

Kytarový booster

WAY HUGE ANGRY TROLL



Krabička s označením Angry Troll od Way Huge může velmi dobře posloužit všem, kdo potřebují pořádně rozpumpovat kytarový lampový zesilovač bez toho, aby to mělo nežádoucí vliv na kvalitu a barvu zvuku.

Ronald Hackermann
ronald.h@music-store.cz

Značka Way Huge, která dnes po svém znovuzrození patří pod ochranná křídla výrobce Jim Dunlop, se během posledních pár let zapsala do podvědomí jako producent kytarových krabiček třídy „boutique“, které se vyznačují nejen vysokou kvalitou zvuku a zpracování, ale často také docela nekonvenčními funkcemi. Sympaticky vyhlížející červená krabička z broušeného hliníku, pyšníci se nápisem Angry Troll, má ovšem jednoduchý a jasný účel: Poskytuje kytaristům vysokou úroveň gainu a hlasitosti pro vybuzení kytarové hlavy. Tento úkol se zdá být jednoduchý, ale možná už jste sami zjistili, že najít kvalitní „booster“, který vám zvukově sedne, není vždy snadné. Nároky na takové zařízení ve skutečnosti nejsou malé. Důraz je kladen jak na úroveň zesílení, tak na kvalitu zvuku, která by neměla nijak degradovat, ale ani pozměnit charakter zesilovače. Way Huge se s nimi vyrovnává tím, že v tomto „boosteru“ používá prvotřídní součástky, které zaručují nízkou úroveň šumu a zachování plné kvality signálu.

CO A JAK?

Angry Troll poskytuje lineární zesílení signálu, přičemž je schopný nabídnout až 50 dB gainu pro vybuzení kytarového zesilovače, což je opravdu dost. Jeho sympatický design zvýrazňuje jeho graficky pěkně ztvárněný potisk, který jakoby podtrhuje jeho cíl: přinutit kytarový zesilovač, aby začal pěkně „zlobit“.

Ovládání je přitom velmi jednoduché – sestává z otočného přepínače Anger a potenciometru Volume. První z nich slouží k nastavení množství gainu

(zisku), který vytváří operační zesilovač, jenž je srdcem této krabičky. Nastavuje se skokově v šesti úrovních, které jsou po obvodu přepínače indikovány zvětšujícími se pěstmi, indikujícími sílu „běsu“. Volume pak slouží k regulaci celkové výstupní úrovně. Dál už je to jednoduché: Krabička tvořená dvěma

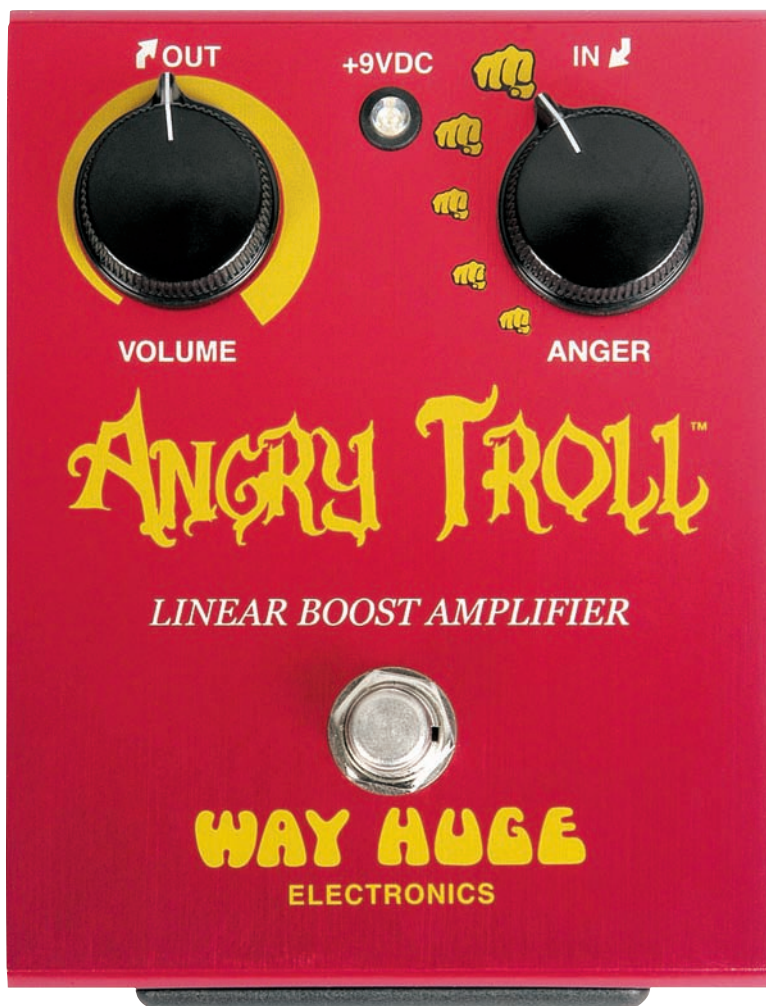
modré LED) nebo vypnete tak, že signál prochází zcela nedotčen – Angry Troll, stejně jako ostatní produkty Way Huge, poskytuje true bypass. Kromě vstupu, výstupu a konektoru pro adaptér (není v ceně) na zadní straně šasi pak najdete na čelní straně plastová dvířka k prostoru pro 9V baterii. Ta trochu narušují příjemný vintage design krabičky, ale výměna baterie je tak velmi snadná.

