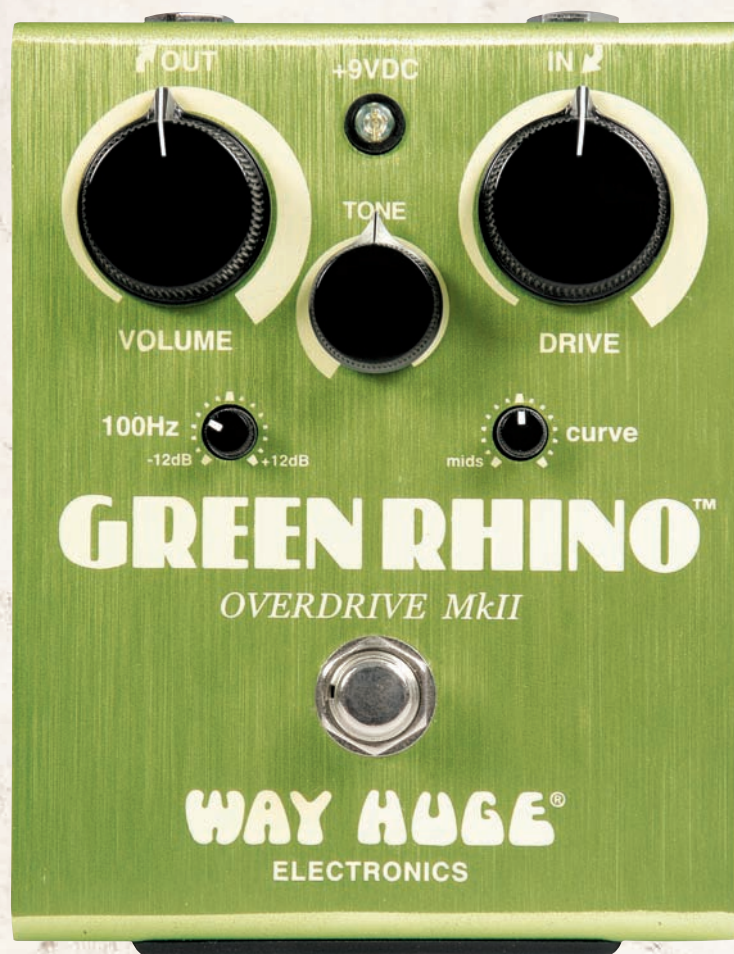




KYTAROVÝ OVERDRIVE: WAY HUGE GREEN RHINO

ČTENÁŘI našeho časopisu mi jistě prominou drobnou úvodní literární variaci na africké téma, ale v efektu Green Rhino mkII opravdu dřímá podobně nadupaná energie a jde jen o to, dostat ji pomocí hlavy, prstů a aparátu ven. Již teď se neubráním zvolání: „Kytaristé jásejte a zpívejte oslavná Hallejulah. Way Huge Electronics pod křídly firmy Dunlop je opět tady se svými znovuzrozenými legendami!“ Dnes vám totiž bude předhosen další velmi úchvatný overdrive, nad kterým by mělo zaplesat srdce každého milovníka skutečného kytarového zvuku; zvuku prohřátého elektronkami, vonícího tweedem a vybuzeného právě pomocí oněch kouzelných krabiček, které tolik milujeme a nedáme na ně dopustit. Jak dobře víte, síla overdrivů spočívá právě v symbióze hráče,

efektu a zbytku kytarového řetězce. Vzhledem k tomu, že jsou všechny efekty firmy Way Huge koncipovány velice bytelně, s originálním ovládním a hlavně s nadstandardním zvukem, nepředpokládám v našem soužití žádné nepříjemnosti. Naopak, přistoupit k drezúře takového giganta mi bude potěšením. Skoro podezřívám Karla Plíhala, že se nějak dostal k první verzi tohoto overdrivu. Zpíval přece: „*Přivedl jsem domů Božce nádherného tlustokožce...*“

■ TŘÍPRSTÝ TLUSTOKOŽEC

Velikostně je Rhino stejný jako ostatní produkty Georga Trippse. Hloubka je 122 mm, šířka 95 mm a výška 45 mm (to abyste věděli, jaké místo máte nosorožci připravit v pedalboardu).

Nad vyprahlou stepí afrického Konga, smíšený s prachem a jemným pískem, vlní se a rotuje žhavý vzduch, sotva snesitelný i pro zvířata navyklá tomuto extrémnímu podnebí. Nemilosrdné paprsky bičují každý milimetr odhalené kůže lidských těl, z půdy již zmizely poslední známky vlhkosti a vedro je tak nesnesitelné, že i lví král se s celým svým dvorem ukryl do milosrdného stínu řídkých a napůl suchých stromů. Zvířený a **BLÍŽÍCÍ SE** oblak však připomíná, že ne všichni tvorové již padli vyčerpáním. Obří **NOSOROŽEC**, jeden z mála svého druhu, zdánlivě pomalu a neohrabaně kráčí vpřed - „krok sun krok“ - jako mohutný diluviální tank. Běda však tomu, kdo by se mu připlétl do cesty! Tento statný tvor disponuje obrovskou energií a dynamikou pohybu, jeho roh pak **BUDIŽ VÝSTRAHOU VŠEM**, kteří by ho jakkoliv chtěli ohrozit...

