



GROOVEBOX

MASCHINE MIKRO NATIVE INSTRUMENTS

Německá firma Native Instruments si za dobu své existence vydobila poměrně slušné renomé na poli virtuálních nástrojů. Její produkty dnes ke své práci dennodenně používají světoznámí hudebníci, producenti, skladatelé, DJs a mnoho dalších lidí z hudební branže. Není se čemu divit, produkty Native Instruments patří (a pokud se dobře pamatuji vždy patřily) k tomu nejlepšímu, co dnešní (už pravda poněkud přesycený) trh s virtuálními hudebními nástroji nabízí. V dnešním testu se podíváme na spíše nedávnou novinku této kreativní firmy.

Ti z vás, kteří se ve světě počítačů a virtuálních nástrojů bezproblémů orientují, budou bezesporu znát (a věřím, že v mnoha případech budou i vlastnit) virtuální groovebox s hardwarovým ovládáním s názvem Maschine. V tomto testu se podíváme na jeho mladšího a menšího brášku, který má společné se svým velkým bratrem nejen rodiče, ale také kompletní softwarovou část. Tedy je opravdu stejně skvělý a výkonný, jako velký bratr Maschine, jen disponuje menšími, kompaktnějšími rozměry i menšími možnostmi stran hardwaru. Právě uvedené vám však bohatě vynahradí snadnou přenosností, nezabere vám ve vašem cestov-

ním bagu tolik místa. Dovolte mi tedy, abych vám představil „miminko“ z početné rodiny Native Instruments s názvem Maschine Mikro.

Pár slov úvodem

Maschine je vlastně groovebox (podobně jako např. dnes už legendární grooveboxy od firmy Akai s označením MPC), který ke své práci, kromě hardwaru (dodávaný Maschine/Mikro kontroler, který sám o sobě vypadá a také se tak i chová, jako plnohodnotný groovebox, jelikož z něj můžete ovládat všechny funkce celého systému) potřebuje i počítač s nainstalo-

ným firemním softwarem. Maschine pracuje jak ve verzi plugin (VST/Audio Units/RTAS), tak i jako samostatný systém (Stand-Alone). Po propojení (pomocí USB) počítače a Maschine kontroleru můžete s klidným srdcem monitor vašeho počítače vypnout, jelikož Maschine kontroler opravdu obsáhne všechny důležité funkce a vůbec není nutné sahat po myši či na klávesnici počítače. Zkrátka budete mít v rukou kompletní plnohodnotný groovebox s rozsáhlými možnostmi, a pokud máte malý, tichý a celkem nenápadný počítač, věřím že při práci s Maschine chvílemi i zapomenete, že pracujete vlastně se softwarem v počítači. Systém po instalaci nabídne okamžitě k dispozici cca 6 GB zvukového materiálu, se kterým můžete ihned začít vytvářet vaše sekvence, groovy a songy. Samozřejmostí je sampling s rozsáhlými možnostmi i paternový sekvencer s detailní editací a možnostmi vytvářet celé songy. „Na palubě“ s sebou máte také vynikající efektové procesory, v nejnovější verzi můžete do systému Maschine vkládat i VST/AU plug-iny, a také, pokud vlastníte od NI Komplete 9, můžete bez problému přímo do útrobu Maschine vesele „loudovat“ zvuky právě z tohoto balíku. A abych nezapomněl: kontroler můžete samozřejmě také využít jako univerzální midi kontroler pro další aplikace (součástí instalace je i přehledný Kontroler editor). Zkrátka systém Maschine vám přinese hodně zajímavých funkcí a vlastností, které zajistí obohatí vaši profesionální práci zejména při tvorbě paternově zaměřené muziky.

Hardware - Maschine Mikro kontroler

Jak jsem již v předchozím textu naznačil, jediné, co doznalo změny v této novince z dílny Native Instruments oproti stávajícímu systému Maschine, je hardwarový kontroler, jinak možnosti a výkon obou systémů je naprosto totožný. Což je myslím velmi dobrá zpráva, jelikož označení Mikro by mohlo vést k mylným úvahám o tom, že se jedná o nějakou Light verzi „velkého“ Maschine. Ne, opravdu tomu tak není, i když novinka stojí cca o třetinu méně oproti stávající verzi.

