je skvělé, že funguje i jako jednoduchý čtyřstopý rekordér s faderem a s mute/solo tlačítky.

IK Multimedia VocalLive



Distributor: Disk Multimedia s.r.o.

Sokolská 13, 680 01 Boskovice
Tel.: 516-454-769
disk@disk.cz, www.disk.cz

Doporučená cena: 1 290,- Kč

www.ikmultimedia.com

Doporučené iOS aplikace z produkce společnosti IK Multimedia:

Vocal Live, iRig Recorder, AmpliTube

Pokud vlastníte třeba iRig interface pro nahrávání kytary, můžete si do prvního tracku nahrát hudební podklad, a potom i s playbackem dozpívat přes iRig Mic vokály. Jednotlivé efekty (například reverb) můžete jednoduše „nasadit“ v reálném čase přímo během nahrávání. I vzhledem k mobilitě takového řešení je těžké nebýt nadšen – pro záznam nápadu, který si navíc můžete poměrně slušně upravit a hned poslat kolegům z kapely, je to prostě super. Pro lepší představu doporučuji shlédnout na YouTube redakci doporučená videa.

iRig Recorder

Kromě VocalLive a AmpliTube (který jsem při testu mikrofonu nezkoušel) doporučuje výrobce také aplikaci iRig Recorder. V plné aplikaci ve spojení s mikrofonem iRig můžete opět provést zvukový záznam čehokoliv a kdekoliv – podcasty, interview, koncerty, zkoušky, přednášky, hudební nápady, cokoliv. Kromě editačních nástrojů (stříh, smyčky) tato aplikace pomůže vyrovnat se trochu se šumem na pozadí nahrávky, či optimalizovat nahrávání pro konkrétní zvukový zdroj. Hotový záznam můžete exportovat buď v komprimovaném m4a formátu, nebo jako wav.

iPraxe

Pokud máte nainstalovanou nějakou audio aplikaci, mikrofon stačí připojit, zapnout, nastavit citlivost, v aplikaci vybrat stopu a začít nahrávat. Pokud jde o citlivost mikrofonu, nebudete mít problém s nahráváním tichých poznámek, mluveného slova, či zpěvu vyšší intenzity. Mikrofon tyto úrovně poměrně slušně zvládne, a i pro účely hudebních demo nahrávek je jeho zvuk naprosto dostačující. Při všech třech stupních citlivosti mikrofon ovšem produkuje slyšitelný šum (konkrétní údaje o odstupu užitečného signálu od šumu se od výrobce nikde nedozvídám).

Ve spojení s aplikací VocalLive teprve přichází ta pravá zábava, a to i přesto, že některé efekty se zdají být spíše určeny k upoutání pozornosti zákazníka, než k serióznějšímu využití. Pořád tu ale je k dispozici možnost vlastního nastavení parametrů jednotlivých presetů do střednějších a praktičtějších mezí. Ve spojení s VocalLive lze z mikrofonu vydolovat poměrně plný sound, i když frekvenční rozsah mikrofonu (100 Hz až 15 kHz/v pásmu 3 dB) dává tušit jistá omezení. iRig Mic fungoval hladce i s aplikací diktafon, kterou jsem na svém iPodu dosud nepoužil (nemá vestavěný mikrofon). Pro kolegy z redakce by tak toto řešení nemuselo být pro jejich práci v terénu vůbec špatné.

Závěrem, aneb jak jsem přišel o iRig Mic

iRig Mic se u mě nakonec příliš dlouho neohřál. Po několika dnech mého testování mě náhodou přijela do studia navštívit pěvecká kolegyně. Ona se pochlubila svým novým iPadem, já zapůjčeným iRigem. Výsledkem byla naše žádost dovozci o vystavení faktury a poznámka zpěvačky, že už služby mého studia v budoucnu potřebovat nebude. Tak to vidíte.

Nicméně, spojení iPhone, iPod i iPadu s mikrofonem iRig Mic je podle mého názoru skvělé řešení, které ocení nejen sóloví muzikanti, kteří potřebují vytvořit pracovní záznam svých kompozic, ale i kapely, jejichž členové tvoří a sdílí své nápady, pokusy či zkoušky. Užitečným může být i pro záznam mluveného slova. V novinářské branži se jistě najde mnoho majitelů „iP“, kteří využijí tento mikrofon k reportážním účelům. Pokud máte připojen k internetu, můžete své nahrávky téměř okamžitě zveřejnit na YouTube, Facebooku, nebo je prostě poslat emailem přátelům nebo kolegům do redakce. Pokud jste si ještě nevšimli ceny iRig Mic, čeká vás na závěr tohoto čtení velice příjemné zjištění.



OBJEDNEJTE PROCESOR A ZÍSKEJTE DSP UAD-2 ZDARMA*

Při objednání channel stripu **LA-610 mkII** získáte **ZDARMA** DSP kartu **UAD-2 Duo** nebo **UAD-2 Duo Satellite**.



LA-610 mkII

- Legendární celolampový channel strip.
- Linkový, mikrofonní a nástrojový vstup.
- Klasický analogový zvuk s 30letou tradicí.

UAD-2 Duo/Duo Satellite**

- DSP akcelerátory se špičkovými efektovými pluginy.
- Připojení PCIeExpress, FireWire.
- Kompatibilita s VST, RTAS, AudioUnits.
- Analogový zvuk pro Váš počítač.

** Satellite je kompatibilní pouze s MAC OSX.

* Akce platí do vyprodání zásob.



UNIVERSAL AUDIO



DISK Multimedia, s. r. o.
Výhradní distributor pro ČR a SR.
www.disk.cz

Ptejte se u našich obchodních partnerů:
ČR: Audiotek, K-AUDIO. SR: Muzikus.sk.



www.decart.cz