

Koncertní klasická kytara

PAVEL HLAVÁČEK QUILTED 2010

Pavel Vitáček
& Jiří Jirmal

S klasickými nástroji potažmo koncertními klasickými kytarami se na stránkách tohoto časopisu zase tak často nesetkáváme, a proto je velmi potěšující, když se tu a tam objeví nějaký nástroj, se kterým by bylo vhodné čtenáře podrobněji seznámit.



Dnes bych vám rád přiblížil klasickou kytaru z dílny kytaráře pana Pavla Hlaváčka, který si dal před sebe nelehký úkol v podobě výroby mistrovské klasické koncertní kytary, kterážto by snesla kvalitativní srovnání s originálními mistrovskými španělskými nástroji. To do jaké míry se mu to povedlo bude předmětem obsahu následujících řádků.

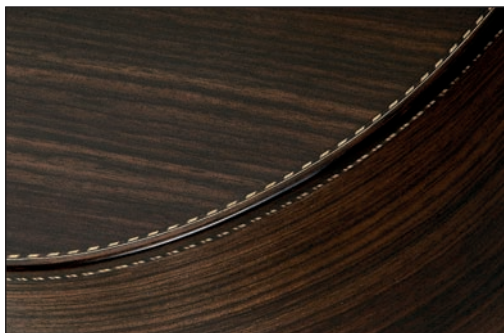
DESIGN A KONSTRUKCE

Nežli podrobíme nástroj testům zvukovým, tak se pojďme nejprve blíže seznámit s kytarou tak nějak zevně. Je zde totiž několik atributů, které rozhodně stojí za podrobnější zmínku. Základní konstrukce, jak již bylo nastíněno v úvodu, vychází z tzv. španělského způsobu stavby kytar. To přesněji znamená, že krk nástroje není s vlastním korpusem spojen rybinovou drážkou, nebo kolikováním, nýbrž je vlepen jako celek pomocí prodloužené patky přímo do korpusu. Podrobnější technické parametry ohledně různých typů konstrukcí spojuj krků zde rozebírat nebudeme, protože by to vydalo na sa-

mostatnou esej. My se spokojíme pouze s informací, že tento technologický způsob je staletím prověřenou záležitostí a má svá důležitá opodstatnění.

Na zhotovení všech částí nástroje bylo použito jen to nejlepší dosažitelné dřevo. K výrobě krku a hmatníku byl vybrán lehký honduraský mahagon a I. jakostní ebe. Pro luby, záda a kobylku zvolil pan Hlaváček prvotřídní palisandr a pro rezonanční desku pak špičkový přířez cedru.

Ale podrobněji... Zastavme se třeba hned u hlavy. Ta je totiž poměrně originální záležitostí. Jak je z obrázků patrné, tak je hlava poměrně krátká a řešena je tak, že v její horní části je do ní vlepen ztenčený proklad z palisandru, aby tak vytvořil výsledný tvar hlavy s vyčnívajícím obloučkem. Je to myslím velmi hezké designové řešení a také jasný poznávací znak kytar nesoucích jméno Hlaváček. O kousek dál a to přímo na cedrové ozvučnici nalezneme rozetu, jež také není zcela stan-



V místech spojů desek s luby byly vlepeny okrasné výložky, které připomínají stehy a vytváří dojem, jako by byla kytara prošívána...



Doporučená cena: na dotaz u výrobce

Výrobce: Pavel Hlaváček

Tel.: 603-786-549; Email: hguitars@seznam.cz

dardní. Zde je tento okrasný prvek sestaven z několika segmentů očkovaného javoru a palisandru. Dle mého názoru je to prostě jiné, nenásilné a vkusné. Očkovaný javor se objevuje ještě na zadním trámci kobylky, kde je olemován ebenovým rámem.