Kontroler Mikro je kompaktní hardwarový kontroler o rozměrech 320/195/55 mm, váze 1,2 kg, v černé barvě s lesklým elegantním povrchem. Jeho tělo je dle mého názoru vyrobeno v kombinaci plastu a kovu a působí už na první pohled hodně odolně. Myslím si, že vydrží i hrubější zacházení, případně cestování spolu s dalším vybavením ve vaší brašně. Dílenskému zpracování nelze nic vytknout, stejně jako designu, zkrátka je to (alespoň pro mě) krásný kousek hardwaru (nepatrně mi připomínající staré časy, kdy nástroje a mašinky byly vyráběny tak, že něco vydržely), který v barevné kombinaci černá, oranžová, bílá (a případně modrá) působí opravdu hezky a elegantně. Celý kontroler je umístěn na gumových nožkách, které brání případnému nechtěnému posunu. Opět mohu jen pochválit dílenské zpracování: pokud posadíte Mikro kontroler



na rovnou plochu (např. na stůl), sedí pevně a stabilně. Píši to proto, že mám ve studiu několik kontrolerů od jiných značek a dobře vím, jak je otravné, když máte nahrávat například bicí party na pady a celý kontroler se vám pod rukama neustále pohybuje nahoru a dolů, a ještě u toho klepe o stůl.

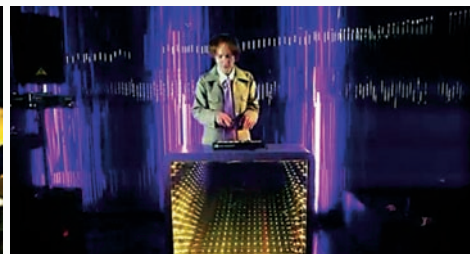
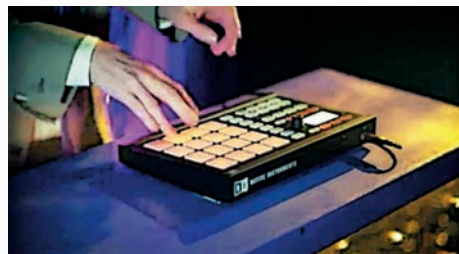
Netradičně začnu popisem konektorů (protože to bude „rychlovka“). Na přední straně Mikro se nachází jediný konektor, který slouží k propojení s ostatním světem. Je jím standardní USB konektor (kabel je součástí dodávky), který slouží k propojení s vaším počítačem. Vedle něj se nachází ještě Kensington Lock, který naleznete také např. na notebooku. Jeho pomocí můžete Mikro kontroler uzamknout a zabránit tak jeho případné krádeži. To je z konektorů opravdu vše (Mikro kontroler se napájí z USB, takže konektor pro napájení zde nehledejte), přední panel doplňuje pouze bílé firemní logo a nápis Native Instruments. Na čelním panelu je situace jiná. Nachází se tu hned 28 tlačítek a 16 rychlostně i tlakově citlivých (Velocity i Aftertouch) padů. Všechna tlačítka i pady jsou gumová, šedé barvy a barevně podsvětlená (převažuje oranžové podsvícení, případně modré; pady mění barvy podle funkce, kterou mají momentálně přiřazenu). Dále zde naleznete jeden otočný „nekonečný knob“, reagující také na stisk (potvrzení), a také dobře

čitelný černobílý grafický displej (64 x 128 pxs, s jasně bílým podsvícením a s nastavitelným kontrastem). Zbývají nám už jen bílé popisy (popisky jednotlivých gumových tlačítek jsou černé) s názvy funkcí jednotlivých tlačítek, firemní logo NI a jméno Maschine Mikro. Celý hardwarový kontroler (stejně jako celý systém Maschine) je intuitivně a logicky navrženo, včetně rozložení jednotlivých funkčních tlačítek. Myslím, že není nutno detailně číst manuál, vše lze pochopit už při prvním seznámení se s Maschine Mikro. Jak vidíte na obrázcích, pokud hlavní ovládací panel kontroleru rozdělím na dvě poloviny, celou pravou polovinu zabírají rychlostně i tlakově citlivé pady standardní velikosti, které mají (tak jako většina tlačítek na kontroleru) zdvojené funkce. Co se týká pocitu ze hry, mohu říci, že reagují skvěle, jsou poměrně citlivé, mají příjemně tuhý chod, zkrátka pracuje se s nimi velmi dobře. Navíc díky tomu, že jsou podsvícené, máte i optickou kontrolu nad vaší produkcí (případně editací a pod.); při každém stisku se rozsvítí (po nahrání sekvence vám budou blikat podle nahraných eventů).

