

Pavel Hlaváček 2011

Klasická kytara českého výrobce



Tuzemských výrobců klasických kytar je v naší zemi opravdu poskrovnu, proto se s jejich nástroji tak často na stránkách našeho periodika nesetkáváme. Nicméně dnes je tomu již podruhé, kdy si můžeme podrobněji přiblížit nástroj z dílny východočeského rodáka - mistra kytaráře - pana Pavla Hlaváčka.

Předchozí testovaný model vyšel z testu velmi pozitivně, kladně jej zhodnotil i sám profesor Jiří Jirmal. Pojďme se tedy podívat na další nástroj, vzniklý v polovině roku 2011.

Vzhled a konstrukce

Není žádným tajemstvím, že výše jmenovaný výrobce se zhlédl zejména v tradiční španělské škole a v tomto duchu také vznikají jeho nástroje. Kytara, kterou mám nyní před sebou, je svým zjevem proto standardního „konzervativního“ vzezření, i když určité originální prvky by se zde také našly. První a opravdu velmi dobrý estetický dojem na mne udělala hlava nástroje, která je zcela originálně řešena a je jakýmsi poznávacím znakem každého výrobce. Zde je podle způsobu zhotovení přední části hlavy, kde je vsazený střední proklad, zcela jasné, že si zhotovitel práci moc neusnadňuje. Nicméně výsledek je opravdu velmi skvostný, a proto mohu jen chválit.

Nyní si řekněme něco o použitých dřevinách, které vytvořily tento ušlechtilý celek. Pro zhotovení přední rezonanční desky, jakožto té v podstatě nejdůležitější části nástroje, byl vybrán kvalitní přířez cedrového dřeva. Tento materiál je spolu se smrkem vlastně naprosto nenahraditelným dřevem pro rezonanční desky všech strunných drnkacích nástrojů. Luby jsou spolu se zadní deskou palisandrové, tedy

naprosto v duchu těch nejlepších tradic. Krk samotný je z cedru a hmatník z prvojkostního ebenu, jenž je zde černý jako uhlí. Veškeré pražce jsou pečlivě zapraveny a také zabroušeny.

Aby nástroj dostal punc jakéhosi uměleckého díla, je třeba jej také náležitě dozdobit. K tomu slouží rozličná vykládání, mozaikové lemovky apod. Zde je zdobení naprosto vkusné a zhodnotit jej můžete na přiložených fotografiích. Za zmínku stojí též ručně sestavená rozeta, která je tvořena segmenty mahagonového a javorového dřeva. Kobylka se zdobeným trámcem je zhotovena z palisandru. O kvalitní ladění pečují strojky z produkce německé značky Schaller. Nultý sedlový pražec je kostěný, naproti tomu kobylkový byl vyroben z moderního materiálu TusQ. Tento kompozitní materiál má velmi pozitivní vliv na životnost strun a podílí se též





na zlepšení sustainu. Celý nástroj pokrývá šelaková povrchová úprava coby jedna z nejstarších tradičních povrchových úprav dřeva vůbec. Jedná se také pochopitelně o nejvhodnější „povrchovku“, tedy alespoň

z hlediska zvukových kvalit klasických kytar. Pokud by někoho zajímal vlastní interiér korpusu, pak vězte, že spodní deska je vybavena trojicí příčných mahagonových žeber a vrchní pak mně utajeným souborem žeber smrkových. Za pomoci zrcátka bych jistě vypožadoval rozmístění melodických paprsků a ostatních konstrukčních prvků, nicméně to není pro tento test zase až tak podstatné. Mnohem podstatnější budiž pro nás vlastní zvuk a přidružené herní vlastnosti tohoto nástroje. Pojďme si tedy zahrát!

Herní a zvukové vlastnosti

Předně bych rád pochválil velmi příjemný profil krku, který není příliš silný, a proto je při hře velmi pohodlný. Mnoho nástrojů má krky doslova jako „polena“, což značně limituje mnoho hráčů při podání maximálního výkonu a také velmi potřebné pohodě při vlastní hře. K výrobě nástroje byly použity kvalitní materiály a to se po-

chopitelně projevuje i na vysoké kvalitě hraného tónu. Přestože kytara není ještě pro svou krátkou dobu existence plně „vyhrána“ a prochází „zatěžkávacími“ zkouškami, je z ní cítit obrovská síla s ušlechtilým zvukem.

Nástroj jsem testoval především na skladbách ve stylu francouzského šansonu v úpravě R. Dyense, neboť umožňují využívat naprosto jedinečná ladění. To je také nezbytné pro zjištění všech možností a případných limitů nástroje samotného. Ve všech tóninách i polohách hmatníku fungovalo ladění kytary naprosto dokonale. Rejstříky zní čistě, bez nežádoucích šrumů.



Stejně tak i skladba C. Domeniconiho Koyunbaba, kde je přeladěno extrémních pět strun, nabízí ten správný požitek z čisté hry. Skladba sama o sobě je pojata velmi barevně se spoustou technik, využívá téměř beze zbytku celý hmatník, a tudíž klade vysoké nároky na kvalitní nástroj, který zní silně a přitom ne rušivě, jemně, ale ne chudě. Kytara Pavla Hlaváčka toto vše splňuje a je radost na tento krásný nástroj hrát.



Výrobce: Pavel Hlaváček

Email: info@hlavacekguitars.cz

Webové stránky: www.hlavacekguitars.cz

Autor recenze:

Jozef Ulrich (pedagog ZUŠ)

ESCAPE

Traveler Guitar EG 2 Escape
černá a modrá

- elektrická kytara
- přišroubovaný krk
- olšový korpus
- javorový krk
- hmatník z ebenizovaného palisandru
- intarzované kruhové značky
- menzura: 25,5"
- 22 jumbo pražců
- 2 jednocívkové snímače

- elektronika Pocket Rock-It se zesilovačem pro sluchátka
- 1/8" Aux in jack pro MP3 nebo CD přehrávače
- dodáváno se sluchátky
- ovladače 1x volume a 1x tone
- 3-polohový přepínač
- kobylka Tune-O-Matic
- přepínač Clean/Distortion/off (přepínání režimu se sluchátky nebo externím zesilovačem)
- hmotnost: 2,27 kg
- dodáváno spolu s GigBag

Traveler Guitar
EG 2 Escape bílá

2012
musikmesse
Frankfurt am Main
March 21 to 24, 2012
Hall 4.1 • E12

Distribution: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic
Phone 222 - 900 - 210 • Fax 222 - 900 - 202 • E-Mail: info@warwick.cz
Headquarters: Warwick GmbH & Co Music Equipment KG • Gewerbeplatz 46 • 08258 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branches: Shanghai / P.R.China • Dübendorf / Switzerland • Warsaw / Poland • Hailsham / Great Britain • New York / USA

Visit us on the World Wide Web: www.warwick-distribution.de