

Elektrická kytara

DANELECTRO

1959 DOUBLE CUTAWAY

Pavel Hlaváček
& Richard Roučka
pavel.h@music-store.cz

Jestliže nějaká značka vyniká notnou dávkou nezaměnitelné osobitosti, pak je to bezesporu Danelectro. S produkty této společnosti jste se měli již tu čest na stránkách našeho periodika nejednou setkat a nejinak tomu bude i dnes.

A čemu že se to dnes podíváme řádně pod pokličku? Ano, ano, tak tak! Bude to pěkný retro kousek, tedy elektrická kytara s označením Danelectro 1959 Double Cutaway Black.



DESIGN, KONSTRUKCE

A JINÉ VYCHÝTKY

Rohy pěkně roztážené, zadek pěkně kulatý, hlava tenká... ano, tak to jsou stručné rysy nástroje s historickým puncem. Ale teď o trochu seriózněji. Onen černý korpus je zhotoven z kombinace Masonitu (jakási dřevěná drť, pryskyřice apod.) a topolové překližky. Přesněji pak: masonitové cca 5mm silné desky jsou nalepeny na odfrézovaný topolový základ, jenž tvoří cca 2 cm silný lub. V místě uchycení kobylinky a krku jsou z konstrukčních důvodů ponechány určité další plné bloky. Tento celý slepenec je obroušen a nastříkán černým matným lakem a po obvodu oblepen jakýmsi pruhem lehce zažloutlé umělé strukturované tapety. Pro dotvoření neotřelého designu byly ovládací elektronické prvky osazeny do rozměrnějšího odnímatelného plastového pickguardu.

Přistupme dále k další neméně důležité části, bez které by kytara kytarou býti nemohla. Pochopitelně mám na mysli krk. Tento je dle informací od výrobce zhotoven taktéž z topolu v kombinaci s palisandrovým hmatníkem a s korpusem ho pojí čtveřice vrutů. Zde je potřeba poukázat na fakt, že hlava nástroje není skoro téměř vůbec vykloněná a svírá tak s vrchní plochou hmatníku pramály úhel. Tvarem však hlava pěkně opticky koresponduje se zbytkem nástroje a nelze neupozornit na výrazný firemní nápis, kterýžto zabírá velmi významnou část její přední plochy.

Pro lepší tuhost a celkovou konstrukci je krk vybaven aluminiovou výztuhou, jež je prý pevně nastavena a tím pádem neseřizovatelná. Osobně jsem to podrobněji nevyšrafoval, nicméně na krku v obvyklém místě pod nultým hliníkovým sedlovým pražcem opravdu její konec nenaleznete. Stejně tak jako tělo, je i krk nalakovaný matným černým neprůhledným lakem. Pro úplnost jen dodávám, že na zmiňovaném hmatníku se nachází 21 kousků širokých jumbo pražců, které by mohly být dle mého názoru lépe začištěny a vyleštěny.

Hardware a další elektronická výbava Co že to je na nástroj dále namontováno? Co nám snímá výsledný zvuk? Čím ho můžeme ovládat? Tak se na to pojďme podívat. Naladit kytaru nám umožní sada mechanik s malými oválnými rondelami ve vintage stylu, která je osazena v rozvržení 3+3. Na protějším konci je do vyfrézovaného osazení vmontována kobylička, jež je jakýmsi struníkem a kobylikou v jednom. Jedná se o model na dvou masivních stavěcích šroubech s možností dvojího oktavového doladění. Struny se do kobylinky vsunují od zadního snímače a obtočením tělesa kobylinky jsou přes samotné kameny taženy směrem k hlavě. Více napoví příložené fotografie. Dle mého soudu je tato kobylička dobrým a funkčním řešením.

Tímto se posouváme k snímání a osazeným ovládacím prvkům. Přenos zvuku rozkmitaných strun zajišťuje dvojice Alnico lipstick snímačů. Výšku neboli jejich



ozve průrazný fortelný zvuk s dostatečnou razancí, který se při dané volbě snímačového zapojení pěkně přebarvuje.

Rozdílné zvukové nuance se projeví zejména při přepínání mezi snímači. Při hře na kobylkový snímač se z aparátu ozve (pro mě již dobře známý) typický „plechový“ Danelectro zvuk. Ten kolísá na pomezí pravého zvukového retra ze šedesátých let minulého století a zároveň i některých modernějších efekto- vých krabiček. Hned vysvětlím. Shodou okolností právě testuji Multiwave Distortion od firmy Source Audio, kde se dají namodulovat velmi zajímavé zvuky zkreslené kytary. Je zde také preset Single Band, který velmi trefně evokuje zvukové charakteristiky tohoto opravdu signifikantního a tím pádem i inspirativního nástroje. Neodolal jsem tomu, abych si na nástroj Danelectro nevyzkoušel zahrát party Jimmyho Page ze skladby Kashmir a opět se mi potvrdilo, že duch tohoto legendárního soundu i v této kytarě prostě je.