Ovládání (se)

Pokud jste ovládání Maschine nezakusili na vlastní kůži, možná ani nebudete věřit, jak výkonný a hlavně intuitivní celý systém vlastně je. Většina funkcí je ovládána právě také

Ke shlédnutí doporučujeme video, ve kterém jistý pan Jeremy Ellis předvádí neobyčejné výkony s Maschine Mikro: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=OK2aynMMBpo#



- **Distributor:** Disk Multimedia s.r.o.
Sokolská 13, 680 01 Boskovice
Tel.: 516-454-769
disk@disk.cz, www.disk.cz
- **Doporučená cena:** 8 190,- Kč
- **www.native-instruments.com**

pomocí 16 padů v kombinaci s dalšími tlačítky, je to velmi rychlé a přehledné. Pokud se podíváme směrem doleva od padů, nalezneme sloupec osmi funkčních tlačítek řazených pod sebou. Shlédneme je pěkně odshora: Scene (volba scény), Pattern (volba paternu), Pad Mode (nastavení padů, možnost Keybd, oktávová transpozice, velocity a pod.), View (nastavení zobrazení oken na monitoru počítače), Duplicate (snadné kopírování zvuků například), Select, Solo, Mute (myslím, že z názvů je celkem patrné, k čemu poslední trojice tlačítek slouží). Levé polovině kontroleru Maschine Mikro vévodí již zmíněný bíle podsvícený, jasný a dobře viditelný i na podiu, černobílý displej, nad nímž se nachází trojice multifunkčních tlačítek (F1/F2/F3), jejichž funkce se mění v závislosti na daném režimu. Vedle nich je tlačítko Main (nastavení volume, swing, tempo), pod

ním se nachází dotykově citlivý otočný knob, který má příjemně tuhý chod; také jeho velikost je celkem dostačující. Pod displejem v další řadě vedle sebe „sedí“ čtveřice tlačítek Nav (přístup na podsložky Menu systému), dále dvojice šipek pro pohyb v Menu a tlačítko Enter (případně Tap). Popojdeme-li níž, nalezneme další řadu čtyř tlačítek (které jsou už o něco větších rozměrů): Browse (klasický vyhledávač, slouží k procházení souborů na disku počítače), Sampling/Save (ano správně tušíte: tímto tlačítkem se nám otevírají poměrně bohaté možnosti samplingu i následně poměrně detailní editace nasamplovaného materiálu, plus ukádkání projektů). Jediné modře podsvícené tlačítko Group (slouží k výběru tzv. Groups, o čemž bude řeč později) a Note Repeat, případně Step Mode (přidržením a současně držením padu hrajete opakovaně dané noty; hodí se na rychlé hihat, breaky a pod., zatímco Step Mode aktivuje krokový sekvencer, kdy každému padu je přiřazena jedna doba taktu). O řadu níže nalezneme sekci osmi tlačítek (organizovaných ve dvou řadách, po čtyřech tlačítkách pod sebou), která se souhrnně nazývá Transport, a která obsahuje tlačítka Restart (spouští aktuální sekvence nebo paternu vždy od začátku). Následují dvě tlačítka (šipky) pro

