



## Volume pedál

## DUNLOP DVP-1

Jiří Polášek  
inferral@music-store.cz

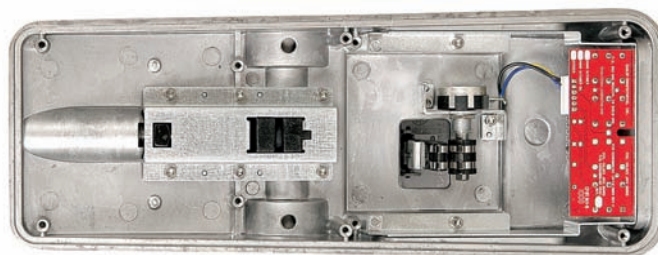
Není pochyb o tom, že inženýrům z Dunlopu se podařil mistrovský kousek. Zatímco se v poslední době mohlo zdát, že jejich koncepce (alespoň v produkci kvákadel) vychází z kréda: „to samé v bledě-modrém“, zhotovením volume pedálu DVP-1 nám dokázali, že je pořád ještě možné vyrobit produkt, který budou hudebníci obdivovat již jen od pohledu, a který bude prostě zase trochu jiný...

## KONCEPCE

Zřejmě nebude problém shodnout se na tom, že volume pedál je sám o sobě velmi primitivní zařízení. Vždyť je to svým způsobem vlastně pouhopouhý volume knoflík „začarovaný“ do podlahového pedálu, jehož úkolem je uvolnit kytaristovi ruce k hraní. Pomocí volume pedálu je samozřejmě možné trvale snížit hlasitost tím, že jej necháme sešlápnutý v určité poloze, nebo jej můžeme aktivně používat při hraní a ovládat tak dynamiku hry a vnést do ní potřebný „feeling“. Posluchačsky nejvděčnějším trikem, který se dá s volume pedálem vykouslit, bývá samozřejmě „houslový tón“, který v kombinaci s vhodně nastaveným zesilovačem může znít opravdu velmi podobně, jako zmíněný nástroj. Kromě toho se s ním dají provádět ještě třeba delší tremola. I když je volume pedál víceméně jednostranný efekt, mnoho kytaristů se bez něho neobejde.

## VZHLED

S aktuálním designem efektu vsadil Dunlop tentokrát opravdu na správnou kartu. Výrobek je nepřehlédnutelný a sám sobě tak dělá obrovskou reklamu. Nutí kytaristy obdivně jej sledovat a jen pohled na něj vyvolává u pozorovatele představu kvality. Na pedálu v prvé řadě zaujme jeho bytelnost. Je zhruba o pětinu delší, než klasická CryBaby kvákadla, je vyšší a má i větší postavu. Jednoduchá, přímočará povrchová úprava ve formě leštěného kovu ještě zdůrazňuje jeho velikost a zakulacené hrany mu dodávají moderní vzhled. DVP-1 tak jednoznačně bude vyčnívat nad sériovou produkcí ostatních volume pedálů. Ty, bez ohledu na jejich ostatní kvality, většinou dostaly do vínku nevalný krabi-



covitý vzhled (George Dennis, Morley, Bespeco). Moderním dojmem působí snad pouze Boss FV-500L (i když stále křečovitě hranatý), nenápadný Fender nebo masivní Rocktron Utopia. Ani u kvákadel se firmy dlouho nepouštějí do žádných větších akcí, takže Crybaby, Vox a třeba i Modtone zkrátka vypadají všechny stejně. S DVP-1 pod nohou a s úlevou proto říkám: konečně je tu něco nového a originálního!

## PROVEDENÍ

Přes masivní dojem je pedál relativně lehký, což má na svědomí volba materiálu - hliníku. Na šlapce je nalepena pryž s téměř „offroadovým automobilovým“ vzorkem, který má na celkovém masivním dojmu z efektu také určitý podíl. Vzorek je údajně tak „hrubý“ proto, aby noha kytaristy nemohla ze šlapky sklouznout. Sám jsem nikdy takovou situaci nezažil, i když teoreticky je pravda, že na pedálech s jemnějším



■ Největší inovací je snímání polohy pedálu a otáčení potenciometru. Z kváadel známá kombinace ozubeného kolečka a ozubené tyče zde využita není, i když ji Dunlop na svých kváadlech hojně používá. Nečekejte ani optiku. Dunlop tentokrát vsadil na novou koncepci, která využívá tření kolečka spojeného s potenciometrem a součástky, jež se pohybuje současně s pedálem a je těsně přilnuta ke kolečku potenciometru.

