

DEAN GUITARS

CADILLAC 1980



Pavel Hlaváček
& Richard Roučka

S nástroji renomované americké firmy Dean Guitars jsme se na stránkách našeho periodika již v minulosti několikrát setkali. Bystrému a vnímavému čtenáři tak jistě neuniklo, že s touto značkou je spojeno mnoho známých kytarových jmen. V nabídce signovaných modelů této společnosti nalezneme takové ikony, jako například: Dave Mustaine, Michael Schenker, Michael Angelo Batio, Vinnie Moore a mnoho dalších zvukných jmen. V tomto testu se ovšem zaměříme na **MODEL Z ŘADY CLASSIC**, a to jmenovitě na nástroj s označením Cadillac 1980. Mezi elektrickými kytarami Dean jde o opravdovou klasiku. Pojdme si i my prověřit kvality tohoto „ročníku“!

■ VZHLED A KONSTRUKCE

Tvarově je tato kytara jakousi sloučeninou Les Paula a Explorera, což je tak trochu nepředstavitelná záležitost alespoň do doby, než na tu kytaru prvně pohlédnete. Optický vjem každého z nás se liší, a proto ponechám jen na vás samotných, zda je tato kontura těla esteticky povedená či nikoliv. V každém případě je tělo poměrně pohodlné a o jeho osobitosti není třeba polemizovat. Volba materiálu padla jak v případě krku, tak i zmíněného korpusu na mahagon, jenž je materiálem naprosto tradičním a mnoha léty prověřeným. Stejně významnou a takřka nepostradatelnou dřevinou je i palisandr, z něhož byl zhotoven hmatník a následně osazen 22 masivnějšími pražci. Pro lepší herní orientaci a doplnění celkového designu bylo do hmatníku osazeno obdélníkové perleťové vykládání. S touto zdobnou výloží opticky koresponduje i bílá obvodová lemovka. Ta byla v modifikaci s černými proklady použita i k ohraničení celé vrchní plochy korpusu a hlavy. Když už jsme se dostali k hlavě nástroje, pak nikomu jistě neunikl její opravdu nepřehlédnutelný tvar široce rozevřeného písmene „V“, jež výrobce na svých kytarách hojně užívá a tento typ hlavy se stal pro firmu Dean jakousi poznávací

značkou. Pro úplnost dodejme, že krk je spolu s korpusem spojen lepením v tzv. set-neck stylu. Průřez krku je příjemného tvaru písmene C a dá se říci, že je přesně tak, jak má být. Rozmístění jednotlivých pražců odpovídá menzuru 24 – 3/4“, což je nějakých 629 mm. Firemní okřídlené logo kopíruje vnitřní stranu „věčka“ hlavy a je vyvedeno v bílém provedení. Celý nástroj je nalakován vysoce lesklým černým lakem v odstínu Classic Black, se kterým skvěle opticky korespondují jednotlivé designové prvky. Myslím, že by to k seznámení s konstrukcí nástroje již stačilo, a proto se pojdme vrhnout na celkovou hardwarovou výbavu tohoto nabýskaného černého Cadillacu.

■ HARDWARE

A ELEKTRONICKÁ VÝBAVA

Zlato je zlato, řekl si nejspíše výrobce, a jal se osadit kytaru pozlacenými kovovými hardwarovými komponenty. Na tělo umístil kobylku ve stylu LP s delší dráhou jezdců, usazenou na dvojici stavěcích šroubů ve spojení s masivnějším struníkem se zářezy pro ukotvení konců strun. Výhodu tohoto struníku spatřuji v tom, že struny vzhledem k jejich ukotvení vystupují přímo na kobylku bez dalšího zalomení, ke kterému dochází u struníku typu StopTeil, kde jsou struny prostrkávány skrze samotný struník. Na protější straně, tedy na hlavě, je osazena kvalitní mechanika Grover, kterou dnes

osazuje valná většina výrobců.

Jako základ funkčního celku jsou tyto použité komponenty natolik tradiční a prověřené, že o nich více není potřeba jakkoli diskutovat. Co se elektronické části nástroje týče, osadil ji výrobce svými snímači s označením DMT a tyto jako takové uzavřel do celistvých plochých pozlacených domečků. Rámečky jsou standardního černého typu a jsou vyrobeny z plastu. K ovládání snímačů slouží třípolohový přepínač typu LP a čtveřice potenciometrů. Každý snímač má tak svou nezávislou hlasitost a tónovou clonu. Výstupní jacková zdířka je osazena v plastové destičce na boku nástroje. Celkově je tato kytara velmi pečlivě zpracována a neshledávám na ní z hlediska konstrukčního a optického žádné nedostatky.