posun vpřed a vzad, dále tlačítko Grid (díky němu nastavujeme parametry jako délku paternu v taktech, „hustotu“ jednotlivých kroků (1 takt až 1/128 včetně triol)), synchronizaci jednotlivých scén při přehrávání a přepínání mezi nimi (dohraje do konce své délky, případně se změní po taktech, dobách nebo ihned). Ve spodní řadě je tlačítko Play/Metronome (spuštění, zastavení Maschine ve Stand Alone režimu/aktivace metronomu, který je samozřejmě detailně nastavitelný - jen nahrávání, nebo přehrávání i nahrávání, případně vypnutí), další na řadě je tlačítko Rec/Count In (aktivace nahrávání/nastavení předtaktů při nahrávání), následuje tlačítko Erase (při jeho podržení současně s držením aktuálního padu se při spuštění Maschine jednoduše mažou nechtěná data, jde tedy o jednoduchý a účinný způsob, jak se rychle zbavit nechtěných nebo špatně zahranych not; dalším způsobem, jak učinit totéž, je současně zmáčknout tlačítka Rec a Erase a navolit režim Replace, kdy budou nově nahrávaná data automaticky nahrazovat data stávající). Posledním tlačítkem na čelním panelu kontroleru Maschine Mikro je tlačítko Shift (kdy podobně, jako je tomu u například u počítačů, jeho aktivací máme přístup k duplicitním funkcím, přístupným na jednotlivých tlačítkách a padech).

Převzmete kontrolu

INTUITIVNÍ KOMPAKTNÍ JEDINEČNÉ

ARTIST MIX
8-faderový ovladač pro audio/video aplikace

ARTIST TRANSPORT
Jog/shuttle/transport ovladač pro audio/video aplikace

ARTIST CONTROL
Ovladač s touchscreenem pro audio/video aplikace

*Všechny kontrolery jsou k dispozici v celočerném barevném provedení.

Euphonix avid.com

DISK **DISK Multimedia, s. r. o.**
Výhradní distributor pro ČR
www.disk.cz

deccart
www.deccart.cz

Ovládání hračkou

Ovládání celého systému pomocí i tak malého kontroleru, jaký představuje Mikro, je hračkou. Nic vás při práci neobtěžuje, ani nemusíte žádnou potřebnou funkci zdlouhavě hledat listováním objemnými položkami Menu. Zkrátka se v klidu můžete plně soustředit pouze na práci. Pokud potřebujete cokoli editovat, nahrávat, loadovat, efektovat a podobně, není vůbec nutno běžící Maschine zastavovat. Tady to opravdu funguje tak (tedy pokud to chcete a vyhovuje vám to) že vše můžete dělat „Live“, za běhu při spuštěném systému, takže neztrácíte inspiraci. Můžete hrát klidně i několik hodin v kuse, při tom nahrávat, jamovat, mazat, loadovat, editovat... Mikro kontroler vám to jednoduše dovolí, pustí vás na jakoukoli položku v Menu. Navíc nemusíte nutně sledovat monitor počítače, protože Mikro kontroler vám vše poměrně přehledně zobrazí sám.

Maschine software

Jak jsem již psal výše, celý software Maschine Mikro je prakticky totožný s „velkým“ Maschine. Jedná se tedy o kompletní produkční systém na bázi paternového sekvenceru, určený zejména na produkci současně

paternově orientované hudby (soudě podle zvukových bank software Maschine), ale samozřejmě jej můžete díky jeho flexibilitě použít do jakéhokoli hudebního žánru – to už ponechám na vás. Spolu s kontrolerem Mikro dostanete v krabici DVD se softwarem. Jeho instalace proběhla bez sebemenších problémů (jak na Mac OS, tak následně i na Windows 7), žádný zádrhel se nekonal, jen možná před samotnou instalací je nutno počítat s tím, že to prostě nějakou dobu potrvá (zvuková knihovna uvnitř Maschine obsahuje 6.2 GB dat!). Po instalaci je nutno software zaregistrovat u Native Instruments (a to buď on-line, případně pokud nemáte pracovní počítač připojen k internetu, off-line pomocí jiného do internetu připojeného počítače). K tomu poslouží program Service Center, který vám s celou procedurou registrace elegantně pomůže, a také se vám postará o aktualizace vašeho nového Maschine, případně dalšího softwaru z dílny Native Instruments, včetně expanzních balíčků určených právě pro Maschine. Po registraci, stažení a instalaci aktualizací můžete ihned začít v Maschine pracovat.

