

Elektroakustická kytara

VINTAGE VE 2000GG

GORDON GILTRAP SIGNATURE



Velmi mě potěšilo, když jsem z redakce časopisu Music Store obdržel informaci o možnosti otestování kytary, která by prý měla být signovaným modelem kytaristy Gordona Giltrapa. O to větší byla míra nedočkavosti, když jsem se dozvěděl, že výrobcem je v tomto případě firma Vintage, se kterou mám zatím jen ty nejlepší zkušenosti. Do této doby jsem však neměl možnost sáhnout si na jakýkoliv akustický model z jejich široké nástrojové produkce. No a když už jsem v ruce třímal hnědý kufr s onou zatím tajemnou kytarou, byl jsem opravdu nedočkávatý, až jej otevřu...

„TAK to jsem ještě neviděl!“ To byla má první věta, jež zazněla při pohledu na křivku korpusu. Spojit výrazně širokou pánev s úzkými boky a kostnatými rameny. Hmm. Nebojte, pořád hovořím o kytaře. Ostatně, na obrázcích vidíte sami, jaká je skutečnost. Máme před sebou opravdu nezvyklý korpus, ale zase na druhou stranu, proč ne? Testovaný nástroj vychází z kytary, kterou Gordonu Giltrapovi vyrobil na zakázku mistr Rob Gordon Armstrong. Stalo se tak v roce 1980. Od té doby ji snad Giltrap nepustil z ruky. Firma Vintage si tento model vzala jako předlohu a nechala tak vzniknout dnes představované a velmi zajímavé elektroakustické kytaře.

VZHLED A KONSTRUKCE

To, že nástroj musí splňovat výrazné atributy kvality, bylo výrobcí jasně hned od začátku vývoje. Vždyť se přeci jedná o signovaný model a ten přece „musí být!“. Základem konstrukce se staly osvědčené kvalitní dřeviny. Pro krk, luby a záda byl zvolen mahagon a na vrchní ozvučnou desku pak výběrový masivní červený cedr ze Severní Ameriky. Zde musím podotknout, že vrchní top je opravdu pěkný. Léta jsou rovná a mají vyváženou hustotu po celé šířce ozvučnice. Poslední dřevinou použitou k výrobě je východoindický palisandr, z něž je vyroben hmatník a kobylka. Korpus je po obvodu zdoben pouze lehce a vkusně. Vrchní stranu lemuje třívrstvá výložka, zadní stranu pak zdobí středem vedený mozaikový strip. Okolí ozvučného otvoru je také velmi jednoduše zdobeno. Použita zde byla dvojice pětlivst-

vých ozdobných kruhů. Palisandrový hmatník je osazen dvaceti středně širokými pražci a kruhovými orientačními značkami. Zvolená menzura činí 642mm. V místě dvanáctého pole je jakési zdobné abalónové vykládání.

Průřez krku samotného by se dal charakterizovat jedním slovem: „macek“. Je to opravdu pozitivě tlusté „D“. Hlava je v tradičním základu a je opticky dosti protažená a působí tak velmi hubeným dojmem. V horní části přední plochy je umístěno firemní logo. O kvalitní naladění pečují zlaté olejové mechaniky Grover 102. V případě výroby kobylkového a nultého sedla padla volba na materiál TusQ, který je dnes výrobci hodně využíván pro své prokázané pozitivní vlastnosti v oblasti



Vintage VE2000GG Gordon Giltrap

■ Doporučená cena: 14 490,- Kč

■ Distributor: Music Data

Sokolovská 250, 594 01 Velké Meziříčí

Tel.: 566-521-370

infomusicdata.cz, www.musicdata.cz

■ [www.http://www.jhs.co.uk](http://www.jhs.co.uk)

zlepšení zvukového sustainu. Povrchová úprava je vsutkuo naturalní a je provedena čirým matným lakem. Aby bylo možné zvuk tohoto nástroje dostatečně zesílit, vybavil výrobce lub zapuštěným kvalitním předzesilovacím systémem Fishman Presys Blend, kterýžto v sobě slučuje snímaní zvuku snímačem Sonicore spolu s vestavěným mikrofonem. Bonusem navíc je i integrovaná ladička. Tento snímací systém zaručuje možnost přenesení co nejvěrnějšího akustického zvuku nástroje do elektrifikované podoby.

Z mé strany musím doplnit, že se nástroj akusticky ozývá naprosto skvěle a je velmi dynamicky citlivý. O herních a zvukových vlastnostech však více poreferuje můj dlouholetý kolega a spoluautor.

ZVUK A HRATELNOST

lhned po vyjmutí kytary z pouzdra mi bylo jasné, že tento nástroj patří do zvláštní kategorie a neubráníl jsem se emotivnějšímu zvolání: „Ou! To vypadá cool!“ Rukama mi prošla již celkem slušná řádka akustických kytar, ovšem tento neobvyklý tvar mě jenně řečeno vyvedl z konceptu.

