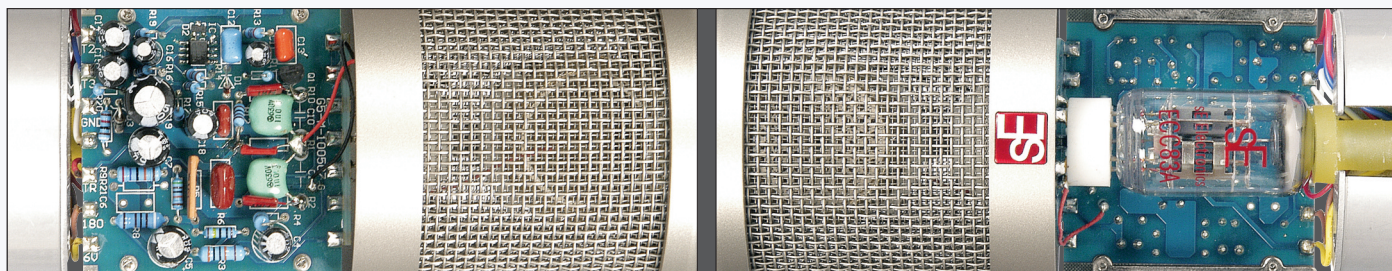


Velkomembránový mikrofon

sE Electronics Gemini 5

Dát mikrofonu jméno **GEMINI - BLÍŽENCI**, to je docela hezký nápad. Takové jméno totiž odkazuje na mnoho skrytých a zajímavých významů. Vždyť „v astrologii bývá za nejvíce dominantní rys bliženců považována všestrannost; znamení je to veskrze pozitivní, odpovídá vzdušnému elementu a je též jedním ze čtyř znamení proměnlivosti.“ Když si tyto vlastnosti převedeme na velkomembránový studiový mikrofon, který navíc nabízí zvuk lampových i FET obvodů, příznačnější a nápaditější název bychom asi hledali jen ztěžší.



sE GEMINI není mezi mikrofony samozřejmě zcela čerstvým pojmem. Ve studiovém prostředí je využíván již několik let a byl též několikrát přepracován. Poměrně slušnou popularitu mezi zvukovými mistry si získal v minulosti model sE Gemini II, který se vyznačoval variabilním a pestrým podáním. Ostatně, stejný typ vložky s kardioidní směrovou charakteristikou využívá i současná novinka na našem trhu – model sE Gemini 5.

Ačkoliv se Gemini 5 zdá být menší variantou Gemini II, pořád máme co dočinění se statným mosazným tělem s typickými ventilačními otvory. Musím se přiznat, že jsem při převzetí mikrofonu v redakci nevěřil, že v tak velkém a těžkém kovovém kufru se skrývá jen jeden lampový mikrofon s příslušenstvím. Výrobce na „uložení“ mikrofonu nijak nešetřil a všem komponentům ustlal v bezpečném polstrování. Kufr á la flightcase navíc vypadá „setsakramentsky“ bytelně.

V jeho útrobách objevíme kromě mikrofonu také samostatnou napájecí jednotku (díky které nepotřebujete na vašem pultu či preampu aktivovat fantomové napájení), odpružený držák pro uchycení mikrofonu na stojan a dvojici kabelů: jeden multipinový

– sloužící k propojení mikrofonu s napájecí jednotkou; a druhý síťový. Příjemným bonusem je přiložení třístránkové (a dle mého názoru velmi univerzální) „mikrofonní příručky“, ze které se dozvíte několik obecných a užitečných informací o zacházení s mikrofonem. Škoda jen, že chybí konkrétnější údaje o Gemini 5 samotném (musíme na internet). Můj první dojem z mikrofonu i všech jeho komponentů byl takový, že mi vše přišlo tak nějak velké, maxi. Dílenské zpracování mikrofonu i příslušenství ale nenechá nikoho dlouho přemýšlet na tím, že by snad sE Gemini 5 neustál úskalí plného provozu při natáčení ostřejších a divočejších rockových či metalových partiček. Myslím, že tento mikrofon se jen tak nerozsype a s přehledem ustojí i běsnění hysterických zpěvaček při konfrontaci s kapelou či producentem...