Výrobce dal Maschine do vínku celkem 6,2 GB dat. Jedná se o celkem 18 000 samplů, 326 bicích sad (nechybí dnes opět velmi populární bicí retro mašinky, jako je Roland TR 808 a 909, také mimo jiné i akustické bicí sady), dále 388 multisamplovaných nástrojů (basy, piana, kytary, varhany, smyčce, synthy, pady, leady, chordy, efx...), cca 400 nejrůznějších inspirativních loopů (Sliced) a celkem 7 000 One Shot samplů. Zvuková kvalita je vynikající ostatně stačí si zajít na stránky Native Instruments a poslechnout si zvukové ukázky skladeb, které jsou vytvořeny pouze na Machine.. Čistě jen pro takové „doplnění“: pokud by vám nestačila uvedená zvuková nabídka, máte možnost si buď zakoupit expanze přímo do Maschine (NI v současné době nabízí celkem 3 - Transistor Punch, Vintage Heat a True School), nebo máte v podstatě neomezené možnosti samplingu a následně detailní editace svého vlastního zvukového materiálu. Maschine umí samplovat i sám sebe, což znamená, že groovy, které na něm vytvoříte, si můžete vysamplovat jako loop, se kterým můžete dále pracovat... Co se týká samotného softwaru, jedná se vlastně o paternový sekvencer (může pracovat jako krokový sekvencer nebo nahrávat data live z kontroleru). Data nahráváte do paternů, které vytvoří tzv. Group, což je vlastně kombinace zvuků rozložených na padech (MIDI notách), a může to být jak bicí sada, multisamplový instrument, nebo klidně kombinace samplů např. z různých bicích bank včetně vašich samplů.

Plus nějaký ten sample instrument, třeba jen Hit na jednom padu: možnosti jsou zde neomezené (samozřejmě je zde nastavení panoramy, hlasitosti, efektu, výstupu nastavení délky, kvantizace, možnost pojmenování, kopírování...). Group(y) následně skládáte do tzv. scén (každá scéna je kombinací maximálně osmi těchto Group), které poté řadíte za sebou a vytváříte tak postupně celý song. Celý systém je orientován do jedné obrazovky, ve které máte řadu oken (jejich velikost, zoom, případně skrytí a aktivaci pohodlně ovládáte i z kontroleru). Levá strana obrazovky je vyhrazena prohlížeči (Browser), kde pohodlně (tak jak tomu je i u ostatních produktů