■ HRATELNOST A ZVUK

Netradiční design, mix mezi Les Paulem a Explorerem, je skutečně zajímavý, a jistě také i dostatečně funkční. Koneckonců, když jsou oba rodiče krásní, děti by přece neměly být ošklivé... Při prvním pohledu na hlavu nástroje se většina z nás zeptá, zda nebude nástroj při hře ve stoje přepadávat.



■ **Distributor: HN Houdek**
Divadelní 1, 301 21 Plzeň
Tel.: 377-223-504
prodejna@houdek.cz, www.houdek.cz

■ **Doporučená cena: 12 074,- Kč**

■ **www.deanguitars.com**

Dean však dobře ví, co dělá, a vše je naprosto v pořádku. Nástroj drží vyrovnaně i při hře v sedě. O mechanice již byla řeč, za sebe mohou jen doplnit, že přítomný Grover dělá svému jménu čest. Ladění jednoduše drží jako přibité. Při letmém proběhnutí po hmatníku se krk jeví jako optimální - tj. dopředu nevidím/necítím, že by provedení různých herních technik mohla hrozit nějaká překážka. Už při hře nasucho se objeví „twang tone“ plus velmi příjemný sound reagující na dynamiku pravé ruky a hlavně je doslova hmatatelně cítit sustain, čili nezbyvá, než se těšit na „tvrdé“ zapojení do aparátu.

Existuje názor, že čím je větší hlava nástroje, tím je lepší dozvuk! Ve své praxi jsem se setkal s mnoha nástroji, které tento názor jak potvrzují, tak i vyvracejí. Dean patří do první skupiny. Sustain kytary je opravdu dlouhý (a navíc si myslím, že na to má vliv i odlišná kobylka). Hodně mi délkou svého

tónu připomíná systém Sustainer od firmy Fernandes. I na čistém kanále kytara (zejména na přední snímač) moc pěkně zpívá. Jestliže to umocníte větším zkreslením, doublebendové vibráto v každé poloze na hmatníku plynule přechází do vazby. Rytmická hra se jeví jako typický představitel šťavnatých hard-rockových odnoží, kdy lze plynule přecházet až k metalovým riffům à la Megadeth. V rytmické hře je u tohoto nástroje netušená až hromoládná síla. Pochopitelně lze tento fakt přičíst na vrub vhodně zvoleným snímačům. Konkrétní, středo-basový a velmi kovový charakter s dlouhým sustainem je svou koncepcí slušně originální, a to dokonce natolik, že jsem byl velmi mile překvapen. Jak říká jedna muzikantská moudrost o dělení nástrojů do tří kategorií – kytara hraje sama; kytara je průměr a z kytary se musí dolovat. Dean Cadillac bych tedy zařadil do lepšího průměru.

Ačkoliv vyloženě nemohu vyzdvihnout (ale ani „zatratit“) nějakou speciální herní nebo zvukovou vlastnost této kytary, můj subjektivní pocit z ní je čistě pozitivní. Rozhodně se nejedná o kytaru „na doma“, v pohodě ji užijete s kapelou naživo nebo i při sbírání prvních zkušeností ve studiu při nahrávání! Dean Cadillac 1980 je již na první pohled zajímavým kouskem, který dle našeho soudu nikterak neurazí ani při pohledu podrobnějším. Zvukově je vyrovnaný a obstojí i v dnešních hudebně-stylových standardech, v nichž je kladen důraz nejen na variabilitu a hratelnost, ale i na design. Cena je více než přiměřená možnostem nástroje. Nezbyvá tedy, než Cadillac doporučit každému, komu přijde na první pohled atraktivní. I ten druhý totiž není vůbec špatný!



Vánoce s **ALESIS & SHURE**



Ke každému
zakoupenému
Alesis iO Dock
ZDARMA
sluchátka **Shure SE115**
v růžové barvě

Praha Music Center spol. s r.o. www.pmc.cz