

Poslechové studiové monitory

KRK ROKIT RP10-3

- Distributor: **Disk Multimedia s.r.o.**
Sokolská 13, 680 01 Boskovice
Tel.: 516-454-769
disk@disk.cz, www.disk.cz
- Doporučená cena: 12 990,- Kč
- www.krk-systems.com
- Autor recenze: Petr Los

JESTLI PAK LIDIČKOVÉ DRAZÍ VÍTE, KTERÉ ŽE STUDIOVÉ MONITORY SE TO PYŠNÍ KŘIKLAVĚ JASNĚ ŽLUTÝMI MEMBRÁNAMI, UŽ NA PRVNÍ POHLED PROSTĚ NEPŘEHLÉDNUTELNÝMI? Nepatrně vám napovím: mají velmi kratičký název v podsvíceném logu, jsou vyráběny ve všech možných velikostech a wattážích, vždy za příjemnou cenu a vždy ve slušné kvalitě, a zdaleka nemají jednotně černé šasi. Že stále nevíte? A já bych přitom KRK dal za to, že když budete ještě chvíli přemýšlet, jistě si vzpomenete. A když pak takový monitor navíc umocníte na „třetí“? Pak je to prostě tady a každá pochyba mizí...

Označení 10 na 3 není jen tak nějakou pokleslou designérskou hříčkou, která má dojmout potenciálního uživatele, jenž si výrobek hodlá koupit jen proto, že na něj tento týden už třikrát viděl reklamu. Zvuková mistři z branže, kupující podobné „audioserepetičky“ do svých hudebních kuchyní, totiž po čertech dobře vědí, co chtějí, a „nakrmit se“ se jen tak nedají. Proto je výrobce tlačem k produkci co možná nejkvalitnějších mašinek. Krátce a dobře: dnes se budeme bavit o největších (alespoň já tedy o žádných ještě větších nevím) studiových monitorech známé a čím dál víc oblíbené firmy KRK, jejíž výrobky používá stále více se rozrůstající množina muzikantů a zvukových mistrů.

Musím se přiznat, že jsem opravdu nevěděl, co si mám myslet, když jsem si přišel pro oba monitory do kanceláře a na zemi ležely dvě krabice, sahající mi až k pasu. Říkal jsem si: „To podle všeho vypadá na mýlku v distribuci... Mám zřejmě před sebou nějaké bedny k ozvučování sálu...“ Že tomu tak není, jsem zjistil poté, co jsem „dárečky“ pomocí rudlíku nadvakrát přestěhoval k sobě do učebny. Z krabic jsem vyndal (s vypětím všech svých sil) dva dvacetikilové monitory vysoké víc jak půl metru. Na první pohled jasně třípásmovky, žádný nearfieldový poslech. Takže pěkně kus od beden a volume doprava.



Čistý, ženám se líbí design těchto monitorů, je obsažen i v tomto modelu; stačí přitom jen zběžný pohled zezadu a je hned jasné, že jde o aktivní monitory.

■ ŽLUTÝ KEVLAR

Tyhle monitory nějaký takový stoleček od počítače „Made in Ikea“ jen tak neunese. Postavil jsem je proto na své nenahraditelné stavitelné ocelové stojany určené

pro studiové monitory. Pak lze pohodlně monitory umístit kamkoliv v místnosti. Příznám se, že mít desetipalcové monitory přímo ve výši obličeje mi nahánělo trochu strach. Proti nim 4“ středové midrange reproduktory a 1“ tweetry působí téměř měkce a konejšivě. Monitory jsou jasně určeny pro midfield poslech. Woofer a midrange je z glass aramidového kompositu zajišťujícího skvělou frekvenční odezvu, plný přenos na basech



a středech, neodymový soft dome tweeter zase transparentní vysokofrekvenční pásmo. Hrany monitorů přední strany jsou kvůli difrakci zvuku zaobleny a pod desetipalcovkou je podlouhlý čtverhraný bassreflexový otvor. Mezi wooferem a midrange driverem je klasické podsvícené logo KRKu. Celé šasi je vyrobeno z černého materiálu, na omak připomínajícího hrubou umělou hmotu. V zadní straně je pak vyřiznut čtvercový otvor a do něho je vsazena kovová deska se vstupy a ovládacími potenciometry.