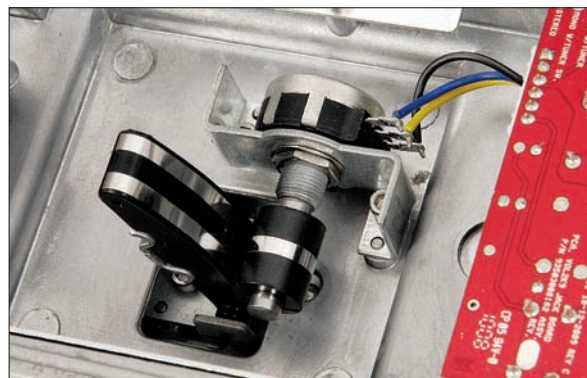
vzorkem, které polijete pivem, by se to snad stát mohlo. Spodní strana efektu je celá pogumovaná, aby dobře držela a neklouzala po podlaze. Na přední straně efektu najdete vstupní/výstupní jacky (6,3 mm) a také zdířku pro připojení ladičky (tou většinou volume pedály disponují). Efekt je v provedení mono a nepotřebuje žádné napájení.

S celkovým masivním pojetím koresponduje i kloub, který spojuje samotnou šlapku s podstavcem. Tuhost sešlápnutí se dá samozřejmě nastavit šroubem, který je umístěn tradičně pod šlapkou a je k němu pohodlný a bezproblémový přístup. Největší inovací je snímání polohy pedálu a otáčení potenciometru. Z kváadel známá kombinace ozubeného kolečka a ozubené tyče zde

vsadil na novou koncepci, která prostě využívá tření kolečka spojeného s potenciometrem a součástky, jež se pohybuje současně s pedálem a je těsně přilnuta ke kolečku potenciometru (český dodavatel hovoří v oficiálních materiálech o jakémsi lanku, ale nic podobného uvnitř efektu nenajdete, je to prostě půlkruhovitý kus plastu a kovu).

#### Použití

Zmíněným způsobem přenosu polohy dosáhl Dunlop mnohem větší spolehlivosti, než zmiňovaná soustava šňůrek u Ernieho Balla, ale také naprosto plynulé sešlápnutí (zde prostě



co se týče různých vůlí, které z kváadel stejné značky dělají rozvrzané krabičky. Zdvih pedálu je podle mé zkušenosti docela vysoký a dráha sešlápnutí dlouhá (alespoň oproti wahům), což umožňuje přesnější nastavení požadované hlasitosti. Jediná vlastnost efektu, ke které nevím, jak se postavít, je fakt, že při nakročení na pedál jsem se cítil dosti nepřirozeně – tedy pokud se polohy nohy týká. Pociť se ještě prohloubil při přecházení z jedné krajní polohy do druhé, kdy jsem někde v oblasti kotníku cítil jemnou strnulost až křečovitost.

U kváadel jsem si toho nikdy nevšiml, především proto, že nejsou tak vysoká. Je ale samozřejmě docela dobře možné, že to je obyčejná otázka zvyku.

#### ZÁVĚR

Jsem přesvědčen, že vzhledem, povrchovou úpravou a masivním provedením se dostal Dunlop daleko před konkurenci.

Zvukově jsem na pedálu nepozoroval žádné ovlivnění průchozího signálu. Práce s ním byla pohodlová, důvěryhodná a plynulá. Už nyní se fanoušci Dunlopu dohadují, zda tento typ pedálu nebude využit i pro

jiné Dunlop produkty. Obzvláště kváadlům by podobné šasi slušelo, nemluvě

o inovovaném řešení pro spojení potenciometru a šlapky (jehož výhody ale ještě musí prověřit čas). Příjemně mě překvapila nízká cena efektu. Vzhledem k jeho luxusnímu a modernímu provedení jsem čekal větší sumu. Takhle se ale vejdete do dvou tisíc korun a efekt tak plně konkuruje například volume pedálu od Fendera.



využita není, i když ji Dunlop na svých kváadlech hojně používá. Ani nic ve stylu Ernieho Balla, tedy „pružinky a šňůrky“ (které rády praskají). Pokud čekáte optiku, tak vás také zklamu. Dunlop tentokrát

není žádná překážka, byt ve formě zubů). Plynulost sešlápnutí si ostatně můžete eventuálně ověřit sami. Při takové zkoušce hned také ucítíte, jak stabilně pedál drží na podlaze a vůbec, jak je příjemně tuhý,

#### i Dunlop DVP-1 Volume Pedal

■ Doporučená cena: 1 865,- Kč

■ Distributor: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.  
Spálená 23, 110 00 Praha 1  
tel.: 224-932-381  
info@warwick.cz, www.warwick.cz

■ www.dunlop.com