Gordon Giltrap, který je považován za jednoho z nejlepších kytaristů světa, ke svému signovanému modelu poznamenal: „Jsem hrdý na to, že jsem dal své jméno na tuto kytaru a pomohl, aby se stala součástí mého hudebního dědictví.“ Ostatně, on i Gordon sám do klenotnice hudební historie přispěl již více než třiceti alby a na pódiích už řádí od konce 60. let minulého století. O svém novém nástroji soudí, že je nádherně vyrobený a má krásný teplý zvuk. Pojdme se tedy podívat na to, zda mu můžeme dát za pravdu.

Při letmém probnknutí a stisku pár kytarových hmatů zjistíme, že nástroj výborně reaguje na dynamiku a zároveň hraje silně a nahlas nejen v basech, ale i ve výškách. Prvotní okouzlení je tak zcela namístě. Ovšem i po delším zahrání, s odstupem a střídmým úsudkem se člověk neubrání pochvale. Kytara má sevřenější, dřevnější sound, který nejlépe vynikne při klidnějších kytarových technikách typu vybrnkávání. Dobře zní i flamencová intermezza v akordické hře – ovšem pouze s trsátkem. S prsty se kytara jeví poněkud tupěji. Věřím však tomu, že je to dáno pouze staršími strunami, které na cestě do redakce ztratily svou přirozenou zvonivost. Lehce mi nevyhovoval krk, který je dle mého gusta možná až nadměrně silný. Ve vyšších polohách už mi totiž způsoboval malé problémy se zahráním některých technik.

Nedalo mi to, abych si neposlechl nějaké ukázky a oblíbené licky Gordona Giltrapa, které mimochodem naleznete na DVD, které dostanete spolu s nástrojem. (Celý „set“ obsahuje kromě kytary také kvalitní pevné pouzdro, DVD, ochrannou slzu a pár propagačních materiálů.) Chtěl jsem si pochopitelně vyzkoušet to, zda je zvuk

věrný originální předloze. V podstatě se mi potvrdilo výše napsané: sevřenější a dřevnější zvuk, který je v basech poněkud „přemotivován“.

Zcela jiná situace však nastane po zapojení piezza - tj. ve spojení s aparátem/PA. Nástroj se doslova rozzáří a konečně slyším to, co jsem očekával od nástroje, který je signován tak zajímavou osobností! Sevřenost zvuku kamsi zmizí a kytara výborně reaguje na dynamiku.



Nutno podotknout, že vestavěný a opravdu velmi povedený snímací systém firmy Fishman dělá svému jménu čest a bez jeho vlivu by byl nástroj poloviční. Ve spojení s aparátem skvěle vyniknou oblíbené techniky Gordona Giltrapa - tj. paradidlové synkopy na zatlumené struny a hlavně technika banjového vybrnkávání, která zní opravdu velmi mocně. Paráda! Vzhledem k tomu, že Gordon hojně používá i elektrické kytary, pokusil jsem se o menší experiment. Zapojil jsem nástroj do své efektové smyčky a připojil i overdrive. Sakra! Ta kytara má nekonečně mnoho zvukových rozměrů. Namísto stranového/houslového vibráta jsem zkusil bendové a začal hrát jako na elektriku. A co myslíte? Šlo to a úplně bez problémů.

Korekce na aparátu jsou jedna věc a vestavěný EQ druhá. Fishman se skutečně předvedl. Zejména se mi líbila funkce Phase. Při jejím zařazení se z reproduktorů mého Carvina linul velmi inspirativní kovový zvuk, který navíc ani při nejvyšších hlasitostech nenapískával. Nu, prostě a jednoduše řečeno: „Znělo to všechno moc pěkně.“ Jistě, nějaká „ale“ tu jsou, ale vzhledem k relativně nízké ceně, jsou absolutně zanedbatelná!

Namísto obvyklého resumé si tentokrát dovoluji ocitovat recenzi časopisu Acoustic Magazine: „Tato kytara byla tak úžasná, že náš recenzent si po testu tento model koupil. (...) Na první poslech je totiž zřejmé, že kytara má bohaté výšky, současně i více hloubky ve zvuku a hlavně provedení, které jsem se neodvážil očekávat od nástroje v této cenové kategorii.“ Jen pro úplnost dodejme, že nástroj byl hodnocen pěti hvězdičkami z pěti! Je tedy nutné ještě něco dodávat?

Autoři recenze:
Pavel Hlaváček
Richard Roučka

i Možná nevíte, že:



Gordon Giltrap je anglický kytarista a skladatel, pohybující se svou hrou napříč hudebními žánry od folku, blues, folk rocku, přes pop a rock až ke klasice. Giltrap začínal na kytaru ve dvanácti letech a jako samouk se postupně dopracoval k osobitému stylu a technice. Svou hudební kariéru začal v šedesátých letech na londýnských folkových scénách, kde tehdy účinkovali hráči jako Bert Jansch či Mike Oldfield. Zásadním momentem v Giltrapově tvorbě bylo album Visionary, inspirované dílem Williama Blakea. Tuto desku vydal Giltrap v roce 1976 a zaměřil se zde převážně na instrumentální skladby. Velký úspěch zaznamenalo i další Gordonovo album Perilous Journey (1977). Z posledních let stojí jistě za zmínku Giltrapův projekt Three Parts Guitar, v jehož rámci spolupracoval s klasickým kytaristou Raymondem Burleyem a jazzmanem Johnem Etheridgem.
Více info: <http://giltrap.co.uk/>

