

Baskytarový modelingový multieffektový procesor

DIGITECH BP 355

Před několika lety byl představen modelingový multieffektový procesor Digitech RP 350 určený kytaristům, následovaný vylepšeným modelem RP 355 s USB konektorem. Nyní **DIGITECH** dodává obdobné zařízení **PRO BASKYTARISTY**. Označení „BP 355“ bychom možná s trochou nadsázky mohli rozšifrovat jako „basový procesor se třemi nožními pedály, pěti (plus jedním) nastavovacími knoby, a to vše za pět tisíc...“ (přibližná cena u některých internetových prodejců). Basová „Digina“ toho umí opravdu hodně a uplatní se ve zkušebně, na pódiu, ve studiu i doma.



Se svým kytarovým bratrancelem má Digitech BP 355 společné nejen geny, ale i design, konektory a vnitřní a vnější uspořádání. Nožní kruhové kovové spínače, které známe z RP500, jsou v řadě 355 nahrazeny hladkými velkoplošnými, které spíše připomínají předchozí model RP2000. Když už jsme narazili na historické reminiscence - právě si uvědomuji, že vlastně všichni kytaristé, se kterými v současnosti působím na hudební scéně, nějaký efekt či multieffekt od Digitechu používají... ať už to jsou krabičky řady RP nebo letitý procesor RP7 ještě s elektronikou... Není divu, řada RP i BP prošla evolucí více než desetiletí dlouhou. Jestli něco Amici opravdu dobře umí oproti zbytku světa, pak je to marketing, tj. prodat komukoliv prakticky cokoliv...

Nemyslím to v tomto případě vůbec hanlivě a v souvislosti s BP 355 už vůbec ne. Nejen obal prodává... Jen se podívejme na barevnou krabici, v níž je testovaný procesor dodáván! Na vrchní i obou bočních stěnách se skví fotografie procesoru BP 355 i se stručným popisem jeho hlavních znaků, tedy „features“. Barevně decentní obal jednoznačně vzbuzuje zvědavost a touhu zjistit, co se ukrývá uvnitř.

■ CO MÁME V RUCE

Kromě vlastního procesoru obsahuje krabice ještě nezbytný napájecí transformátorek 220V/9V, (při nemalém odběru proudu 1,4 A jsou tak díky bohu drahé monočlánky eliminovány), dále podrobný manuál v angličtině, DVD-ROM s OEM verzí LE5 známé-

ho nahrávacího softwaru Cubase firmy Steinberg... a samozřejmě záruční list. Po vybalení se objeví „kus pořádného plechu“, žádné „plastítko“ jako u nejlevnějších modelů, které připomínají spíše hračky pro děti. Poctivá váha skoro 3 kg v kombinaci ocelového plechu a hliníku je v kombinaci s robustním mechanickým provedením pedálu příslibem, že by tahle věčička měla bez problémů vydržet i nějaké ty ústrky na pódiu. Nežádoucím pohybem na podlaze brání šesti gumových špuntů, nožní pedál je na nášlapné straně opatřen gumovými výstupky, takže klouzat nahoře ani dole nemůže nic. Možná si říkáte: jsou to jenom detaily, ale s jejich dotažeností v mnoha případech stojí a padá uživatelská přívětivost. Velikostí pak BP 355 odpovídá zhruba formátu listu A4, žádný z jejich rozměrů totiž nepřesahuje půdorys 210 x 297 mm. Baskytarový procesor BP 355 je sice třeba proti kytarovému prarozoru RP 500 poněkud zjednodušen, leč možnosti jeho využití jsou i tak pro baskytaristu navykého na jeden dva stompboxy (řekněme chorus plus nějaké zkreslovaadlo...) až „marnotratné“. Výrobce uvádí 72 modelů stompboxů, 20 modelů zesilovačů, 13 modelů boxů, 140 uživatelských presetů, 60 bicích paternů a 20vteřinovou nahrávací smyčku... Říkám si v duchu, že i kdybych z toho v reálu využil třeba jenom několik %, je to pořád za ty prachy skvělé.

■ PODROBNĚJI

Podívejme se nyní na procesor podrobněji. Horní panel lze funkčně i plošně rozdělit na tři základní části: větší část zaujímá rozměrná „obrazovka“



s nabídkou menu ve formě jakési „grafické matice“, zobrazovacím displejem a ovládacími prvky. Pod ní se nacházejí 3 nožní spínače a pravé části dominuje víceúčelný kolébkový nožní pedál typu „WAH-WAH/Volume“.

Manipulace s přístrojem je řešena řeckně na několika rozdílných úrovních přístupu. Základní ovládní a přístup do presetů (bank) s přednastavenými zvukovými moduly umožňují 3 nožní spínače. V pořadí zleva doprava jsou označeny názvy i ikonami: tj. DISTORTION - ▼ (DOWN), CHORUS/FX - ▲ (UP) a DELAY-LOOPER(hold)- AMP A-B. Jak naznačují „propojovací popisy“ BYPASS, resp. STOMP MODE mezi nožními spínači, vyřazení efektu z činnosti dosáhneme současným stlačením levého a prostředního spínače, respektive do přednastavených zvukových presetů se dostaneme současným stlačením prostředního a pravého. Spínače mají samozřejmě ještě další funkce vyplývající z popisu ikon.

