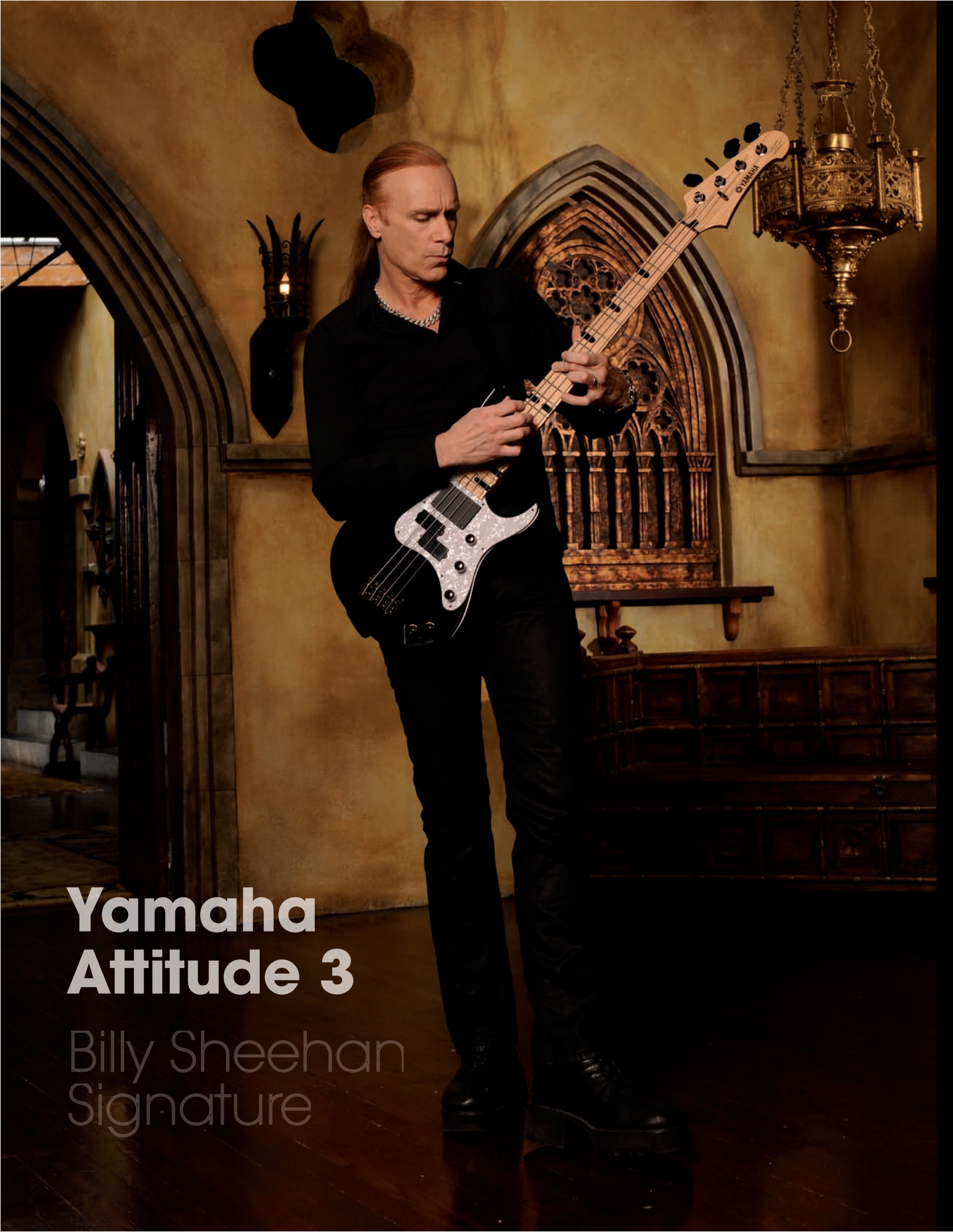




Yamaha Attitude 3

Billy Sheehan
Signature

Yamaha Attitude3

Elektrická baskytara

Rok se s rokem sešel a máme tady třetí verzi slavné signované baskytary Yamaha Attitude 3. Kdo nezná jméno Billyho Sheehana, tak jenom pro připomenutí uvádím, že hrál s takovými hvězdami, jako David Lee Roth, Steve Vai, ale hlavně se proslavil s Mr. Big. Jejich hity, jako „To Be With You“ a „Wild World“ jsou sice rockové sladáky, ale naživo kapela předváděla neuvěřitelnou instrumentální show v podání dua Sheehan-Gilbert. Mimochodem od roku 2009 jsou opět Mr. Big pohromadě a brázdí pódia po celém světě... Ale nyní už zpátky k nástroji: Attitude 3 je výjimečná baskytara, stejně jako hráč, který jí propůjčil své jméno a schopnosti.