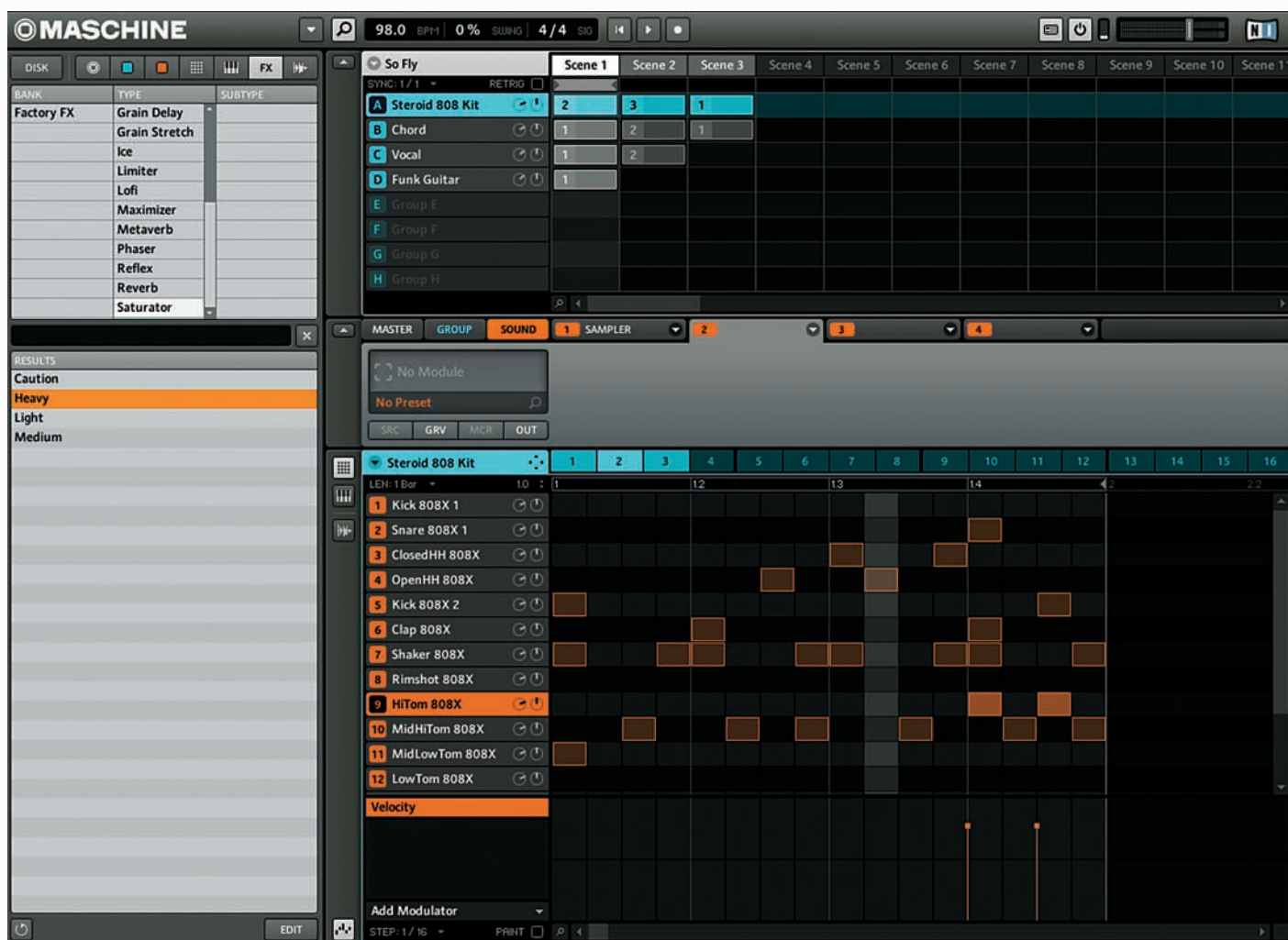
nete další větší okno, kterým je editor pro správu paternů a celých groups, případně poměrně komfortní sample editor, díky kterému se zde sampling stává opravdu hračkou (vzpomínám, jak jsem v minulém století ručně samploval z audio CD zvukové banky do svého Emulatoru.. uť, to byla práce...); máte opravdu bohaté možnosti, co se týká mapování, smyčkování, rozstříhání, reverse, transient detection, automatické přiřazení 16padům po "rozstříhání" a pod. Vše vidíte přehledně graficky i na displeji kontroleru – jedním slovem: skvělé! Délka samplů je omezená pouze velikostí místa na vašem hardisku. Polyfonie je 32 hlasů na každý zvuk. Další vychytávkou

je možnost emulace vintage zvuku starých dobrých samplerů MPC60 a SP 1200, a zní to opravdu dobře! Systém podporuje import samplů ve formátu REX2 a MPC Programs. Co se týká audia, podporuje až 24bitů na až 192 kHz, takže záleží jen na vašem audio interface, co zvládne. Samozřejmě si zobrazení oken a celého systému můžete do jisté míry nakonfigurovat podle vašich představ. Maschine nabízí mimo jiné také řadu zajímavých efekto- vých procesorů, které se poměrně velkou měrou podílí na kvalitě zvuku celého systému. Je možno řetězit až 4 efekty na jeden zvuk (do čtvrtice slotů). Naleznete zde samozřejmě krom obvyklých efektů (jakými jsou kompresor, limiter, gate, EQ, Chorus, Flanger, Phaser, Reverb, Delay, Distortion a pod.) také poměrně zajímavé vychytávky jako Saturator, Lofi, Ice Freq Shifter, FM či třeba takový Maximizer, kdy všechny fungují úžasně a výrazně tak přispívají k lepšímu zvuku celého systému Maschine. Celý systém tak můžete využít i jako komfortní efekto- vých procesor. Už jen v rychlosti zmíním pár zajímavostí. Ať již pracujete ve Stand Alone verzi, či v hostitelské DAW aplikaci, pro Maschine není problém exportovat vlastní data