VZTEK TRPASLÍKA

Nezbývá, než si říct pár slov o praktických poznatcích. Dvojice ovladačů našeho trola pracuje ve vzájemné interakci podobně, jako například na klasickém mikrofonním předzesilovači. Na rozdíl od jiných boosterů či zesilovačů signálu, které často nabízejí jen jeden potenciometr, Angry Troll umožňuje mnohem lepší variabilitu a přesnější nastavení.

Při testování jsme zkusili několik různých kytar – od kopie Strata, přes kousky se středně silnými humbuckery DiMarzio a Seymour Duncan, až po moderní nástroje s aktivními snímači EMG či Seymour Duncan v kombinaci s tradičním Marshalllem i moderními zesilovači Mesa Boogie a Peavey. U tohoto druhu mašinek uživatele často zajímá, zda dokážou poskytnout tzv. čistý boost, tedy výrazně zesílit signál bez toho, aby jej samy nakreslily. Toho zde můžete bez problémů dosáhnout, pokud ovladač Anger ponecháte na minimální hodnotě a pouze potenciometrem Volume korigujete, jaká úroveň signálu poputuje do vstupu hlavy, kde budí vstupní lampu. Angry Troll se tak ukázal jako ideální pro kompenzaci slabších

snímačů (které nechcete měnit kvůli jejich pěknému charakteru a vyniknutí zvuku dřeva) a k dosažení větší hlasitosti či údernosti čistého zvuku.



ohnutými plechy zaklesnutými do sebe je dostatečně robustní a je vybavena běžným nožním spínačem, kterým ji zapnete (což je indikováno rozsvícením

Výrazné je to u kytar se slabšími snímači, které dostanou nový rozměr i přes zesilovač, přes nějž předtím moc dobře nehrály. Při vyšší nastavené hlasitosti pak můžete vstup zesilovače i trochu přebudit a pouze intenzitou hry pravé ruky přecházet od čistého k lehce nakrápnutému zvuku – skvěle to funguje se středně silnými humbuckery.

U krabiček typu booster zpravidla přichází k lámání chleba, když se zaměříte na jejich vliv na barvu zvuku. Některé ji totiž znatelně pozmění a to obvykle nechcete. Pedál Way Huge Angry Troll neovlivňuje nežádoucím způsobem výšky, ani neořezává basy. Dalo by se mluvit o důrazu na středy, nebo o tom, že nejsou nijak potlačeny a hrají pěkně naplno, což činí zvuk velmi konkrétním a úderným. Nejlépe je to vidět právě při nejnižší úrovni gainu (Anger), kdy můžete poměrně jasně slyšet, že Angry Troll nechá zvuk zvonivějším či hlubším, ani ostřejším, ale zkrátka údernějším a hlasitějším, stále však jasně slyšíte charakter svého aparátu. S přidáváním pěstiček na stupnici přepínače Anger se pak zvyšuje agresivita zvuku, respektive interní gain krabičky, který uprostřed - „u třetí pěsti“ - přechází ve špinavý, lehce nakreslený zvuk. Ten si oblíbí všichni, kdo potřebují dosáhnout agresivního, hřmotného overdrivu – jako ideální se jeví kombinace této střední polohy s Volume