■ BASOVÝ FRANKENSTEIN

Baskytara Attitude 3 by se dala charakterizovat jako takový nástrojový Frankenstein. Vychází totiž z Billyho letitého a vlastnoručně upraveného Precisiona. To znamená: krk z Telecaster bass, tělo Precision, přidaný krkový humbucker, dva výstupy pro každý snímač zvlášť, dva druhy pražců, vydlabání u nejvyšších poloh, atd... Všechny tyto úpravy měly za cíl jediný - uzpůsobit standardní baskytaru virtuózním, dech beroucím běhům Billyho Sheehana. Jednalo se vlastně o vytvoření nástroje pro dominantně sólovou hru. A z toho všeho těží model Attitude 3, ke kterému vedlo jednadvacet let vývoje. Tolik jenom pro představu o tom, jak bohatou historii má tento nástroj za sebou.

■ MODERNÍ TECHNOLOGIE

A VYLEPŠENÍ NOVÉHO MODELU

To, že se jedná o něco speciálního, vám naznačí už bytelný kufr, ve kterém baskytaru dostanete. Ke každému nástroji je také přiložen certifikát autenticity s originálním podpisem Billyho Sheehana o tom, že nástroj stoprocentně splňuje všechny technické požadavky na kvalitu. Opravdu tak máte v ruce totožný nástroj, jaký používá Billy na koncertech a ve studiu. Žádná další vylepšení, žádné tajné vychytávky na jeho vlastních nástrojích, které používá, prostě nenajdete. Všechno tak už pak jen (zá)leží

na vašich rukách... Právě tato nevyhnutelnost by měla být jednou z hudebníkových manter, kterou by si měl muzikant neustále dokola opakovat, tedy pokud chce opravdu hrát, nikoliv pouze používat nástroj jako nějakou mechanickou extenzi, která bude hrát namísto něj.

Firma Yamaha postoupila ve svém technologickém vývoji při konstrukci nástrojů na další stupeň a začala používat nové originální metody, které byly použity samozřejmě i při stavbě Attitude 3. Začneme popisem zásadních vylepšení oproti předchozímu modelu Attitude 2. Jednou z nich je technologie „spline joint“, kdy je tělo baskytary složeno ze tří kusů olše, které jsou spojeny pomocí dvou úzkých javorových desek. Tato složitá konstrukce zaručuje dokonalou rezonanci dřeva a zlepšuje odezvu materiálu. Dalším vylepšením je uchycení krku k tělu nástroje pomocí pěti vrutů. Tři vruty jsou standardně z druhé strany těla v místech, kde se obvykle nacházejí i u ostatních nástrojů.



Další dva jsou ale vyvrtány pod úhlem 45°. Billy totiž často používá techniku zvanou „neck bending“, kdy ohýbáte tón pomocí ohýbání krku. U jeho starého Precision modelu to byla nejslabší část nástroje, takže docházelo k jeho značnému vychýlení a krk byl značně nestabilní. Nový způsob uchycení krku vám garantuje jeho nekompromisní soudržnost s tělem a pocit skoro jako u průchozího krku se zachováním všech zvukových předností šroubovaného spoje (rychlejší odezva, středovější a agresivnější tón).

Dřevo nástroje je také ošetřeno speciální technologií zvanou A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement). Jedná se o náročnou úpravu dřeva nástroje tak, aby získalo vlastnosti léty vyhraného a používaného kusu. Pomocí změny vlhkosti a teploty v přísně kontrolovaném prostředí dochází ke změně molekulární struktury dřeva. Díky tomu získává potřebná léta a „vintage“ zvuk. Krk nástroje dostal novou obousměrnou výztuhu, která je oproti té použité u předchozího modelu znatelně lehčí a subtilnější, díky čemuž přispívá k „dřevitějšímu“, rezonančnějšímu zvuku nástroje.



Ke změně došlo i u elektroniky, kdy byl firmou Yamaha vyvinut nový krkový snímač pouze pro tento model baskytary. Jedná se o náhradu za původní Gibson EBO, který na Attitude 2 nahradil model od DiMarzio a nyní dostal jméno Woofer Super Deep Low End Pickup. Jak z názvu vyplývá, jeho účelem je produkovat ty nejhlubší basové tóny s klasickou zvukovou barvou, kterou dostanete pouze při umístění úplně u krku. K tomu se váže i vylepšení dvojitého výstupu pro každý snímač. U Attitude 3 jsou oba výstupy opatřeny standardními samicemi a jsou

■ **Distributor:** Yamaha Music Europe GmbH/Branch Austria, Central Eastern Europe Office
Schleiergasse 20
1100 Wien, Austria
<http://cz.yamaha.com/>

■ **Doporučená cena:** 57 492,- Kč

■ **www.yamaha.com**

■ **Autor recenze:** Marek Haruštiak

pod společným kovovým krytem, takže je jejich výměna či údržba mnohem snadnější, než u předchozího modelu. A poslední, nečekaná změna, se týká hráčů-slaperů. Díky vyřezávání zakončení hmatníku máte konečně prostor pro hraní trhaných tónů, takže na Attitude 3 se dá i normálně slapovat. Sice to pořád chce trochu cviku (není zde nijak mnoho místa), ale jde to.

