

Kytarový chorus

MXR ZW38 BLACK LABEL CHORUS

Petr Los
los@music-store.cz

Vysoký, robustní muž, plavé rozcuchané vlasy, mohutný plnovous. Oblečený nejčastěji do riffloviny v kombinaci s kůží a cvoky; obutý bývá do vysokých motorkářských bot. Zdobí se řetězy, holduje pivu, je drsný a s nikým nezná slitování. Když zmáčkne, vydá jeho oběť neuvěřitelně kvílivý jekot plný žalu a bolesti. Ke svým krutostem používá těž ocelové náčiní, které sám zušlechťuje karboflexovou rozbrušovačkou. Jako znamení používá černobílý terč, v podsvětí důvěrně zvaný „Bullseye“. Je nebezpečný svému okolí...



Výše uvedený profil není prací FBI ani losangeleské městské policie a nejedná se o popis masového vraha. Pro kytaristy půjde jistě o velmi snadno rozluštitelnou hádanku. O kom je řeč? Za „a“ - o Petru Jandovi, za „b“ - o Johnu Scofieldovi a za „c“ o Zakku Wylidovi. Samozřejmě, že správná odpověď je za „c“, jak jinak taky. Myslím, že nikdo z čtenářů nezaváhal, protože tenhle „dřevorubec“ měl a má naprosto skvělé nápady. Zakk prostě ví, jak zaujmout. Nejen, že mnohé fanoušky okouznil svou dokonale agresivní a vražedně zabijáckou hrou, ale terčem obdivu se stalo i jeho „nářadí“. Wylidovy kytary byly nejprve pose-ty víčky od piva, později přešel na motiv černožlutého terče, který dnes zdobí také jím signované efekty, balíčky strun a kdo ví jaké

další kytarové vybavení. Zakk napodobuje mnoho kytaristů, i když, co si budeme povídat, většinou jim to moc nejde...

MXR ZW38 BLACK LABEL CHORUS

Kytaristé určitě znají Zakkovo kvákadlo, Zakkův overdrive a v současnosti již také Zakkův Black Label Chorus od amerických MXR, na který, k mému překvapení, hodně muzikantů netrpělivě čekalo. Já si v prvním okamžiku říkal, že je skoro až s podivem, že si kytarista Wylidova typu pustil do pedalboardu něco tak vyměklého, něžně se vlnícího a vibrujícího jako je chorus. Ano, v osmdesátých letech tento efekt velice letěl. Komu kytara nevíbrovala a nevněla se, byl pro rockovou hudbu v podstatě vyřízen. Všechny čistší, rádobý funký a new wave beglajty



**Doporučená
cena:** 3 245,- Kč

Distributor: Praha Music Center

Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
Tel.: 226-011-140
distribuce@pmc.cz, www.pmc.cz

si málokdo bez chorusu či flangeru uměl představit. Navíc to byl chorus, kdo z kytar vyháněl onu "nekulativovanou drsnost", proto všichni barovní muzikanti s knírami v kožených sakách používali tento efekt, aby ze svých nelegálně dovezených stratocasterů vyrazili ten správný sound. Ale proč Zakk? Ten syrový uživatel slova „motherfucker“, který udělá vše pro to, aby byl jeho zvuk opravdu mocný a jeho kytarové stěny bouraly domy. Jenže, milí kolegové, tenhle chorus k tomu velkou měrou přispívá a Zakk si ho nechal vyrobit jako svou tajnou zbraň k zesílení svých již tak mocných zvukových stěn, případně pro nový rozměr pasáží, v nichž využívá čistý zvuk.

Krabička odkazující na Wyldovu kapelu Black Label Society má na rozdíl od klasického žlutého stereo-chorusu MXR M134 normální rozměr (tedy 110 mm x 60 mm x 30 mm) a je vyrobena z naprosto nezničitelného tlustého hliníkového odlitku. Kouzlo jeho designu spoluutváří syrově ohoblovaný plech. Jediným barevným motivem je Wyldovo logo umístěné okolo klasického kovového spínače a jak se zdá, i přes to přejela několikrát karboflexa... Na pravé straně efektu se nachází zdířka pro 9V napájení (nejlepší je originální napáječ DCB10 od MXR) a vstupní jacková zdířka, na straně opačné najdete modulovaný Mono výstup a čistý výstup Thru pro Zakkovské spřažení dvou aparátů. Všechny jackové zdířky jsou kovové. Spodní strana je polepena čtyřmi protiskluzovými podložkami. Odšroubováním čtyř šroubů na této straně se uživatel dostane k šachtě s baterií.



