

Elektrická kytara

SANDBERG FLORENCE AGED

Pavol Bereza
pavol@music-store.cz

Nemecká firma Sandberg je na trhu s hudobnými nástrojmi už 25 rokov. Za ten čas sa k statusu kvalitnej a úspešnej značky dopracovala najmä vďaka výrobe kvalitných basgitár (čo môžete počuť napr. na koncertoch Maťa Ivana, či Juraja Topora) a ich príslušenstva, snímačov atď. Pred piatimi rokmi začal Sandberg konštruovať aj vlastné elektrické gitary, pretože registroval značný záujem zákazníkov o tieto nástroje. Do tej doby vyrobil niekoľko desiatok handmade modelov pre významných štúdiových hudobníkov v SRN i EU na objednávku. Pretože tradičná kvalita Sandberg slávila úspech i na tomto poli, predstavili na minuloročnom veľtrhu vo Frankfurtu verejnosti svoje nové elektrické gitary, ktoré sú výsledkom ich vývoja.



SANDBERG momentálne ponúkajú dve rady elektrických gitár, ktoré sú tvarovo i materiálovo odlišné: rady ST a Florence. Doporučujem preto návštevu kvalitných a sofistikovaných stránok tohto výrobcu: www.sandberg-guitars.de, kde si môžete pozrieť všetky vyrábané varianty týchto nástrojov vrátane TOP modelov z vybraných kusov dreva (tzv. masterpiece). Výsledkom týchto ambícií je aj táto gitara, ktorá je na českom a slovenskom trhu úplnou novinkou.

MATERIÁL A KOMPONENTY

Florence je nástroj vyrobený z masívneho mahagónového dreva, na vsadenom mahagónovom krku

sa nachádza 22 pražcov, a to pri menzúre 63 cm. Hmatník je vyrobený z palisandrového dreva. Tak ako mnoho iných nástrojov tejto značky, aj táto je v ponuke vo viacerých farebných úpravách. Mne osobne sa do rúk dostala verzia Florence tobacco hardcore aged, ktorá je typická svojim opotrebovaným vzhľadom, čo má na svedomí patina. Dizajn dlhoročnej opotrebovanosti pôsobí tak dôveryhodne, že pre mnoho ľudí je to na prvý pohľad naozaj veľmi starý nástroj. Sandberg je, čo sa týka dôležitých komponentov nástroja relatívne sebestačná firma. Hardware gitary Florence je taktiež z dielne tejto firmy.

To sa týka aj dvoch snímačov Sandberg Vintage Power Humbucker

s prepínačom. Čo sa týka ladiacej mechaniky, tak tá pochádza od firmy Schaller a je to konkrétne Schaller M6 2000 Lockheads. Gitara má pasívnu elektroniku, jeden krát tónovú clonu a dvakrát volume.

AKO FLORENCE HRÁ

Už pri prvých momentoch a hraní na sucho je z tohto nástroja cítiť dôležitú vlastnosť ktorou je pohodlný hmatník, ktorý mi na prvý dotyk pripomínal hmatníky gitary Les Paul Gibson a jej variant. Neskôr sa ukázalo, že tento hmatník

**i Sandberg Florence Aged**

■ **Doporučená cena: 1 942 Euro**

■ **Distributor: K-Audio Impex**
Kardašovská 626, 190 00 Praha 9
Tel.: 266-610-529
gong@k-audio.cz, www.k-audio.eu

■ www.sandberg-guitars.de

i Pohľad do zákulisia

■ *Patina "dlhovekosti" pôsobí u gitár Sandberg veľmi viero hodne. Než si však nástroj zaslúži prívlastok "Aged", schytá v dielňach výrobcu pekných pár škrabancov a odrenín.*



je o niečo užší a tým pádom omnoho „zjazdnejší“, obzvlášť pre ľudí, ktorí nie sú zvyknutí hrať na širšie menzúry. Podľa môjho názoru by som vlastnosti hmatníka gitary Florence opisal jedným slovom – komfort. Tieto slová sa potvrdili aj po zapojení nástroja do gitarového komba, kde sa na mňa okamžite vyvalil krásny kompaktný zvuk. Behom pár prvých tónov bolo jasné, že ďalšou obrovskou devízou nástroja je kvalitný a dlhotrvajúci sustain. Pri menení nastavenia zvuku a pridávaní overdrivu, či iných efektov je okamžite počuť, že tu máme dočinenia so širokospektrálnym nástrojom, vhodným na využitie v mnohých hudobných žánroch. Florence veľmi dobre vyznieva v rockových, popových, či funkových kontextoch, ale na druhú stranu, jej brilantný zvuk sa nestratí ani v soulovej hudbe, alebo lyrických pasážach v akomkoľvek štýle. Pri následnom použití akustického gitarového aprátu sa ukázala ďalšia tvár tohto flexibilného nástroja. Teplý a gulatý tón naznačil tentoraz možnosti jeho využitia v komornej hudbe, v blues, či v jazzovej hudbe.

