

Baskytarové kombo

AMPEG

BA-110

Autor recenze: J. F. Mechow



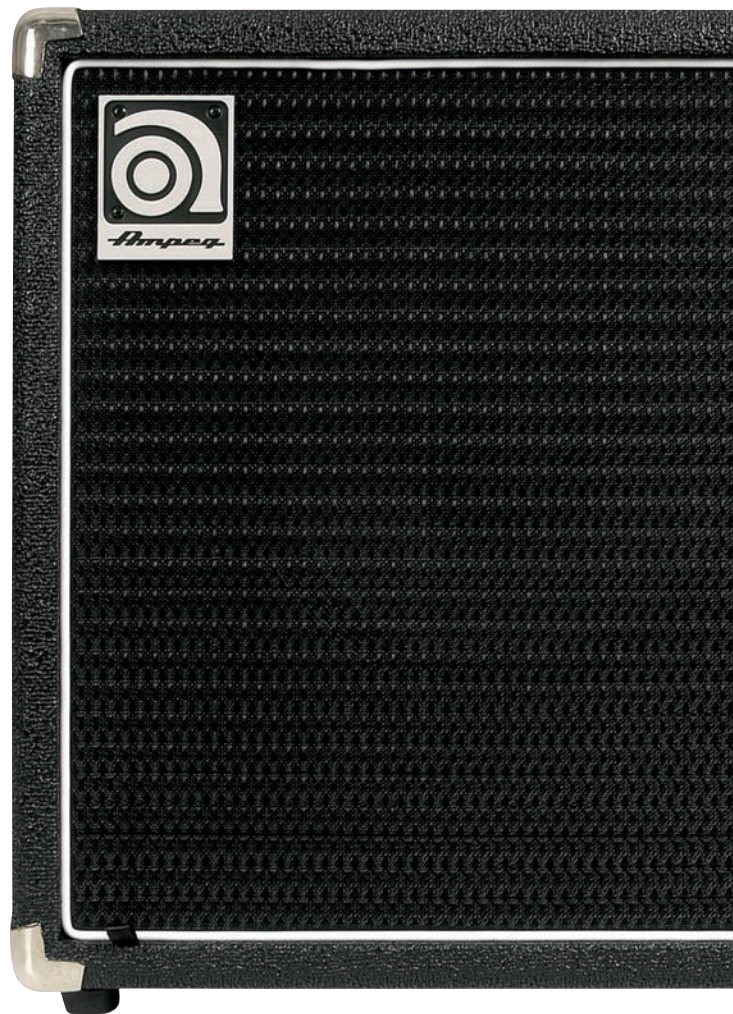
Tradiční americký výrobce aparatur Ampeg (na trhu od roku 1946) má jednu z nejširších modelových řad baskytarových aparatur, která zahrnuje celé výkonové i cenové rozpětí. V „ekonomické“ řadě Bass Amp jsou základními modely čtyři komba lišící se výkonem, velikostí reproduktorů, váhou, vybavením a cenou. Společný je především jednotný design, tranzistorový základ a „ampegovský feeling“ ve zvuku. Druhý výkonově nejslabší model - BA-110 o výkonu 35 wattů s jedním 10“ reproduktorem je primárně určen pro „domácí“ hraní a cvičení...

PRO DOMÁCÍ CVIČENÍ nebo pro učení odposlechem se dnes nabízí více možností. Vcelku rozšířeným řešením jsou dnes kompaktní CD/MP3 přehrávače se vstupem pro elektrickou kytaru nebo baskytaru (jako například „cvičítka“ Tascam GT-R1, CD- BT2, GB-10, univerzálnější Boss eBAND JS-8 či Roland MT-90 U), a mezi hudebníky začínají být také čím dál tím více oblíbená nejrozumnější hardwarová rozhraní pro iPhone, iPad a iPod (například IK Multimedia AmpliTube i-Rig). Vytrvale si však v nabídce výrobců drží svou pozici také tradiční malá komba se samostatným vstupem pro připojení CD/MP3 přehrávače. Pokud jde o variabilitu nastavení, první dvě možnosti poskytují mnoho výhod, ale bez připojení k externímu zesilovači umožňují provoz pouze do sluchátek. Jedním z hledisek při pořizování podobného vybavení může být i to, zda potřebují více hrát přes reproduktor do prostoru (kombo) v partě, ve škole, nebo jenom do sluchátek (přehrávač) a sám pro sebe.