Na této základní úrovni již může uživatel vybírat ze 70 přednastavených zvuků bez nutnosti další manipulace. Přednastavené zvukové moduly (lze s nimi dále samozřejmě podrobněji pracovat) se zobrazují zkráceným pojmenováním na přehledném displeji tvořeném „LED“ diodami o výšce cca

20 mm, jejichž červené segmenty jsou dobře čitelné i ve tmě pódia. Použité názvy vyjadřují buď zkrácenou kombinaci 5 až 6 znaků pro očekávaný zvuk stompboxu, hudební styl nebo jméno interpreta, který jej proslavil. Zaujaly mne například tyto okamžitě použitelné moduly: „PREAMP 6“ - pro mne Rush: Tom Sawyer, „DUST 10“ - pevný konkrétní krátký bas, „OTTOWA 15“ - wah jako by od Bobyho McFerrina, „JACO 16“ - Weather Report/Joe Zawinul: Birdland, „CHORUS 19“ - kvalitní chorus, „FxEQ 23“ - zdůraznění basů a středů, „FxOCTV 24“ - oktáver (paralelní basová linka), „MyGEN 44“ - John Entwistle: My Generation, „ORCHID 45“ - zajímavé zkeslení, „GEDDY 47“ - Geddy Lee/RUSH..., a další. Velká část továrně přednastavených presetů je spíše vhodných pro kytaru, především to jsou kombinace modulačních a delay/reverbačních zvuků, ve kterých je Digitech tradičně velmi silný. Se zkeslenými zvuky to již taková sláva není...

Vyvolané presetu lze editovat pomocí celkem šesti kruhových ovladačů (potenciometrů), které jsou v pořadí zleva doprava pojmenovány následovně pod/nad ovladači: TONE LIBRARY/STYLE (Push(On/Of)), EFFECT LIBRARY/Pattern, EFFECT LEVEL/Tempo, AMP GAIN/Level, AMP LEVEL, MASTER LEVEL. Z uvedeného je zřejmé, že popisy

„pod“ šesticí potenciometrů se týkají modulu efektů, zatímco popisy „nad“ potenciometry se týkají modulů bicích. Myslím, že označení je poměrně výmluvné a dostatečně naznačuje, co lze kterým potenciometrem nastavit. S výjimkou posledních dvou, tj. AMP LEVEL a MASTER LEVEL, všechny ostatní pracují víceúčelově: pokud například tlačítkem DRUMS vpravo spustíte „automatického bubeníka“ a najedete editačním tlačítkem EDIT do knihovny presetů bicích signalizované rozsvícením „DRUMS“ na displeji, stačí vybírat z knihovny STYLE jednotlivé žánry (BEAT, ROCK, METAL, GROOV, CNTRY, JAZZ, HIPHP, WORLD... včetně metronomu pro „normální“ cvičení), volit z několika patternů - charakteristických bicích figur, nastavit tempo (rozsah 40 až 240 bpm je snad dostatečný) a samozřejmě hlasitost bicích (Level) vůči baskytaře nebo záznamu hudby z externího zdroje. Zobrazené názvy na displeji jsou opět omezeny kombinací pěti znaků, srozumitel-

nost je přesto jasná. Jako určité omezení vidím absenci „latiny“, prostě bych čekal, že rytmy klasických latinskoamerických tanců by neměly chybět. Několik patternů v sekci „WORLD“ je slabou náhradou. Ke kvalitě doprovodných bicích bych poznamenal asi toto: Ti, kdo používají programovatelné bicí moduly například firmy Zoom, asi nebudou ze zvukové úrovně bicích patternů na BP 355 úplně odvázaní, ale pro účely cvičení s baskytarou nebo nenáročnou demo nahrávkou hudebního nápadu bohatě stačí.

Podobně se postupuje v běžném modu Pedalboard/Preset, kdy listování v TONE LIBRARY vybíráme ze třiceti tónových bank podle žánrů (rock, slap, funk, atd.) nebo charakteristických soundů (punchy, finger, pick, groove, smooth, Motown, vintage apod.), v EFFECT LIBRARY volíme ze 30 modulačních, reverbačních a příbuzných efektů nebo jejich kombinací, hloubku neboli úroveň vybraného efektu nastaví EFFECT LEVEL, AMP GAIN nastavuje úroveň vybraného modelingového zesilovače (celkem 20 zesilovačů a 13 konfigurací boxů), AMP LEVEL nastaví hlasitost vybraného zesilovače a MASTER LEVEL celkovou hlasitost.