Čo sa týka podobnosti Florence s inými značkami, napadajú ma dve možnosti. Flexibilitou a farbou svojho zvuku by sa určite dala prirovnať k niektorým gitarám firmy Paul Reed Smith. Okrem zvuku ich spája aj neuveriteľná pohodlnosť hmatníku, ktorá dodáva prstom voľnosť pri využívaní rozmanitých aj náročných gitarových techník. Ďalší nástroj, s ktorým má podľa mňa Florence spoločné rysy je Ibanez, ktorý má spravidla objemnejší hmatník, ale v istých polohách sa dá hovoriť o podobnosti hlavne čo sa týka zvukových vlastností. Obidva tieto nástroje majú podobným spôsobom zvučné basy, ktoré sú veľmi pekne vyvážené oproti ostatným polohám.

HODNOTENIE

Sanberg Florence Hardcore Aged Tobacco je kvalitná elektrická gitara s klasickou pasívnou elektronikou a dodatočne prevedenou povrchovou úpravou. Uplatní sa v mnohých hudobných štýloch, v rocku, pope i jazze. Patrí do profesionálnej kategórie nástrojov pre náročných hráčov, čomu zodpovedá aj jej relatívne vyššia

cena. Je to ako s každou atraktívnou a zároveň inteligentnou slečnou, ktorá vás sama osloví, je nebezpečné s ňou byť príliš dlho osamote. Určite vám potom pripraví dilemu, rovnako, ako sa to prihodilo mne. Nezostáva potom nič iné, než si nástroj vyskúšať. Záverom by som rád pripomenul dve slová, ktoré v tomto texte už zazneli, ale dá sa povedať, že sa nimi kvalita tohto nástroja dá výstižne vyjadriť. Sú to slová komfort a flexibilita. Takže výsledkom tohto testu je rovnica Florence = komfort + flexibilita



i Pavol Bereza

■ *Narodil sa 22.2. 1982 v Poprade. Hre na gitaru sa začal venovať v štrnástich rokoch a od tej doby až po dnes nenavštevoval žiadnu hudobnú školu, je teda hudobným samoukom. Už v pätnástich sa stal členom poslednej zostavy jazzového tria Stanislava Sulkovského, (priekopníka jazzového štýlu, tzv. hardbopu a človeka, ktorý na pražskej jazzovej*



scéne v šesťdesiatych rokoch spolupracoval s celosvetovo známymi hudobníkmi ako je Ian Hammer, Laco Déczi a mnoho ďalších). Profesionálnu kariéru začal rozbiehať po príchode na vysokoškolské štúdiá do Bratislavy. Ovplyvnený počúvaním množstva rozličných hudobných štýlov začal paralelne rozvíjať viacero gitarových techník, čo už vtedy naznačilo jeho flexibilný multižánrový prístup, ku ktorému sa v priebehu ďalších rokov začal dopracovávať. Z celého hudobného záberu sa však sústreďoval obzvlášť na jazz a pop music. K tomu neskôr pribudla záľuba v rozličných latino štýloch a world music. Výsledkom boli spolupráce na množstve komerčných i alternatívnych projektov, z ktorých mnohé pretrvávajú doteraz. Jedno z prvých profesionálnych angažmá bola doprovdná kapela speváka Petra Lipu, s ktorým aj nahrával mnohými oceneniami ocenenú platňu Lipa speváka Lasicu. V priebehu ďalších rokov sa dostal k množstvu ďalších, štýlovo niekedy úplne odlišných projektov. Medzi nich patrili napr. Spolupráca so Zuzaanou Smatanovou, Adrienu Bartošovou, Robom Opatovským, Ivetou Bartošovou, neskôr spolupráce s Robom Pappom, speváčkou Mishou, alebo nahrávanie singla so známym slovenským hip hoperom MC Zverinom a mnoho ďalších. Popritom sa súčasne rozvíjala kariéra štúdiového hráča. Okrem albumov aj niektorých spomínaných sa venoval aj nahrávaniu filmovej a scénickej hudby. Nahrával hudbu do dvoch slovenských celovečerných filmov a množstvo hudby k divadelným hrám. Ďalšia hudobná sféra s ktorou sa neustále konfrontuje je sféra jazzovej hudby. Sem patria vystúpenia na jazzových podujatiach so špičkami slovenského jazzu ako sú napr. Milo Suhomel, Stano Palúch. Popritom pracuje na svojom vlastnom projekte, ktorý je ovplyvnený jazzom s rómskymi a latinskoamerickými prvkami.