

Elektrická kytara

VOX SDC-33

Pavel Hlaváček & Richard Roučka
pavel.h@music-store.cz

Ačkoliv si firma Vox vydobyla své renomé již dávno a pochopitelně na jiném území, než je konstrukce elektrických kytar, v poslední době se šestistrunné nástroje stávají opět nezanedbatelnou součástí portfolia legendárního výrobce.



Slovičkem „opět“ z úvodní věty poněkud alibisticky přecházíme neustálé koketování výrobce s produkcí kytar, které v podstatě doprovází celou historii firmy Vox. Ačkoliv je Vox synonymem především pro zesilovač, již v šedesátých letech se na světě objevují nástroje jako Apache, Stroller či Clubman. Velice známými jsou pro své tvarové výjimečnosti také nástroje Vox Phantom (kytara s tělem ve tvaru pětiúhelníku), Vox Mark VI (nástroj vyrobený pro Briana Jonese z The Rolling Stones, populární díky tělu ve tvaru kapky), či baskytara věnovaná „stounovskému“ baskytaristovi Billovi Wymanovi. V osmdesátých letech spolupracoval Vox na produkci kytar s japonskými výrobci, kam se také tato divize Voxu přestěhovala.

Baskytary a kytary zde Vox konstruoval ve spolupráci s firmou Matsumoko (výrobce nástrojů Aria), a to pod označením Standard & Custom 24/25. Tyto nástroje jsou některými považovány za jedny z nejlepších elektrických kytar, vyrobených pod hlavičkou Vox. I přesto však jejich výroba v polovině osmdesátých let skončila, respektive byly nahrazeny již korejskou řadou nástrojů White Shadow. V novodobé historii firmy Vox se zřejmě dobře orientují i naši čtenáři, kteří si jistě pamatují uvedení elektrických kytar pololubové konstrukce Virage DC a Virage SC na NAMM Show 2008.

Z hlediska našeho aktuálního testu je však zajímavější rok 2009, kdy Vox nabídl druhou generaci kytar Virage a s ní také řady Series 77 (inspirované Gibson SG) a Series 55 (inspirované modely Gibson Les Paul). Vedle těchto sérií, a to už můžeme vítězně zvolat „hoří“, nabídl Vox kytary řady Series 33, které nabízí low-cost (cenově dostupnější) verze kytar „77“ a „55“. Testovaný model SDC-33 je již od pohledu příbuzným s řadou Series 77, ale to už je téma pro následující odstavce.

VZHLED A KONSTRUKCE

Ačkoliv je na první pohled jasné, z jakého modelu jiné dosti slavné značky výrobce čerpal inspiraci při designování tohoto nástroje, věřte, že mnoho dalších prvků a technických záležitostí je veskrze originální záležitostí. Nejprve tedy přistupme k prozkoumání konstrukce a volby materiálů, které jsou určující pro výsledné zvukové vlastnosti každé kytary. Tělo je konstruováno jako tzv. double cut a k jeho výrobě bylo zvoleno tradiční ma-

hagonové dřevo. Stejně tak tomu bylo i v případě krku, jež je se samotným korpusem spojen lepením pomocí protažené patky. Tento spoj je dále upraven ergonomickým frézováním, takže je krk v místě napojení příjemně ztenčen a tím pádem se stává hra ve vysokých polohách velmi snadnou záležitostí a hráč tak má možnost dostat se bez jakýchkoli obtíží i k poslednímu pražci.

Tuto devizu svého nástroje znají všichni milovníci a majitelé podobných „SG“ nástrojů. Tento určitý plus může být ovšem na druhé straně potlačen nevhodným posunutím celkového těžiště nástroje. Jak je tomu ovšem v případě tohoto nástroje se dočtete v jiné části tohoto testu. Korpus samotný je poměrně tenký a nechybí na něm vedle plynule do široka tvarovaného zkosení na přední ploše také zkosení v jeho zadní části. Z vrchu je celý obvod těla lemován plastovou výložkou v odstínu krémové barvy.

Lehce jsme se již dotkli krku, tak se na něj pojďme podívat podrobněji. Proporčně se jedná o přiměřeně silný krk s průřezem písmene „D“, který dle mého soudu prostě padne do ruky. Do palisandrového



i Vox SDC-33

■ **Doporučená cena: 18 990,- Kč**

■ **Distributor: Music Park**
Na Hraničkách 36, 682 01 Vyškov
Tel.: 571-333-993
velkoobchod@music-park.cz,
www.voxamps.cz

■ **www.voxamps.com**



■ *Kobylka s označením Vox MaxConnect je jakýmsi struníkem a kobylkou v jednom. Vlastní základna je odlita z hliníku a jako celek je ukotvena pomocí dvojice výškově nastavitelných šroubů. O přesné nastavení oktavového ladění se postarají samostatné kameny, které mají nadstandardně dlouhou dráhu stavitelného rozsahu.*