Testovaná stodesítka se vyznačuje solidním „vintage“ ampegovským vzhledem, pokrytí černým Tolexem kontrastuje s chromovanými ochrannými rohy a výrazné logo vizuální dojem umocňuje. Reproduktor chrání

pouze černá pruživá tkanina přišpendlená k rámu, při přepravě je tedy nutné kombo chránit vhodným obalem. U této velikosti se asi s většími přesuny nepočítá, takže tkaninu nepovažuji za minus. Přístup k reproduktoru je možný po odklopení rámu přichyceného pomocí suchých zipů, šroubování odpadá.

Kombo má rozumné rozměry cca 41 x 41 x 31 cm při váze kolem 15 kg, pro přepravu jej výrobce vybavil jedním uchem. Na rozdíl od většiny podobných komb této kategorie umožňuje zkosení zadní části naklopit kombo pod úhlem asi 30° a používat je jako odposlechový monitor („tilt back“). V tomto případě optimální vzdálenost poslechu, kdy zvuk směřuje přibližně do výšky uší hráče, činí asi 1,5 až 2 m. (Tímto výrobce do jisté míry eliminoval nutnost pořizovat skládací stojánek pro naklopení komba). Při praktickém provozu je ale kombo BA-110 v poloze „odposlechový monitor“ poněkud nevyvážené: i při lehkém drcnutí má snahu přepadávat vzad. Konstrukce komba nevybočuje zpracováním ani použitými materiály z běžného standardu v této kategorii (stěny z vrstveného papíru, lisovaný plechový koš reproduktoru, tříštípňové korekce).



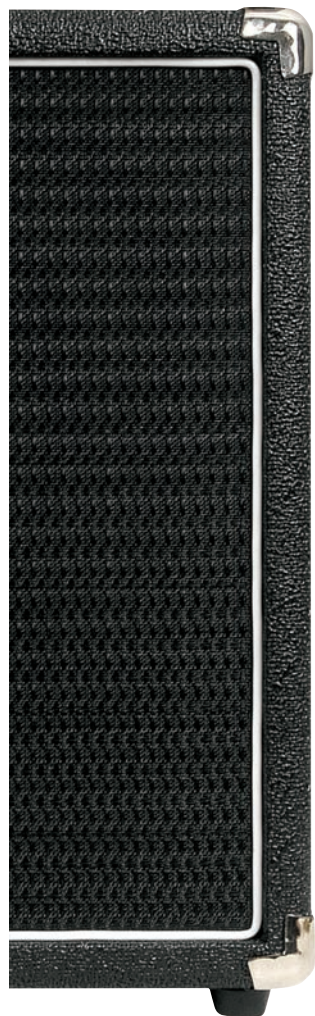


Pro účel domácího „cvičítka“ je kombo velmi dobře vybaveno. Zesilovač obsahuje tyto prvky: dvojici vstupů s odlišnou citlivostí pro pasivní nebo aktivní baskytaru, ovladač hlasitosti VOLUME, třístupňové korekce Treble, Mid Bass, regulaci hlasitosti „CD LEVEL“, stereo vstup RCA (dvojice „cinch“ konektorů) pro připojení externího audio signálu a hlavní spínač s vícefunkční LED diodou. Zadní strana komba je nadstandardně doplněna trojicí 1/4" (6,3 mm) JACK konektorů efektové smyčky (SEND-RETURN) a linkovým výstupem pro vyvedení signálu do mixážního pultu apod.

Součástí krabice, ve které je kombo dodáváno, je samozřejmě tištěný návod, záruční list a síťový kabel. V návodu jsou některé údaje, které nekorespondují s výrobním štítkem na zadní stěně komba: např. výkon je zde udáván 35 W/8 Ohm, zatímco v návodu 30W/4 Ohm.