Na předním straně efektu najdete odklápěcí plastové víko, kryjící otvor pro 9V baterii. Při spěšné výměně baterie během akce vám víčko neupadne na zem a vy ho v přítmí pódia nebudete muset hledat. Zadní strana je osazena kovovými jackovými zdírkami In/Out a mezi nimi se nachází vstup pro napájení adaptérem +9V DC. Vrchní panel pak nese ovladače v provedení, které zcela odpovídá duchu Way Huge. Dominují zde dva otočné potenciometry s velkými plastovými knoby, mezi nimiž je umístěna modrá LED signalizující aktivitu přístroje. Zleva máme k dispozici Volume k nastavení celkové hlasitosti efektu a Drive, kterým uživatel určuje míru zesílení jdoucího do aparátu. Pro lepší orientaci mají knoby plastové zobáčky s bílou ryskou. Ty bohužel (stejně jako popisky) nejsou fosforeskující, jako je tomu například u efektů MXR.



- **Distributor: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.**
Spálená 23, 110 00 Praha 1
tel.: 224-932-381
info@warwick.cz, www.warwick.cz
- **Doporučená cena: 4 379,- Kč**
- **www.jimdunlop.com**

Mezi těmito dvěma potenciometry „trůní“ ještě třetí, menší, a nesoucí funkci Tone. Pomocí ní si může kytarista upravit barvu svého zkreslení. V první půlce dráhy potenciometru je zvukový charakter měkčí a kulatější, v polohách za polovinou dráhy potenciometru nabývá zvuk na jedovatosti a středovosti.

Pod dvěma hlavními funkcemi nalezneme ještě dva malé potenciometry v podobě dvou plastových mikro knobů. Levý je označen popiskem „100 Hz“, což technicky zkušenějšímu uživateli napoví, že pomocí ovladače můžeme buď frekvenci 100 Hz přidat, nebo naopak vyříznout o úroveň +/-12 dB. Strmost ekvalizace výrobce neuvádí. Tento ovládací prvek má ve svém středu aretační zarážku. Pokud je ryska na ní, zvuk není nikterak ovlivňován. Pod knobem Drive se nachází poslední funkce, a sice Curve (pro rockery: znamená to křivka). Ta se neváže vůbec k ovládání Drivu, jak by se na první pohled nepříliš zkušenému zdálo, nýbrž je spojena s funkcí Tone. Dle mého názoru se jedná o obdobu tzv. Quality – tedy nastavení šířky pásma, které se objevuje u lepších mixážních pultů. Čím více otáčíme ovladačem do prava, tím je širší větší a korekční záběr účinnější. Korekční ovladače u Nosorožce evokují některé fragmenty starých legendárních ekvalizérů, které jsou opět velice v módě. Dá se říci, že každé pohnutí některým z ovladačů zde změni zvuk a to je kouzelné. Výrobce zde opět podrobnější parametry funkce Curve neupřesňuje. K úplnému výčtu prvků efektu zbývá zmínit už jen masivní kovový spínač efektu.

Spodní strana pedálu je osazena čtyřmi protiskluzovými gumovými podložkami, ve kterých jsou zároveň šroubky držící celé šasi pohromadě. Bez šroubováku, pouhou rukou během pár sekund celý přístroj rozeberete. Potenciometry jsou vyvedeny přímo na větší plošný spoj s elektronikou, zatímco vstup a výstup s napájením na menší. Vše je velmi precizně vyrobeno, smontováno a celý efekt včetně své hliníkové schránky slibuje výdrž i při macešském zacházení.