Možností nastavení parametrů jednotlivých vybraných efektů je mnoho a orientaci v nich, aniž by bylo potřeba s sebou vozit manuál, usnadňuje



- **Distributor: Praha Music Center**
Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
Tel.: 226-011-140
distribuce@pmc.cz, www.pmc.cz
- **Doporučená cena: 5 190,- Kč**
- **www.digitech.com**
- **Autor recenze: J. F. Mechow**



matrice nebo chcete-li „grafický přehled“ umístěný mezi LED displejem a šesti potenciometry. Ke změně parametrů slouží přechod do editačního režimu tlačítkem EDIT. Vzhledem k vizuální signalizaci je okamžitě jasné, který parametr je aktivní nebo který lze měnit. Pro uložení vytvořených zvuků slouží tlačítko STORE. „Architektura“ tohoto modelingového procesoru tedy nabízí uživateli na jedné straně pevné záchytné body tím, že mu rámcově naznačuje, jaký zvuk v „knihovně“ lze čekat, a na druhou stranu poskytuje i velkou míru osobní tvořivosti v tom, do jaké hloubky bude sám tyto zvuky upravovat. Výběrem z knihoven „tónů“ a „efektů“ se přitom jejich parametry vzájemně neovlivňují.

K funkci potenciometrů při nastavování a editaci bych měl tuto připomínku: nastavování a hledání otočnými potenciometry vyžaduje trochu trpělivosti a citlivou ruku. Často se mi totiž stalo, že při hledání zvoleného zvuku v knihovně tónů/stylů nebo knihovně efektů/patternů jsem tento přeskočil a hledání musel opakovat i vícekrát.

Zkoušel jsem změřit rychlost přeběhu mezi prvním a sedmdesátým presetem po aktivaci nožním spínačem UP-DOWN: činí asi 7 vteřin. Pokud tedy máme nepoužívanější nastavené presety uloženy těsně za sebou, je přístup k nim dílem okamžiku, ke vzdálenějším pak dospějeme v několika vteřinách. Asi nemá smysl podrobněji rozvádět všechny možnosti efekty (nechybí elektronická ladička), v tomto směru odkazují na obsáhlý, ale srozumitelný manuál v rozsahu 34 stran včetně příloh.

■ KONEKTIVITA

V dnešní době se stále skloňovanějším slovem stává „konektivita“ a já mohu napsat, že v tomto směru BP 355 vyniká. Zadní stěna totiž kromě obligátního vstupu pro baskytaru (1/4“ TRS - „jack“), výstupu na sluchátka (1/8“ TRS - „minijack“), pomocného vstupu pro CD/MP3 přehrávač (1/8“ TRS - „minijack“) obsahuje také stereo výstup se dvěma jacky i s přepínačem citlivosti pro mix nebo zesilovač, dva stereo symetrické výstupy Canon-XLR opět s přepínači citlivosti mix/amp a především USB konektor. Inspirace pro různé možnosti zapojení v mono i stereo režimu na pódiu, doma na PC i ve studiu je tedy nasnadě. Osobně mě překvapila kvalita kovových konektorů, nejde totiž o žádné plastové měkkoty!

■ SOUHRN

Vždy mě nudilo cvičit na baskytaru pouze s metronomem, nejvíce mě bavilo hrát s živou hudbou, poslouchat ostatní a inspirovat se jejich nápady. Současně jsem se nerad, asi k mé vlastní škodě, zdržoval čtením basových partů a studiem klasických papírových basových škol. Možnost kreativně improvizovat vlastní basové linky na 60 bicích patternů uložených v BP 355 vidím jako výbornou inspiraci k sebezdokonalování. A samozřejmě - kromě hraní v živé kapele - jako výborný prostředek ke cvičení. Cvičením nemyslím jenom hru s metronomem či bicími patterny, ale i paralelní hru s nahrávkou z externího CD/MP3 přehrávače třeba do sluchátek. Mnohostranné úpravy zvuku z knihovny efektů potom využitelnost procesoru násobí. Modelingový procesor Digitech BP 355 je výkonným nástrojem v ruce baskytaristy, který dokáže využít jeho silných stránek a potlačit slabé. Za silné považuji editační možnosti, tradičně kvalitní modulační efekty Digitech, ovladatelnost a přístupnost, mnohostranné využití dané mj. i nadprůměrně bohatou konektivitou. Ve sluchátkách nebo v malém tranzistorovém basovém kombi pro domácí cvičení je zvuk z procesoru velmi slušný, a mnohé baskytaře může pomoci; naopak přes výkonné hybridní basové stacky je patrně určité zploštění, modelingový „chemický“ původ a pokles dynamiky. Pokud uvážíme, že za srovnatelnou cenu pořídíme jeden, maximálně dva kvalitní analogové jednoúčelové stompboxy (s jedním nebo nejvýše dvěma zvuky), je třeba se rozhodnout, zda preferujeme mnohostrannost anebo analogovou zvukovou dokonalost, a to i s ohledem na převažující využití. Pro domácí cvičení anebo hraní na méně „nabušené“ aparatury bych v určitých hudebních žánrech viděl procesor BP 355 jako vynikající volbu. Bonusem kromě dodaného softwaru pro domácí nahrávání může být i velmi příznivá cena.

Fostex Novinky!

HP-A3
32-bit D/A converter

HP-P1
přenosný sluchátkový zesilovač

Made for iPod iPhone

Praha Music Center spol. s r.o. - www.pmc.cz