■ CLASS A/B

Oba žlutočerné „dábly“ pohání dva zesilovače třídy Class A/B s vražedně rozloženým výkonem, který je při trochu hlasitější produkci „maličko znát“ na vlnění různých částí oděvů i kusů neupevněného nábytku. Woofer má pro sebe 80 wattů, midrange a tweeter po 30 wattech. Celkový výkon na jeden monitor je tedy 140 wattů. Z ovladačů na zadní straně má uživatel k dispozici hned tři. Spodním Volume ovládáme celkovou hlasitost monitorů v rozsahu -30 dB až +6 dB. Pomocí dalších dvou potenciometrů low frequency a high frequency můžeme nastavovat poměr úrovně těchto dvou crossoverových pásem. Ať jsem hledal, jak jsem hledal, frekvence, na kterých se tato pásma dělí, ne a ne na webu najít. Úprava jimi provedená je jemná, přesto však slyšitelná. LF/HF -2, -1, 0, +1db. Na zadní desce je ještě samozřejmě síťová zdířka a síťový spínač Power. Vstupy nabízí KRK Rokit RP10-3 celkem tři: XLR symetrický, TRS symetrický a RCA nesymetrický. Můžete připojit vše možné počítačové karty s XLR výstupy, nebo také notebook pouze z výstupu pro sluchátka za pomoci obyčejného cinchového kabelu s redukcí. Amatérům a lidem v polních podmínkách by tato nenáročnost a univerzálnost mohla rozhodně udělat radost. Ještě než se odebereme k poslechu, doplním, že frekvenční rozsah monitorů uvádí výrobce v rozmezí hodnot 31 Hz až 20 kHz; maximální akustický tlak je udáván 113 dB a vstupní impedance 10 kOhm.

■ TOČÍME, MÍCHÁME A POSLOUCHÁME

Pokud se jedná o poslech při náběru, velikost monitorů předpokládá i vhodně prostornou režii. V menší místnosti byste totiž (kromě porušení pravidel správného poslechu) mohli získat pocit, že se díváte do hlavně protiletadlového děla. Problematická není ani tak jejich výška, jako spíše

hloubka, která činí něco přes 360 mm. Kdepak, šup s nimi na stojany a pěkně umístít do prostoru proti míchacímu stolu ve studiu samotném. Pak už jen otevřít míchaný session v Pro Tools a jedeme. První, co jsem na monitorech uslyšel, byla nadějná našlapaná pražská grungeová kapela The ViV, která u nás právě točí své debutové album. Jsou to mladí, ale zkušení muzikanti, kteří neponechali nic náhodě. Výborné bicí Master-Class, JazzBass a Musicman, Fender, Les Paul a hromada dalších kytar ve spojení se všemi našimi lampovými aparáty a krabicemi, daly vzniknout zajímavé emotivní hudbě s vévodícím nakřáplým zpěvem. Ponechal jsem pro první poslech všechny hlasitostní ovladače monitorů v nulových pozicích a pustil do beden jen zvuk z karty. Ó jéjé, to byl ale kotel! Myslil jsem, že mi „TO“ utrhne hlavu. Nejvíce byly cítit PEVNÉ basové frekvence. Jako kdybych slyšel další zvuky a ruchy ve spodku nahrávky. Pokud jsem měl provozovat sofistikovanou detailní práci mixáže, musel jsem ovšem hlasitost monitorů trochu ubrat. Nakonec jsem se dostal na velmi příjemnou pracovní hlasitost, při které se dalo míchat bez rychlé ztráty zvuku. Zkusil jsem monitory na stojanech co nejvíce přisunout ke mně a vytvořit jakýsi obří nearfieldový poslech. Kupodivu to fungovalo také. Pak jsem si pomalu začal všimnout charakteru zvuku. Osobně mám za to, že KRKy hrají ostřeji, razantněji a já bych je především preferoval pro rockovou a jinou moderní hudbu. Paradoxně jsem před několika lety testoval nejmenší ze všech KRKů-VXT4 a rockový šmrnc cítil i z nich. Ona ostrost též může být způsobena dosud nedostatečným zahořením monitorů.