■ VE SVÉM ŽIVLU

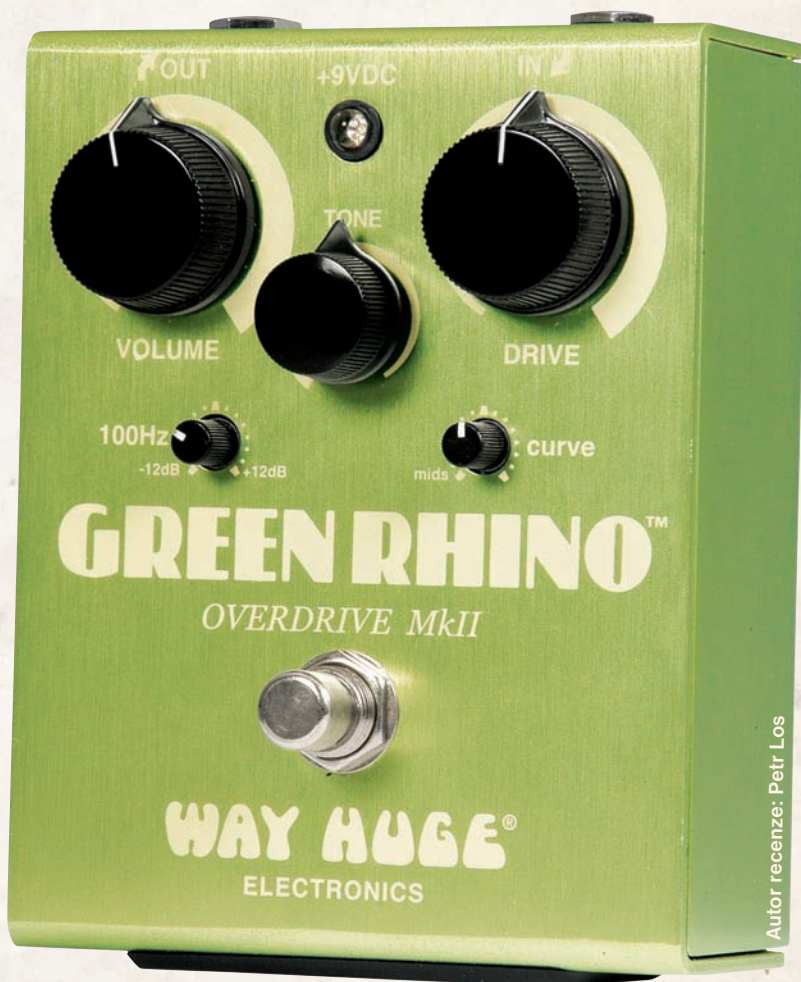
Overdrive je skutečně nesmírně silná zbraň v rukou zkušeného kytaristy. Umí naříkat, kvílet, vztekat se, bouřit či na sebe upozorňovat. Započal jsem testování s kytarou Fender Stratocaster a aparátem Marshall Class 5. Byl jsem zvědav, jak se bude precek pojit s lichokopytníkem obřích rozměrů. Volume jsem ponechal na dvanácti hodinách a Drive úplně stáhl. Korekční ovladače zůstaly na středu. Aparát jsem vybudil tak, aby nekreslil. Chtěl jsem vidět skutečný účinek při zapnutí. Aparát byl tímto „light“ nastavením nakopnut, zvuk se mírně zachlupatil a nabral plnosti. Při otáčení funkce Drive doprava zkreslení narůstalo a stávalo se agresivnějším. Zkusil jsem nastavit hlasitost aparátu na polovinu. Ted' už Rhino mával s lampami jedna radost a plně reagoval na korekční změny. Při krajním nastavení 100 Hz na +12 dB měl zvuk už tendenci se trochu hltit. Jinak tato funkce velmi zatlačí

na spodky a zvuk se stává plným a tlustým. Výborně to musí fungovat třeba u lubových kytar. Velmi rozdílných barev dosáhneme pomocí parametru Tone. V levé poloze je zvuk jakoby intimní a uzavřený do sebe, zatímco při otočení doprava narůstá agresivita, ostrost a s ní i chlupatost. Aparát se rozeře na všechny strany. Účinek funkce Curve je jemný a slyšitelný hlavně v rovině plnosti zvuku. Skvěle kooperuje s ovladačem Tone.

Vyměnil jsem aparát Class 5 (mimochodem Joe Bonamassa Rhino používá právě ve spojení s Class 5) za Marshalla MA C 50 a Stratocaster za Gibson Les Paul. Zde se zvuk valil a byl velmi tvrdý a agresivní. Přesto však velmi zkreslená poloha nebyla chrčivá ani ubzučená, jak to bývá zvykem u některých metalových zkreslovadel. Rhino krásně táhne tón při sólech a kulatější poloha funkce Tone zvuku sóla jen svědčí. Naopak s tranzistorovým aparátem se tento overdrive nemá příliš v lásce. Zvuk je řezavý až nepříjemný a vůbec nevyniknou jemné nuance lampy. Zkoušel jsem tranzistorový Fender. Rhino hrál dobře nejen s Marshally, ale i s Voxem. Od kolegy jsem si vypůjčil Fender Telecaster, 100 Hz jsem úplně odřízl, takže zvuk zplacatěl a ztenčil se. Na kobylovém snímáči Telecasteru jsem pak vyloudil nesmírně řezavý a agresivní zvuk, který mě okouznil svou retro podobou.

■ ZÁVĚREM

Shrnutí na závěr: Green Rhino je velmi zdařilým produktem známé firmy, která své výrobky tvoří především pro hloubavé muzikanty, kteří se snaží svůj zvuk posunout směrem kupředu. Umožní svému majiteli najít nové polohy i barvy. Vše již bylo zahráno i zazpíváno, ale v hledání zvuku a v kombinacích jsou stále ještě velké prostory. Možná že právě Way Huge Green Rhino vám tento prostor pomůže zčásti zaplnit.



Autor recenze: Petr Los