■ *Snímače Vox CoAxe jsou navrženy tak, aby bylo možné pomocí vestavěných přepínačů navolit kombinaci jejich cívek v takovém pořadí, že jejich zvukový charakter odpovídá hned třem odlišným variacím. Určitým nastavením pak máte možnost získat zvukový charakter jak single coilu, tak snímačů typu P-90, ale i pěkně nabroušených humbuckerů.*

hmatníku vybaveného klasickými kruhovými orientačními značkami bylo zasazeno 22 širokých masivních pražců, a to dle výchozí menzury, která činí 638 mm. Malé poziční kruhové značky nalezneme i na hmatníkové vrchní hraně. Krk je zakončen vykloněnou plochou hlavou s jednoduchým oblým tvarovým zakončením. Na hlavě nesmí pochopitelně chybět logo výrobce, a jak jistě sami vidíte, zde je naprosto jasné a zřetelné. Celý nástroj je v tomto případě nalakován černým netransparentním vysoce lesklým lakem. Pro zajímavost ještě dodejme, že tento model je k dostání dále v odstínech: Tea Burst, Trans Red, Gold Top, Vintre Cream, Silver Top a Black Burst. Tolik k základní konstrukci a vzhledu a pojďme tedy na hardwarovou výbavu a další technické prvky, které dělají tento nástroj tím, čím je.

HARDWARE A ELEKTRONICKÁ VÝBAVA

Podíváme-li se jen letmo na tuto kytaru, zaujme nás jistě pár originálních prvků. Předně bych vyzdvihl zajímavou kobylku s označením Vox MaxConnect, která je jakýmsi struníkem a kobylkou v jednom. Vlastní základna je odlita z hliníku a jako celek je ukotvena pomocí dvojice výškově nastavitelných šroubů. O přesné nastavení oktavového ladění se postarají samostatné kameny, které mají nadstandardně dlouhou dráhu stavitelného rozsahu. Mně osobně, se tento druh kobylky velmi zamlouvá a připadá mi opravdu velmi funkční.

Na opačném konci nástroje, tedy na hlavě, je osazena firemní ladící mechanika Vox Super Smooth. Tato mechanika je v klasickém rozložení 3+3 a její rondelky jsou vytvářeny do tvaru jakýchsi vrtulek. Při kontaktu s prsty se však nemohu zbavit dojmu, že je to trochu nepříjemný pocit. To je ale bezesporu pouze věc subjektivního názoru. Co je však opravdu důležité, je fakt, že mechaniky fungují lehce a přesně. Všechny kovové díly na tomto nástroji mají matnou niklovou povrchovou úpravu.

Dostáváme se k elektronické výbavě, jenž je také zajímavou záležitostí. Nejprve se zaměříme na dvojici taktéž originálních firemních snímačů s označením Vox CoAxe. Tyto snímače jsou navrženy tak, aby bylo možné pomocí vestavěných přepínačů navolit kombinaci jejich cívek v takovém pořadí, že jejich zvukový charakter odpovídá hned třem odlišným variacím. Určitým nastavením pak tedy máte možnost získat zvukový charakter jak single coilu, tak snímačů typu P-90, ale i pěkně nabroušených humbuckerů. Ovládání je velmi rychlé, efektivní a naprosto funkční. Oba snímače můžete dle potřeby výškově nastavit a tím tak dále ovlivnit výchozí zvukové možnosti nástroje. Nezbytnou součástí elektronické výbavy je pochopitelně potenciometr Volume ve spojení s ovladačem tónové clony. Na boku korpusu pak naleznete standardní 6,3 jack samici osazenou v kovové destičce.

HERNÍ A ZVUKOVÉ VLASTNOSTI

Jakmile jsem nástroj vyjmul z pouzdra, musel jsem dát kolegovi a jeho pojednání o konstrukčních zajímavostech nástroje za pravdu. V nástroji se v tomto ohledu skutečně snoubí starý a nový věk elektrických kytar. Letmý dotek po hmatníku vám na jedné straně okamžitě připomene SG od Gibson, při podrobnějším pohledu si zase uvědomíte, že se tu setkáváte s něčím, co tu ještě nebylo, s něčím novým. Je ještě brzy

na to předpovídat, zda-li toto řešení bude jen slepou uličkou, či správnou cestou... Ostatně, pojďme si to vyzkoušet.