Native Instruments) prohledáváte složky se soubory na disku vašeho počítače. K dispozici máte samozřejmě řadu filtrů pro rychlejší a detailnější vyhledávání souborů a zvuků. Nutno podotknout, že vše co vidíte na obrazovce počítače, okamžitě také vidíte na displeji kontroleru a naopak. Horní strana obrazovky (mírně vpravo) je vyhrazena oknu (Editor), ve kterém vlastně vytváříte celý finální song. Máte zde kontrolu nad vytvořenými scénami, které se řetězí za sebe. Můžete je přejmenovávat, smyčkovat, upravovat (např. mazat) jejich Groups a pod. Nad tímto oknem naleznete také transportní tlačítka (celý systém Maschine také funguje i bez připojeného kontroleru), data o tempu, metru, swingu, vytížení procesorů a úrovni audio výstupu. Pod tímto oknem nalez-

mimo prostředí Maschine ve zvoleném audio formátu (buď jako mixdown nebo klidně po jednotlivých stopách). Pokud je Maschine nasazen jako plug-in (u mě např. v Logic 9), chová se jako host velmi slušně, poslouchá bez odmouvání Timeline, spolehlivě se synchronizuje, umožňuje mi mapovat jeho zvuky do multivýstupů a ještě mi spravuje zvukové banky NI Komplete. Pokud je ve Stand Alone, bezostyšně si půjčuje (bez optání...) moje plug-iny a rád je využívá. Nemám mu to za zlé, dlouho jsem hledal přehledný a spolehlivý groovebox a k němu solidní použitelnou banku bicích samplů, s možností samplingu. Přiznám se, mám jich několik (hardwarových) ale opravdu v současné době vítězí Native Instruments Maschine Mikro pro své intuitivní ovládání, velké možnosti a skvělý zvuk.



A proč Mikro? Prozradím, že jsem dlouho váhal nad tím, zdali nekoupit velkého bráčku Maschine, ale pro mé účely je Mikro ideální volba - studio už bohužel více „nafouknout“ nelze, navíc často pracuji na přeskáčku ve dvou studiích a pár věcí si беру s sebou. Ještě k tomu hodně cestuji a z časových důvodů jsem nucen pracovat i po hotelových pokojích. Takže se mi jednoznačně hodí Mikro: přibalím jej do tašky k notebooku a vyrážím. A abych nezapomněl, využití hardwarového kontroleru Mikro se nutně nemusí vázat jen se softwarem Maschine. Díky přehlednému editoru jej můžete naprogramovat na jakoukoli aplikaci, ostatně na webu výrobce naleznete i Templates pro některé aplikace, například pro Ableton Live.

Závěrem

Tak mě napadá, že ti, kdo koupili „velký“ Maschine a nutně nepotřebují velký komfortní hardwarový ovladač, mohou být poněkud našťvaní – inu, co naplat: vývoj nezastavíš! Myslím však, že ten, kdo touží po luxusním a komfortním ovládní Maschine jak ve studiu, tak na podiu, si stejně pořídí „velký“ Maschine, který je bez výjimek také skvělý (už jenom přítomností dvou displejů, větším počtem ovládacích prvků, přítomností Midi konektorů). Ten však, kdo např. cestuje jen s notebookem a chce mít kompaktní a lehce přenosný systém, který je neméně výkonný, sáhne spíše ale tak (jako nakonec i já) po novince Maschine Mikro (která je také cenově dostupnější). Ačkoliv ani jedna verze vás zase tak moc finančně nezatíží (pokud už vlastníte počítač, jak Mac tak i PC), a za své peníze dostanete opravdu výkonný, intuitivní a stabilní systém se skvělým zvukem. A k tomu v neposlední řadě mnohá rozšíření, a také ovládní dalších „softnástrojů“ z dílny NI. A také vlastně i univerzální MIDI

kontroler pro váš počítač. Takže pokud ke své práci potřebujete nějaký groovebox pro tvorbu beatů, chcete samplovat, toužíte po moderním cool soundu, nemáte rádi složité ovládní, vlastníte nějaký ten počítač, současných parametrů a nechcete zase tolik investovat do hardwarových grooveboxů, poradím: mrkněte se na Maschine Mikro! Myslím si totiž, že tenhle produkční systém ze sousedního Německa by vás mohl zcela jistě zaujmout.



P. S.: A to jsem vám ještě nic neprozradil o nejmenším „mimi“ z rodiny Native Instruments! To si nechám na příště. S pozdravem autor článku:

DJ Daniel Škrášek