Nicméně, mnohem zajímavější se mi jeví zapojení obou snímačů najednou. Zvuk dostane poctivější „spodky“, čímž lze z nástroje vyždímat i univerzálnější sound. Jako nejzdařnější se mi zdá kombinace obou snímačů, čistého kanálu a zapojení efektů do řetězce. Snímače totiž trsátková pizzicata velmi věrně přenášejí do aparátu i při menších hlasitostech. S tím se dá již kouzlit. Práce s dynamikou je potom mnohem zábavnější a v mnoha ohledech inspirativnější. Tento fakt je ještě více umocněn při hraní perkusivních technik. Společně s efekty se dá s kytarou Danelectro dostat i do větších dálek, než je Indie.

vzdálenost od strun snadno nastavíte na zadní ploše korpusu pomocí dvojice šroubu každého z nich. Zadní snímač je osazen blízko u kobylky, druhý pak v první třetině celkové vzdálenosti konce krku a kobylky. Oba jsou usazeny v šikmé poloze se stejným natočením. Vzájemnou kombinaci zapojení snímačů obstarává 3polohový přepínač a každý pak dále můžete ovládat vlastním stupňovitým potenciometrem hlasitosti a tónové clony. Bílá část retro knoflíků ovládá výslednou hlasitost, černý široký prstenec pak míru potlačení výšek. Výstupní zdířka je vsazena zepředu přímo do pickguardu. Veškeré kovové díly jsou upraveny do odstínu jakéhosi matného stříbrného povrchu.

HERNÍ VLASTNOSTI A ZVUK

Nástroj samotný je díky své duté konstrukci poměrně lehký a ze stejného důvodu je jeho zvuk při hře tzv. „nasucho“ dosti hlasitý a jasný. Krk samotný se příjemně drží a nástroj je při zavěšení na popruh solidně vyvážen. Po zapojení do aparátu se při čistém kanálu

Završíme-li popis zvukových vlastností povahou krkoveho snímače (který si drží pro snímače v této poloze typickou kulatost a jistou hladkost), dojdeme k tomu, že tento nástroj snad ani hodnotit z běžné perspektivy, tedy dle kritérií, která běžně při testování elektrických kytar prověřují. Danelectro je prostě svébytná a velice originální kytara, a přesně takovou bychom ji měli brát.

Zvukové vlastnosti jsou tedy opravdu rozmanité. Kytara dokáže hrát masivní naostřené cin-kavé zvuky, ale ve spojení s tónovými clonami z ní dostanete i kulatější zastřené zvukové barvy. Příjemně mě překvapilo základní nastavení nástroje z výroby, protože jak dohmat tak i ladění bylo naprosto vpořádku. Význam této pochvaly podtrhuje i má předchozí zkušenost s několika modely Danelectro, u nichž jsem se setkal spíše se „svobodnějším“ seřízením.

Jednu výtku bych ovšem měl k řešení malého (tedy téměř žádného) zaklonění hlavy, čímž dochází k jevu, kdy struna opouštějící nultý



**Doporučená
cena:** 10 221,- Kč

Distributor: Warwick Music Equipment
Trading (Praha CZ) s.r.o.
Spálená 23, 110 00 Praha 1
tel.: 224-932-381
info@warwick.cz, www.warwick.cz



sedlový pražec nemá směrem k ladicímu strojku dostatečný úhel a proto je její přítlak na nultém pražci velmi malý. Proto vznikají v této oblasti rušivé drncivé ruchy, a to zejména u struny E1. Tento neduh je možné snadno odstranit dodatečnou instalací srážecí hrazdy či navijením většího počtu pěkně seřazených závitů na mechanice a tím vytvoření dostatečného úhlu, při kterém rušivé pazvuky zmizí. Osobně bych tuto úpravu velice doporučoval, neboť při silné razanci pravé ruky mají struny tendenci se z nultého pražce vysmeknout. Jinak si myslím, že (až na tuto záležitost) je nástroj z mé strany bez dalších zásadních výtek.

ZÁVĚREM

Tento nástroj je opravdu osobitou záležitostí v každém svém detailu. S přihlédnutím k jeho zajímavé ceně a zvuku, který je určitě použitelný, nemohu jinak, než tuto kytaru doporučit minimálně vyzkoušet. Pokud se chcete odlišit a líbí se vám věci s retro nádechem, pak je Danelectro 1959 Double Cutaway možná ta pravá volba dalšího kousku do vaší sbírky!