Zvuk zajišťuje širokopásmový „no-name“ 10" reproduktor s lisovaným plechovým košem a s anonymním označením magnetu pouze číselným kódem. V návodu výrobce udává výkon reproduktoru 100 W, což mi připadá nepřiměřené výkonu zesilovače. Reproductor má 1,5" cívku (38 mm) a feritový magnet o váze 22 oz, tj. asi 0,62 kg. Na zvuku se tyto nejasnosti nepodepisují a našťastí kombo při rozumném využívání VOLUME „hraje“ tak jak má. To znamená překvapivě plně. Dostatečnou projekci basových kmitočtů zajišťuje dvojice bass-reflexových nátrubků o průměru 75 mm a o délce 60 mm umístěných v přední stěně. (Původní - zřejmě ještě americké - provedení mělo jeden bass-reflex v zadní stěně). Třípásmové korekce mají zdvih basů +/- 12 dB/40 Hz, středů +/- 12 dB/600 Hz a +/- 14 dB/5 kHz. Původní verze navíc obsahovala spínač CONTOUR pro zdůraznění basů o 10 dB na 100 Hz, s potlačením středových kmitočtů na 600 Hz o 5 dB a vytažením výšek o 10 dB při 10 kHz. Nastaví podobný průběh vhodný například pro slap lze bez problémů i na současné verzi.

Ačkoliv kombo nemá samostatný předzesilovač s příslušnými ovládacími prvky (GAIN) a koncový stupeň (MASTER) - těmito se vyznačují až vyšší modely od 100 W výše - okamžitě po zapnutí překvapilo charakteristickým měkkým ampegovským soundem, velmi příjemným, který nijak nepřipomíná celotranzistorový původ. Kombo věrně ctí charakter baskytar: Jazz Bass,



There are two reasons
you'd make this face.

We can help with one.

graph tech
GUITAR LABS
We'll change the way you play!

Distribution: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic
Phone 222 - 900 - 210 • Fax 222 - 900 - 202 • E-Mail: info@warwick.cz
Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbestr. 46 • 08256 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Shanghai / P.R. China • Dübendorf / Switzerland • Warsaw / Poland • Hailsham / Great Britain • New York / USA
Visit us on the World Wide Web: www.warwick-distribution.de



Precision, Music Man, poloakustická Viola Bass, bezpražec i baskytara Danelectro zněly stejně dobře, jako na „velkém“ aparátu o výkonu stovek watů. Rozdíl je samozřejmě v akustickém tlaku, tj. v objemu vzduchu, který je třeba rozhybat, ne v barvě. Korekce, hlasitost zesilovače i hlasitost externího audio vstupu jsou vyznačeny ryskami s dělením 0 až 10. Jako optimální nastavení se zdá basy a středy ponechat v poloze 12 hodin, tj. na „pětce“, výšky TREBLE naplno, tj. na „desítce“ a celkovou hlasitost bych nedoporučoval překračovat „šestku“. Zesilovač při tak nízkém výkonu postrádá nucené chlazení, což nepřekvapí, dokonce však není vybaven žádnými větracími průduchy, které by alespoň minimální cirkulaci vzduchu zajistily. Při vertikálním umístění zesilovače v zadní části komba by to nemusel být problém. Možná, že právě tato skutečnost byla limitujícím faktorem při praktickém nasazení komba v malém klubu, kde se konalo setkání několika hudebních převážně akustických skupin. Při produkci naší plně elektrické kapely asi po patnácti minutách při nastavení VOLUME asi na 3/4 došlo k výpadku komba. Dlužno dodat, že blížící

se problémy byly předem signalizovány občas problikávající síťovou LED diodou, s krátkými výpadky zvuku... Po odstavení a vychladnutí zesilovače komba opět normálně naskočilo a hrálo. Zdá se, že při absenci tavných skleněných pojistek je komba elektronicky dostatečně chráněno před případným přetížením... Přesto bych uvítal, kdyby chlazení zesilovače komba bylo průchodem vzduchu zajištěno již od výrobce a možná by v návodu neuškodilo zdůraznit nepřekračování VOLUME přes „šest“.