„U některých kombinací kytar a zesilovačů, které jsme vyzkoušeli, byl vliv kabičky opravdu dramatický a dříve nemastný a neslaný zvuk opravdu získal šťávu. Klasickou hlavu i menší kombo bez problémů přinutíte, aby zněly o poznání hlasitěji či úderněji, aniž byste dávali v sázku čistotu zvuku. Díky pečlivě vyladěnému obvodu a transparentnímu charakteru s konkrétními a údernými středy je jeho využití velmi univerzální – Way Huge Angry Troll hraje s jakoukoliv kytarou a rozehrmí jakýkoliv zesilovač.“

kteř barvu zesilovače pozmění). U kytar s aktivními snímači potřeba takové krabičky klesá, může se však opět uplatnit v případech, kdy bojujete se čitelností a potřebujete snížit zesílení preampu. Samozřejmě to ale není všelék, pokud ponecháte třeba necitlivě nastavené korekce. Jinak dodejme, že true bypass používá klasické relé, přepínání je ovšem tiché, bez lupanců či jiných ruchů.

o kousek za polovinu rozsahu a s mírně či středně nakresleným preampem zesilovače – tak jsme získali opravdu skvělé zkreslené zvuky i zpěvné sólové polohy při přepnutí na snímač u krku.

Kde přesně se zvuk začíná lámat v samotné krabičce a kdy pedál přebudí preamp zesilovače je individuální – závisí to na síle snímačů a vstupní citlivosti zesilovače. Čtvrtá a pátá pěst - dvě nejvyšší polohy přepínače Anger - už ale z krabičky dělají samostatný overdrive/distortion, který nabídne zkreslený zvuk i přes čistý, nepřebuzený zesilovač (při hlasitosti kolem dvanácti hodiny). Jelikož Angry Troll nemá žádný tónový ovladač, je potřeba trochu pracovat s korekcemi zesilovače, a to zejména v nejvyšší poloze, kde už je zkreslení přece jen chlupejší. Ačkoliv jako primární distortion bych krabičku nedoporučil, pečlivým nastavením na zesilovači lze docílit i velmi dobrých zvuků. Z hlediska čitelnosti tónů a akordů se mi ale osvědčila spíše nižší nastavení gainu s tím, že více zkreslení můžete dotvořit na preampu hlavy a dosáhnout masivního zvuku bez ztráty konkrétnosti tónu i charakteru hlavy (na rozdíl od použití overdrivu či distortionu,

i Vice on-line:

- *Slušnou demonstraci schopností Way Huge Angry Troll nabízí video na níže uvedeném odkazu:*
http://www.youtube.com/watch?v=_BQbYsWcjZU



i Way Huge Angry Troll

- **Doporučená cena: 4 080,- Kč**
- **Distributor: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o.**
Spálená 23, 110 00 Praha 1
tel.: 224-932-381
info@warwick.cz, www.warwick.cz
- **www.wayhuge.com**

ZÁVĚREM

Lineární booster Way Huge patří podle mého k opravdu povedeným pokusům, jak takové zařízení zkonstruovat. Díky tomu se vlastně ani tak nedá říci, že Angry Troll zní dobře, ale že po jeho zapojení zní dobře zesilovač. U některých kombinací kytar a zesilovačů, které jsme vyzkoušeli, byl vliv kabičky opravdu dramatický a dříve nemastný a neslaný zvuk opravdu získal šťávu. Klasickou hlavu i menší kombo bez problémů přinutíte, aby zněly o poznání hlasitěji či úderněji, aniž byste dávali v sázku čistotu zvuku. Díky pečlivě vyladěnému obvodu a transparentnímu charakteru s konkrétními a údernými středy je jeho využití velmi univerzální – Angry Troll hraje s jakoukoliv kytarou a rozehrmí jakýkoliv zesilovač.