■ ROZDVOJENÁ OSOBNOST

Gemini 5 je tedy kapacitní velkomembránový lampový mikrofon s kardioidní směrovou charakteristikou a je určen především pro studiové aplikace. To, co dělá tento kousek zajímavým oproti konkurenčním mikrofonům stejné cenové kategorie, je poněkud neobvyklé řešení jeho obvodů. sE Gemini 5 totiž pracuje jak s tradičním lampovým obvodem (s duální triodou ECC83A), tak i FET preampem, což v podstatě znamená, že máme k dispozici dva různé zvuky, respektive dva mikrofony za jednu cenu. Na těle mikrofonu nenaleznete přepínač pro výběr směrových charakteristik. „Lampa i solid state“ pracují fixně s kardioidou, což je ve většině studií nejpoužívanější a podle mého názoru pro většinu aplikací naprosto dostatečující směrovost. Systém „bliženců“ je řešen tak, že na napájecí jednotce (PSU) máme k dispozici dva nezávislé audio výstupy (symetrické Canony): FET Output/Tube Output. Každá „zvuková“ varianta má napevno přifixovaný jeden výstup, kterým pak signál putuje dál do nahrávacího řetězce (zvuková karta, mixpult apod.) Kouzlo pro studiového zvukaře v tomto případě vidím v tom, že mohou nahrát obě varianty a pro jednu či druhou se rozhodnout až u mixu, respektive až bude jasnější

PSU sE Electronics Gemini 5



celkové aranžmá. Pokud se podíváme na základní číselné hodnoty obou signálových cest, shodu objevíme logicky jen ve frekvenční odezvě 30 Hz – 20 kHz a v impedanci 200 Ohm. U citlivosti, maximálního akustického tlaku (Fet: 128 dB/Tube: 130 dB – obojí při 0,5% THD@1000Hz) a úrovni šumu objevíme menší odchylky.

■ SAMETOVÝ CVALÍK A JEHO PŘÍSLUŠENSTVÍ

Mikrofon působí na první pohled robustně (o tom svědčí ostatně i jeho váha). Celokovové tělo v kombinaci antracitové a šedostříbrné barvy s matnou povrchovou úpravou (vypadá jako ze sametu) působí na pohled opravdu hezky. Nenápadným barvám „konkuruje“ jen červené logo sE Electronics na přední a zlaté nápisy na obou stranách těla mikrofonu. Na samotném mikrofonu (ani na PSU jednotce) nenaleznete žádné ovládací prvky – žádný pad, ani filtr; jen zespodu je multipinový konektor se dvěma závitky (jeden pro upevnění Gemini do dodávaného pavouku, druhý pro zajištění kabelu). Pochválit musím přítomnost objímek na obou koncích propojovacího multipinového kabelu, díky kterým se můžeme vyhnout jeho nechtěnému vykopnutí či odpojení a možnému poškození mikrofonu i napájecí jednotky. Dovolím si malou poznámku: u mikrofonu (jako je tento) bych uvítal alespoň lo-cut filtr k odřezání nežádoucích subbasových frekvencí, případně i přepínač útlumu, ale budiž, tyto úkoly zastane náš preamp, mixpult či zvukovka.

Napájecí jednotka je umístěna v celohliníkovém těle zajímavého vzhledu a na můj vkus poněkud větších rozměrů (což ale nevím, jako výtku, prosím). Na předním panelu naleznete kromě firemního loga trojici konektorů, o kterých byla řeč výše: vstupní multipinový konektor pro připojení mikrofonu, Tube a Fet výstupy. Nad prostřední vstupní konektor výrobce umístil červenou LED indikaci zapnutí přístroje. Tato LED po zapnutí PSU bliká a trvale se rozsvítí, až když se lampa mikrofonu zahřeje do stabilního provozního stavu. Zadní panel nabízí pouze eurokonektor pro připojení napájecího kabelu, síťový vypínač a přepínač napětí. Na provedení odpruženého držáku je jednoznačně vidět, jakou váhovou kategorii ponese. Řešení je standardním způsobem, tak jako většina pavouků, tj. se závitkem a gumičkami. Mikrofon lze s jeho pomocí bez obav zavěsit vzhůru nohama – odzkoušeno!

■ **Distributor: Audiopro s.r.o.**
Lužná 591, 160 00 Praha 6
tel.: 257-011-177
sales@audiopro.cz, www.audiopro.cz

■ **Doporučená cena: 24 043,- Kč**

■ **www.seelectronics.com**

PRUBNÍ A ŘEKNI!