Celkově opticky tyto jednotlivé prvky citlivě doplňují a působí esteticky velmi vyváženým dojmem. V místech spojů desek s luby byly vlepeny okrasné ozdobné linky, které působí (dle slov vícero hudebníků) dojmem jako by byla kytara „prošívána“. Tyto výložky (opravdu z tmavého palisandru) vystupují jako nějaké stehy a dodávají nástroji velmi zajímavý punc jakési pevnosti jistoty celého korpusu.

Ebenový hmatník je v místě ozvučného otvoru dokončen s obloukovitým protažením, jenž umožnilo osazení dvacátého pražce pro melodické struny E a H. Také hezky řešený designový prvek.

Celý nástroj je po stránce řemeslné pečlivě zpracován a jako povrchová úprava posloužila šelaková politura aplikovaná na celý nástroj s výsledným výbrusem, takže je kytara tzv. pololesklá. Toliko vše k designu a pojďme se spolu podívat na to, jak to tedy vlastně hraje.

ZVUK A HERNÍ VLASTNOSTI

Když jsem tuto kytaru poprvé uchopil do ruky, zaujala mě jednoznačně svojí bezprostředností. Na většinu kytar si hráč musí chvíli zvykat – vsířbat pocit v levé ruce, nový zvuk, zkrátka a dobře si ji musí osahat. U této kytary tomu nebylo zapotřebí, nástroj krásně

sedl levé ruce a uším zase lahodil vyrovnaný medový zvuk. Snadnou hratelnost v levé ruce shledávám v příjemně tvarovaném (spíše užším) krku a v nastavení dohmatu. Nástroj nabízí velkou škálu rejstříků, se kterými se dobře pracuje – od libozvučného sul tasta až po brutální sul ponticello. Díky bohatosti rejstříků na kytare vyniknou především melodie staršího období, zejména baroka a renesance.

Rád bych pana Hlaváčka pochválil za perfektní vyměření pražců, ladění nástroje je velice stabilní po celém hmatníku, obzvláště obávané flažolety ve 12. poloze ladí k obrazu hudebníkovu.

Vyrovnanosti basů, síředů a výšek lze vytknout snad jen lehce tupější G strunu, s tímto neduhem se nicméně potýká nemálo nástrojů a je to také otázka výsledné volby značky strun.

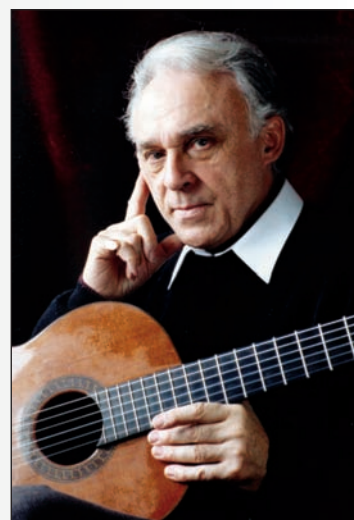
Obecně lze říci, že se jedná o velice povedenou práci, což svědčí o profesionálních kvalitách kytaráře Pavla Hlaváčka, který se kytarám věnuje již řadu let.

A CO ŽE O NÁSTROJI ŘEKL

KYTAROVÁ OSOBNOST PAR EXCELLENCE – PAN JIŘÍ JIRMAL

„Tento nástroj mám k dispozici poměrně krátkou dobu, nicméně mohu říci, že má tato kytara velmi užlechtilé tvary, zvláště hlavice je až překvapivě působivá. Hmatník je velmi dobře menzurován, struny ladí a znějí čistě! Lakování je velmi vkusné. Na první pohled velmi čistá a solidní práce.“

(...) Zvuk nástroje je velmi plný, sytý a hlavně zní plně ve všech polohách. Musím ještě podotknout, že mám zatím z tohoto nástroje kladné pocity a mám z něj radost. Ale je třeba, aby to potvrdil čas.“



O svůj názor na tento klasický nástroj se s námi podělil také přední český kytarista, hudební skladatel, publicista a pedagog – **profesor Jiří Jirmal**