Uznávám, že vzít BA-110 na živé hraní – byl pro tohoto drobka extrémně tvrdý

test, v běžných bytových podmínkách by k podobnému výpadku dojít nemělo. Výrobce počítá s tím, že pro vyšší výkony uživatel sáhne po některém z jeho silnějších modelů. (Osobně považuji za minimum 100 W.) Musíme počítat s tím, že pokud AMPEG udává tento výkon při celkovém harmonickém zkreslení (THD) pro řadu BASS AMP 3 až 5 %, tj. již slyšitelném, pak reálně využitelný výkon bude oproti nominálnímu přiměřeně nižší.

Daleko větší pohoda panovala na frontě, kde je komba BA-110 doma: cvičení a (spolu)přehrávání. Kombinace potenciometrů „VOLUME“ a „LEVEL CD“ umožňuje nastavit optimální poměr hlasitostí tak, aby baskytara z nahrávky dostatečně „prolezla“, takže snad jediným „mínusem“ proti CD/MP3 „přehrávačům-trenérům“ je již zmíněná absence stereo. Pro připojení zdroje audio signálu např. z notebooku, z MP3 přehrávače apod. stačilo dokoupit kombinovaný stereo-kabel (v ceně 35 Kč) s dvojicí RCA konektorů („cinch“) na jednom a stereo 1/8“ „minijackem“ na druhém konci, redukci malý/velký jack předpokládám má doma každý. Audio signál pochopitelně jak z reproduktoru komba, tak ze sluchátek připojených do komba, vychází v mono provedení. Pro pozdní noční seance je samozřejmě poslech přes sluchátka velmi vhodný, reproduktor komba se automaticky odpojí.

Ačkoliv výkon komba postačí tak akorát pro nepřilíší rozdávěnou akustickou partu, pro účely domácího hraní poskytuje výkonu dostatek. Pro „lidušky“, kde dnes mnohdy výuka baskytary nebývá ničím ojedinělým, anebo pro malé akustické skupiny, může být komba BA-110 ideální. Pro úplnost doplním další členy rodiny BASS AMP: základní 25 W model BA-108 s reproduktorem 1 x 8“ je jinak identický



■ **Distributor:** HN Houdek
Divadelní 1, 301 21 Plzeň
Tel.: 377-223-504
prodejna@houdek.cz, www.houdek.cz

■ **Doporučená cena:** 4 400,- Kč

■ **www.ameg.com**

s BA-110, silnější 50W model BA-112 (1 x 12“) má navíc pětipolohový přepínač Style s přednastavenými korekčními průběhy, stovka BA-115 (1 x 15“) již má samostatný předzesilovač a symetrický DI-výstup..., „hápečko“ BA-115 HP (220 W) má HF hornu, ladičku a spínač MUTE atd. Obě poslední komba lze již bez obav použít pro poloprofesionální účely.

SOUHRN

Ke zpracování, designu a zvuku nelze mít výhrady. Komba BA-110 splňuje beze zbytku vše, co se od komba pro „domácí“ cvičení očekává. Bonusem je efektová smyčka a linkový výstup.



Tímto vybavením nenápadně nabádá uživatele, že by mohlo nabídnout více, než odpovídá výkonovým parametrům. Jak se v testu ukázalo, není tomu tak: 30 až 35 W jej zásadně limituje. Náročnějším zájemcům lze doporučit model BA-112 (50 W), mým favoritem je až BA-115 (100 W). Výhradu lze mít pouze k jisté nestabilitě v naklopené poloze odposlechového monitoru. Jde o drobný konstrukční nedostatek. Pokud by zkosená základna byla větší, určitě by to prospělo stabilitě, ale řezat to kvůli tomu nebudu... Ostatně je to půjčené. A pozor na černé gumové špunty, špiní lino...