PŘEDÁNÍ MIKROFONU GEMINI 5 k odzkoušení mě zastihlo na cestě do studia, kam jsem měl namířeno za kapelou Ganja Haze. Kapela právě nahrávala dvě skladby pro svůj zbrusu nový singl, který má podpořit jejich pozici nejpopulárnější české kapely na americkém rádiu Jango.
http://www.jango.com/band_central?l=0

Na nahrávání si kapela vyhradila pouze jeden nahrávací den a tak k mé lítosti nebylo příliš času na experimentování; jelo se podle předem připraveného a celkem nabitého harmonogramu. První příležitost vyzkoušet Gemini 5 byla při nazvučování bicích. Mikrofon by se mi býval líbil nad soupravou, ale chyběl druhý do páru. Zkusil jsem ho nasadit ke kopáku. Buben byl bez přední blány, mikrofon jsem umístil na stejnou pozici jako klasiku AKG D112. Oba zvuky jsem poté nabídl bubeníkovi. Gemini 5 dával pevný vyrovnaný zvuk s mnohem větším záběrem na zbytek soupravy, než mikrofon D112, který se jevil jako více zaostřený na zvuk v ose mikrofonu (to je zajímavé, protože oba mikrofony mají ledvinovou charakteristiku, příčinou bude širší přenášený frekvenční rozsah Gemini, díky kterému má tento mikrofon samozřejmě mnohem lepší rozlišení). Basy Gemini 5 zabíraly širší spektrum, šly hodně hluboko a jakoby přicházely ze všech stran, nejen zepředu. To dodávalo zvuku prostorovou hloubku a celkově byl obraz kopáku velmi realistický. Gemini 5 v této pozici také velmi dobře snášel akustické tlaky produkované bubnem, do kterého se bubeník místy velmi ostře opíral svojí dvoušlapkou.

Další příležitost trochu více poznat Gemini 5 se mi naskytla při dohrávkách akustické kytary. Nebyl čas zkoušet a vybírat mikrofony, Gemini 5 jsem použil rovnou. Ve vzdálenosti cca 30-40 cm od kytary s osou namířenou na krk do místa mezi rezonančním otvorem kytary a napojením krku jsme získali můj nejoblíbenější zvuk toho dne. Z monitorů šel opět pevný, vyrovnaný zvuk, skvělé podání detailů, měli jsme pouze malý problém s věrně nasnímaným dechem soustředěného kytaristy. Mikrofon nezaskočil žádný plný akord, nebo ráz vzniklý trhnutím za strunu, a výsledkem byl realistický dynamický zvuk, který se bez jakýchkoliv úprav celkem bez problémů v nahrávce prosazoval. Mně osobně zvuk akustiky ze všeho nejvíce připomínal hotový zvuk z filmu.

Po těchto zkušenostech jsem Gemini 5 ve finále použil k natočení hlavního zpěvu do obou skladeb. Zpěv jsem nabíral přes lampový předzesilovač s digitálním výstupem rovnou do stop ProTools bez úprav, bez kompresorů, ekvalizace apod. Přestože zpěvák má přirozeně silný hlas a střídá klidné pasáže s expresivním zpěvem, nenechal se mikrofon „nachytat“ a bez potíží si zachovával čistý, přehledný zvuk. Pouze v nejvypjatějších momentech se zpěv jakoby choulil, nebo stáhl do vyšších středů, kde získal na důrazu (možný nástup saturace elektroniky?), ale i tak zůstal pěkně prokreslený. Osobně jsem nezaznamenal s konkrétním vokalistou žádné zdůrazňování sykavek.

Pro úplnost dodávám, že ve všech případech jsem odebíral signál z lampového výstupu, na porovnání s výstupem FET jsem bohužel už nenašel čas. Míchání natočených skladeb nás teprve čeká, takže jsem zvědav, jestli se mi mé bezprostřední dojmy potvrdí také při zpětném poslechu. V každém případě má mikrofon určitě velký potenciál a myslím, že by byl problém najít nějaký zdroj zvuku, na který by se vyloženě nehodil.