■ ZÁSADNÍ VĚCI ZŮSTALY ZACHOVÁNY

Tolik k vylepšením oproti předchozímu modelu. A co zůstalo? Samozřejmě D-tuner mechanika od Hipshotu; jedním přecvaknutím podladíte E strunu o tón níž. V nejvyšších polohách máte k dispozici vyřezávání mezi pražci, které usnadňuje vytahování strun, ale také jejich intonaci. Krk je celojavorový, s pořádnou porcí dřeva. Připravte se na opravdu „maso“ pocit při prvním ohmatání. Pražce jsou ve velikosti jumbo, ovšem od sedmnáctého pražce jsou menších rozměrů, opět kvůli lepší intonaci a snadnější hře. Elektronika zůstala pasivní s ovládním pomocí tří potenciometrů. Dva mají funkci push/pull, kdy povytažením získáte další zvukové možnosti. Každý ze snímačů má svůj samostatný výstup, takže můžete hrát stereo. Billy používá krkový snímač pro čistý, super hluboký basový zvuk, a Precision zdvojený snímač pro zkreslený, sólový typ zvuku. Pro každý z nich má i svůj vlastní zesilovač s uzpůsobenými korekcemi. Nemusíte samozřejmě hrát jenom stereo, spodní výstup vám pak bude hrát přední krkový snímač, horní výstup je určený pro Precision snímač. Podle toho se vám mění i funkce potenciometrů, kdy má každý ze snímačů vlastní hlasitost, ovládání

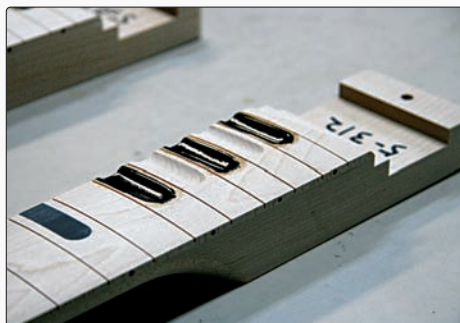
tónové clony a rozpínání. Jenom pro pořádek: Precision snímač je od DiMarzia. Hardware je vyvedený v efektním kouřovém chromu. Kobylka je typu Badass, jde o mohutný kus kovu zapuštěný do těla pro co nejlepší nastavení nízkého dohmatu.

■ ZVUK A HRATELNOST

Kdo znáte zvuk Billyho Sheehana, budete u této baskytary ihned doma: agresivní středový zvuk s mohutnou dávkou „dřevitosti“. Mně osobně se nejvíce líbil zvuk pouze na Precision snímač s clonou naplno, kdy jste dostaly přesně ten zvuk dřeva, pro který Precision miluje mnoho rockových a punkových hráčů. Překvapivě se dá na basu i slapovat. Dostanete přitom i dobrý slapový zvuk pro styly jako funk a R'n'B. Ale o tom tenhle nástroj není. Billy sice tvrdí, že jeho nástroj můžete použít do všech stylů, ale já si dovoluji nesouhlasit. Pokud se objevíte na pódiu s touto basou v barvách Baby Blue (nástroj se vyrábí také ale v klasické černé), asi od vás lidé nebudou očekávat disco pop. Hratelnost nástroje je špičková, jak se ostatně dalo očekávat. I přes mohutný krk je hraní snadné a nástroj vás doslova pobízí k rychlým pasážím a běhům. Celkové zpracování je stejně tak na špičkové úrovni. Taky se jedná o „Made in Japan“, a tedy o velký podíl ruční práce. Výtka směřuje pouze k padání nástroje na hlavu, která je oproti tělu dost mohutná, opatřena velkými mechanikami, a také masivním D-tunerem. Pokud ale máte baskytaru na popruhu a umístěnou na horní polovině vašeho těla, je vše v pořádku.

■ CELKOVÝ DOJEM

Yamaha Attitude 3 je třetí reedici již legendárního signovaného modelu Billyho Sheehana. Dostáváte jejím prostřednictvím do rukou nekompromisní nástroj pro rockery a fanoušky herního stylu tohoto výjimečného baskytaristy. Velkým bonusem je dokonalé zpracování a seřízení nástroje již z továrny, pevný kufr, a v neposlední řadě i certifikát autenticity, podepsaný samotným Billym.



Dokument, ve kterém vás Billy Sheehan provede procesem výroby baskytary Yamaha Attitude 3 najdete pod odkazem: http://www.youtube.com/watch?v=O-3LCKA5_q0