Zakkovo nastavení efektu: zkreslený zvuk je silnější s bohatším harmonickým obsahem



Chorus ZW38 se pilotuje pětící ovládacích prvků. Mají malé celokovové knoby s bílými ryskami, které nejsou fosforeskující tak, jako je

tomu u jiných modelů MXR. Prvním ze tří ovladačů spodní řady je Level, kterým si nastavíte požadovanou úroveň efektu. Druhým je funkce

Prostor pro Vaši reklamu

Advertisement Space

www.music-store.cz



Nabroušení zkresleného zvuku bez slyšitelného vlnění



Nápodoba rychlého vibráta - vhodné pro crunch (efekt je velmi jemný a neruší)



Jemný chorus vhodný pro čistý zvuk



Scofieldovský zvuk vhodný pro jazzové akordy/roztřepený zvuk



Zvýraznění zkresleného zvuku vhodné pro sóla a hutné beglajty

NAŠE TIPY NA NASTAVENÍ MXR BLACK LABEL CHORUS

Rate - tedy rychlost vibrování a třetím je Depth, což je hloubka modulačního efektu. Horní řada ovladačů sestává z korekcí Low a High. Jedná se o filtry vyšších a nižších frekvencí. Ovladač nižších frekvencí pracuje mezi 70 a 800 Hz se středem na 350 Hz (shelf je 12 dB/oktávu). Výšky mají střed na 1,2 kHz a spodní hranici na 660 Hz. Vrchní bude zřejmě do 20 kHz (shelf je 6 dB/oktávu). Celý efekt disponuje kompletně analogovou konstrukcí a používá technologii Bucket Brigade, která dokáže zajistit signálu velmi teplý a pevný (tlustý) tón. Myslím, že právě to Zack ocenil ze všeho nejvíce.

TAKOVÝ NORMÁLNÍ ZABUÁK

Poté, co se mi podařilo povolit čtyři neuvěřitelně dotažené šrouby na dně krabičky a vložit do přístroje baterku, rozjel jsem samotné testování. Osobně mi vždy přišlo, že chorusy dělají díky svému vlnění zvuk studenějším. Tento chorus je však zcela jiného kalibru. Zack při jeho konstrukci určitě nemyslel, že bude hrát beglajt složený z jazzových akordů a zvuk se bude étericky vlnit. Naopak chtěl docílit zvýšení plasticity svého surového zvuku a chorusem podtrhnout nabušená sóla. Proto chorus obsahuje i nezvyklé korekční prvky pásem Hi a Low.

Můj první dojem z této krabičky byl velmi pozitivní. Při zapnutí se rozsvítila modrá LED nad spínačem a zvuk se roztočil. Okamžitě jsem cítil, že efekt skutečně produkuje teplý a plný zvuk. Ani známky po nějakém „fínání“ doprovázeným šumem a cvrkotem, jako to umí některá konkurence. Zkoušel jsem nejprve zvuky s větším podílem efektu. Zde jsem byl odměněn klasickým rotujícím teplým chorusem s možností ovládání hloubky a rychlosti efektu. Čím více jsem ale kroutil jednotlivými parametry do stran, tím efekt ztrácel na prvoplánovitosti a zejména zkreslený signál činil zajímavějším. Velmi zajímavé zvuky jsem získal citlivým nastavením trojice parametrů Level, Hi a Low. Bylo pro mě zajímavým zjištěním, jak se dají v podstatě dvě



ma korekčními filtry měnit jemné odstíny efektu. Pokud se totiž efekt nastaví decentně, s co nejpomalejší vlnou Rate, dosáhne uživatel plnější a kovovější barvy než bez efektu a zvuk opravdu nabere na agresivitě. Přitom vlnění chorusu vůbec není znát. Též se mi velmi líbil sound s rychlou vibrací a malou hloubkou modulace. Nezněl jako chorus, ale spíše jako rychlé vibráto. Úroveň efektu se dá opět nastavit funkcí Level. Zkoušel jsem ho do nahrávky a i s ní se zvuk efektované kytary naprosto báječně pojl.

Black Label dobře funguje i ve spojení s kompresorem MXR DynaComp. Po dlouhých hrátkách jsem si zakreslil rozličná nastavení a se čtenáři se o některá v příloze podělím. Velmi akčním a vyčerpávajícím dojmem na mě působila i internetová prezentace firmy MXR na webu You Tube. Chlapík v klobouku s dlouhou bradkou předvádí některé možnosti efektu včetně „zakkovin“. Zde jsem začal tušit, že bych měl tento efekt v nejbližší době pro své studio koupit – až přijdou nabušení vousáci, budou čumět!

Z krabičky vedou ven dvě zdířky - Mono a Thru. Slouží k propojení se dvěma aparáty. Do jednoho je veden efektovaný signál a do druhého signál čistý. Právě fázový rozdíl mezi oběma aparáty vytváří to pravé „ořechové“ peklo. Takto to používá i velký ZW. Já sám jsem zkusil na aparátech Marshall a Fender a jako přidávané efekty jsem použil kompresor MXR DynaComp a zkreslení Vox Satchurator.

RESUMÉ

Tento pedál je jednoduše průkopnický, byť zřejmě neprokopnutelný. Jak jsem již naznačil v úvodu recenze, chorus jsem vždy spojoval s úplně jinými žánry, než jaké reprezentuje Zack Wylde. Od setkání s tímto efektem už pro mě ale není vůbec těžké si představit chorus v pedalboardu opravdového „heavy“ kytaristy. Rozhodně mohu napsat, že koupí tohoto špičkově provedeného efektu sice nezachráníte ani jedno zvíře či kousek deštného pralesa, ale zvuk vaší kytary dostane pořádnou šťávu!



“Velmi akčním a vyčerpávajícím dojmem na mě působila i internetová prezentace efektu na videu výrobce.”

You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=JTsVdY21ikk&feature=related>