Před tím, než kytaru zapojíme do aparátu a efektového řetězce, otestujme herní komfort a další „na sucho“ ověřitelné vlastnosti. Jak dobře či špatně se hraje na nástroj v sedě a ve stoje, jak zní kytara akusticky – to jsou poznatky, které ledacos napoví i o samotném elektrifikovaném soundu kytary a herním pohodlí. Potěškání nástroje v ruce a zavěšení na krk potvrzuje bohužel kolegova slova: těžiště je posunuto blíže k hlavě, takže kytara lehce přepadává. Tento fakt nemusí být pro některé kytaristy zcela příjemný, protože musí krk podpořit svými svaly. Nicméně, člověk je tvor přizpůsobivý...

i Více on-line:

■ *Jedno ze sérií videí "Vox In the Studio". Na tomto Fredy DeMarco demonstruje zvukové možnosti snímačů Vox CoAxe, kterými jsou kytary řady 33 osazeny:*
<http://www.youtube.com/watch?v=cz7W5Mxssng>





Za pár okamžiků jsem kytaru ani necítil a hrál bez potíží i ty nejrychlejší běhy. V tento moment jsem objevil velmi pozitivní rys SDC-33, kterým je opravdu pohodlná hra americké pentatoniky na „háčku“ v druhé oktávě! Moc kytar, včetně originálního SG, toto neumí. A vůbec, na kytaru se hraje všeobecně velmi pohodlně – za krk i hmatník má Vox zcela jednoznačně jedničku. Co se mi také líbilo, to bylo držení ladící mechaniky. Kytaru jsem totálně rozladil a posléze naladil. Záměrně jsem začal hrát expresivní dvojmaty, abych ověřil funkčnost mechaniky. I když je tvar hlav ladících mechanik ergonomicky nezvyklý, nic nemění na tom, že drží a tedy ladí. Dalším pozitivním faktem byla hlasitost suchého zvuku nástroje. Velmi mi to připomínalo zvuky pololubovek. Tato hlasitost má jistě své opodstatnění v podobě celomahagonového těla – poctivý mahagon prostě hraje dobře a nahlas.

KAWAI

digitální piano KAWAI KDP80



Nejdostupnější plnohodnotné digitální piano Kawai s 88 vyváženými klávesami, technologií Advanced Hammer Action IV-F s akustickou reakcí, 96 hlasů polyfonie, recorder na 7500 not, 15 demo skladeb, Concert Magic – 40 skladeb, Lesson funkce, MIDI funkce, metronom, MIDI (IN/OUT) vstup na sluchátka 2x, pedály, reproduktory 12cm x 2, výkon 20W x 2, rozměry: 136 x 40 x 85cm, váha 37kg.

Doporučená cena: 18.900,- Kč

Prága Music Center spol. s r.o. - www.pmc.cz

Propojil jsem tedy kytaru s aparátem. Na čistém kanálu se ozvala velmi pěkná akustická zvonivost, která zejména v perkusivní hře velmi věrně přenášela dynamickou odezvu rytmické ruky. Je to jistě dáno i originální kobylkou MaxConnect. Jakmile si konečně začnete hrát s možnými kombinacemi snímačů, začne teprve to pravé ořechové.

Režimy se na čistém kanálu jeví jakoby jste na sebe naskládali fenderovské singly, které mají jasně definovaný tón zcela jistě proplovající zvukovou koulí, aniž by však došlo na řezání hlav. Zkreslený mód je oproti tomu poněkud sevřenější, užší a má delší sustain. Celková tónová rovnováha je ideální pro rytmickou hru a u větších zkresleních tón skutečně zpívá. Dynamická odezva je opravdu znát. Stačí přidat atak rytmické ruky a hned se ozve pravý heavy sound. Zkuste si představit zvuk moderního SG s bezšumovým snímačem P-90 - zvuk bude doslova hluboko kousat a luxusně mahagonově zpívat. Variabilita je až neskutečná. Všechny kombinace a zvukové možnosti se dají navíc ještě umocnit, když si začnete hrát i s jinou výškou snímačů.

ZÁVĚR

Už teď je nám jasné, že tento nástroj plně uspokojí bluesaře i tvrdého rockera s moderním vkusem. Na druhou stranu tento Vox je kompaktnější, než jeho slavnější předobraz a není tak drsně drží. Navíc jeho sound je skutečně osobitý. Srovnání s top řadami, kterým série „33“ pouze sekunduje by bylo jistě zajímavé.

I v této kategorii se totiž Vox docela slušně „pochlápil“ a s ohledem na cenu nástroje nám v této kytarě nabízí herní i zvukové maximum. S kytarou, která je originální a dobrá se to má zkrátka tak: „Kdo by si nechtěl zkusit něco nového?“



i Možná nevíte, že:

- Stejně jako kytary Vox Virage, i tyto nástroje se svými zajímavými a unikátními komponenty pochází z hlavy světového vývojáře Riche Lasnera, který je hlavní personou vývojového střediska Vox Guitars G-Rok v Novatu (v Kalifornii). Toto středisko bylo založeno v roce 2007 a jeho cílem je právě vývoj nové generace kytar Vox. Zajímavostí může být, že od jara letošního roku začal tento tým produkovat ručně vyráběné custom nástroje, dostupné jen v limitovaném počtu. Zákazník zde má na výběr z velkého množství dřev pro tělo i krk. Volbě podléhá i povrchová úprava, či možnost volit mezi snímači Vox CoAxe a DiMarzio Three-90.