Luděk Oravský

sE Electronics

■ PRÁCE S GEMINI 5

Uvedení mikrofonu do provozu je velice jednoduché; zapojení a instalace trvá, bez větší námahy a manuálu, jen pár minut. Člověk velice rychle zjistí, že Gemini 5 je mikrofon, se kterým uděláte ve studiu kus práce, jeho využití je univerzální. Můžete ho využít při snímání spousty zvukových zdrojů. Osobně jsem mikrofon používal především na zpěv (což bude pravděpodobně také jeho nejčastější pozice). Zde se Gemini nechoval vůbec špatně, zněl zajímavě a celkový výsledek byl spíše otázkou konkrétního hlasu – někomu zkrátka slušel více, někomu naopak méně, ale to je stejné u většiny mikrofonů. Trochu hůře jsem si zvykal na fakt, že zvukový výsledek byl pro mě málo předvídatelný... Mikrofon jsem nasadil při natáčení vokálů dvou dam s různými typy hlasu. Ačkoliv byl výsledek v obou případech použitelný, byl jsem ze zvuku malinko rozpačitý – nebyla to zkrátka ta „bomba“, kterou jsem očekával. Nechci tím ovšem říct, že by byl zvuk Gemini 5 špatný. Po experimentech s oběma barvami mikrofonu (Tube i Fet) jsem se nakonec dobral k uspokojivému a celkem zajímavému zvuku. Pocitu, že by oběma dámám slušel na jejich hlasy spíše jiný typ mikrofonu, jsem se nezbavil. Nicméně, kapela byla se zvukem Gemini spokojena a náběh byl schválen.

Daleko lepší se mi zdál výsledek při natáčení mužského vokálu. V tomto případě si Gemini s hlasem vokalisty „sedl“ výborně. V mnoha případech jsem si jen vybíral jednu ze dvou barviček, které Gemini umí vyprodukovat, a můžu s čistým srdcem konstatovat, že to bylo těžké, protože se mi líbily obě. FET výstup dává jasný a čistý zvuk bez zabarvení; naopak s Tube výstupem dostanete lehkou lampovou saturaci – zvuk malinko „příbere“ a „ohřeje se“. Mikrofon má dle informací výrobce zdvih na vysokých frekvencích cca od 5 kHz směrem nahoru, což jsou pásma sykavek v lidském hlase a je tedy třeba s touto frekvenční křivkou počítat. Gemini 5 jsme zkoušeli i na kytarový aparát (preamp Soldano SP99, konec Mesa Boogie a bedny Marshall). Režim Tube nám nabídl poměrně živý sound, takže jsme v režii měli pocit, jakoby aparát hrál rovnou v místnosti. FET se mi v tomto nasazení tolik nelíbil a rozhodně potřeboval větší zásah a doladění ekvalizérem. Sympatický a hlavně velmi detailní zvuk dostanete z Gemini 5 při snímání akustické kytary, pro kterou nám přišel vhodnější FET obvod mikrofonu.

■ ZÁVĚR

Myslím, že sE Electronics vyrobili mikrofon, který zaujme především tím, že umí vyprodukovat jak čistý „solid state“, tak i teplý lampový sound, což mnoho mikrofonů v této kategorii neumí. Z vlastní zkušenosti si dovoluji napsat, že v případě snímání lidského vokálu Gemini 5 není až tak univerzálním nástrojem – někomu sedne více, někomu méně. Zvukař ve studiu tak musí



trochu více experimentovat a mít případně k dispozici nějakou další mikrofonní alternativu. V každém případě se ale jedná o velmi zajímavý produkt, který bezpochyby osloví svojí kvalitou a provedením. Domnívám se, že díky FET/Tube zvukům lze Gemini využít na více pozicích. Syrový materiál navíc dobře reaguje na další úpravy (EQ), takže případné nedostatky snadno doladíte. Pokud se tedy nechcete finančně zruinovat a pořídit si mikrofon se dvěma zvukovými charakterystikami, není snad jiné volby, než Gemini 5 od sE Electronics.



Autor recenze: Daniel Škrášek

Increase your sound 
www.mec-pickups.de 

- over 40 years of experience
- high-quality components
- module construction
- different configurations possible, such as stacked or push/pull
- pots available for almost any kind of use
- over 60 different configurations/values available from stock
- individual production possible, price on request

M 85052: Duplo pot (dual axis, 2 resistance levels)
M 87114: multifunctional pot (dual axis, 3 resistance levels)
M 84110: Duplo Pull/Push pot (dual axis, 2 resistance level, ON/ON, DPDT-switch)
Shaft: inside ø 4mm, outside ø 6mm – Bushing: M 10x0,75 mm, 9mm long



MEC Quality Designed in Germany

Distribution: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic
Phone 222 - 900 - 210 • Fax 222 - 900 - 202 • E-Mail: info@warwick.cz
Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Shanghai / P.R.China • Dübendorf / Switzerland • Warsaw / Poland • Hailsham / Great Britain • New York / USA
Visit us on the World Wide Web: www.mec-pickups.de • www.warwick-distribution.de