Přesto, že monitory disponují 10“ basovým reproduktorem, proti 4“ midrange a 1“ tweeteru mi nepřišlo, že by středové a výškové frekvence byly nějak utopeny a zvuk tak jen tupě basoval, či se choval jako woofery v blikajícím vytuněném autě některého hiphopového pubescenta. Při onom simulovaném nearfieldovém poslechu hrálo vše do ouška přirozeně a příjemně. Ovladače jsem kromě zeslabení celkového volume ponechal ve středové poloze. Z nahrávky kapely se krásně separovaly všechny kytary a zpěv, dalo se velmi pěkně pracovat na korekcích celého mixu. Když jsem pak monitory zesílil, musel jsem poodějit tak o tři až čtyři metry dozadu. Na tomto „levelu“ se z těchto KRKů stala výborná vraždící mašina! Úplně jsem cítil vibrace podlahy a valčí se akustický tlak. Došlo mi do slova „fyzicky“, že při takové síle se maličko nevyvážený zvuk chová trochu jinak, než při tichém poslechu. Narůstají basy, zvuk se jako by do sebe zavře a má tendenci se znepřehlednit a trochu hltnit na určitých pásmech. Proto je nutné i s touto skutečností při mixu trochu počítat a mix jí přizpůsobit. Takto nahlas hrající monitory bez zesílení jsou bez debat výborným referenčním prvkem velmi hlasitého poslechu a je určitě dobré je vlastnit.



Po přepnutí těchto monitorů na komerční Hi-Fi soupravu, využívanou k masteringu, jsem zjistil, že se mix povedl. Líbil se i míchající části kapely, která na mé prvotní mixáži přes KRK RP10-3 nezměnila ani ůk.

Od grunge jsem přešel s monitory k vlastní rockové kapele, která rovněž točí debutové album, jako výše zmíněná kapela. Máme nahráno více stop rozdílných nástrojů. Mnohdy jsou kombinovány elektrické kytary s akustickými a jsou zde také trojhlasé vícehlasy. Mixy jsou mnohdy i více než na třiceti kanálech. I zde jsem neměl sebe-menší problém, jakmile jsme s basistkou usedli k jednomu akustickému mixu. Krásně se mi na monitorech stříhaly nepotřebné kousky bicích, kterými jsem aranžmá místy tak trochu „přeplácal“. Všechny barevné korekční odstíny a tóny byly z mixu velmi dobře slyšet.

Pár dní jsem se pak věnoval kromě mixů i poslechu různých zvukově oblíbených interpretů všech žánrů a stylů, abych se s monitory ještě více seznámil. Celkově musím říci, že poslech i přes svou větší razanci a tvrdost neunavuje při mixu sluch, monitory mají obrovskou rezervu na besech i na celkové hlasitosti, a jdou využít alternativně i jako nearfield. Jako midfield jsou naprosto dokonalé nejen svou pevností basového pásma, ale i zřetelností svého projevu. Jen stejně jako u VXT-4 konstatuji: na klasickou akustickou hudbu bych opravdu volil spíše zvukově uhlazenější monitory typu Genelec. Nádherná je také cena, která činí kolem dvanácti tisíc za kus. KRK Rokit RP10-3 jsou opravdu vkusný kus „nábytku“, ze kterého bude mít jistě každá manželka zvukového mistra radost (potažmo i sousedé). Hlavně jí musí slíbit, že tyto monitory jsou opravdu to poslední, co si musí ještě koupit... (tento měsíc, samozřejmě).

